Т.Л. АСТРАХАНЦЕВА
Доктор искусствоведения, главный научный сотрудник НИИ РАХ
e-mail:tatiana.astrakhantseva@gmail.com

T.L. ASTRAKHANTSEVA
Doctor of art criticism, chief scientific officer Research Fellow at the institute of Theory and History of Visual Arts of the Russian Academy of Arts
e-mail:tatiana.astrakhantseva@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-1-35-42

НЕИЗВЕСТНАЯ КЕРАМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА СЕРГЕЯ СОЛОМКО. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ИСКУССТВА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

UNKNOWN CERAMIC SCULPTURE BY SERGEI SOLOMKO. TO THE PROBLEM OF STUDYING THE ART OF RUSSIAN ABROAD

В статье представлены две неизвестные ранее скульптуры известного русского художника Серебряного века Сергея Сергеевича Соломко, выполненные в Париже в керамической мастерской Лашеналя в начале 1920-х гг.

Two unknowns before a sculpture of the famous Russian artist of the Silver age Sergey Sergeyevich Solomko, vpolnenny in Paris in a ceramic workshop of Lashenal in the early twenties are presented in article.

Ключевые слова: Сергей Соломко, керамическая скульптура, художники русского Зарубежья первой волны.
Keywords: Sergey Solomko, ceramic sculpture, artists of Russian Abroad of the first wave.

Художественное наследие Сергея Сергеевича Соломко (1867–1928) — художника Серебряного века, типичного представителя русского стиля национально-романтического направления, по-

следователя творчества В.М. Васнецова, мастера журнальной занимательной графики — никогда подробно не исследовалось.

Рисунки С. Соломко в образах былинных богатырей украшали комнату царевича Алексея в Ливадийском дворце. Художник был автором костюмированных изображений знаменитой колоды игральных карт «Русский стиль». Его работы тиражировались на почтовых открытках и представляли собою красивые и понятные «картинки» — сценки из старорусского быта с былинно-сказочной архитектурой и красочными костюмами. Собственно, и имя «Соломко» стало известно, благодаря иллюстрированным открытым письмам, работам в области ювелирного искусства и костюма.

Соломко Сергей Сергеевич учился в 1883–1887 гг. в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, затем в 1887–1888 гг. в Императорской Академии Художеств в Петербурге в качестве вольнослушателя. С 1890-х он активно работал в области книжной, журнальной и станковой графики, создавал акварели на темы Византии, Боярской Руси и Москвы XVII столетия, участвовал в выставках русских акварелистов. В «салонном» ключе он делал рекламные плакаты, афиши к театральным постановкам, историко-костюмные



Рис. 1. С. Соломко. Русская красавица. Открытка. Начало XX в.



Рис. 2. С. Соломко. Костюмы для Бала в Зимнем дворце. 1903. Великая княгиня Ксения Александровна и Великий князь Михаил Александрович. Фото

циклы и символическо-мифологические сюжеты, даже расписывал царские веера. Был в русском изобразительном искусстве первым иллюстратором «Сказки о царе Салтане» (1896). В 1903 г. Стал автором эскизов 390 костюмов для Придворного костюмированного бала в Зимнем дворце, русского костюма Анны Павловой. На балу в костюмах С. Соломко женщины предстали в богато украшенных платьях и душегреях, в нарядных кокошниках, роскошных накидках. Как вспоминали участники, «впечатление получилось сказочное»! После бала участники сфотографировались — фотографии послужили началом создания игральных карт в русском стиле, где реальные образы трансформировались в игральные образы. В 1911 г. немецкая фабрика «Дондорф» по рисункам С. Соломко создала эскизы для памятной колоды, а в 1913 г. эти эскизы были отпечатаны в Петербурге на Александровской мануфактуре. Как известно, выпуск колоды карт «Русский стиль» был приурочен к 300-летию дома Романовых.



Рис. 3. С. Соломко. Карты «Русский стиль». 1911

Париж

В 1910 году С. Соломко получил богатое наследство и поселился в Париже, на улице Донфер Рошеро, 75–77, где пользовался большой популярностью и продолжал работать для издательства Лапина, писать акварели, иллюстрировать книги, создавать рисунки, по которым печатались открытки на темы русской старины. Акварели и рисунки художника воспроизводились на почтовых открытых письмах (издательства «Ришар» и А.Ф. Фельтена), репродуцировались в журналах как иллюстрации произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя [2].

После октября 1917 года, слившись с основной волной русской художественной эмиграции, начинает принимать активное участие в ее жизни, становится членом Общества взаимного вспомо-

жения и благотворительности русских художников в Париже (Общество им. И.С. Тургенева), участником выставки «Художники Императорской Академии художеств Петрограда» в галерее Magellan (1921).

В Париже Соломко тесно сотрудничает с Русским-художественно-промышленным институтом, созданным в 1925 году князем Ф.Ф. Юсуповым и бывшим директором Строгановского Императорского училища Николаем Васильевичем Глобой.

Находясь во Франции, Соломко обращается к новому для себя виду искусства — театральному костюму. Известны два примера его работ для величайших балерин начала XX века — Матильды Кшесинской и Анны Павловой. Надо заметить, что художник и в России плодотворно работал для театра, составлял зарисовки театральных постановок с целью публикации их в театральной периодике.

Соломко не случайно обращается к ставшему необычайно популярным русскому стилю (традиция восходит еще к «русским сезонам» С. Дягилева), который проявлялся в моде, одежде, в интересе ко всему русскому. Были востребованы образы не только русских кра-





Рис. 4. С. Соломко. Скульптурная композиция «Князь Гвидон и царевна Лебедь». Ок. 1925. Фаянс. Роспись глазурями. Частное собрание
Рис. 5. С. Соломко. Скульптурная композиция «Князь Гвидон и царевна Лебедь». Ок. 1925. Фрагмент

савиц на подиумах домов-моделей, но и популярные героини из русских национальных опер Н. Римского-Корсакова, А. Бородина, М. Мусорского, которые с успехом проходили в театре на Елисейских полях, где шли спектакли частной оперы Церетели, который уже в начале 1920-х стал готовить для европейских театральных подмостков оперные постановки и, в частности, «Сказку о царе Салтане».

Именно в это время Соломко создает керамические скульптуры, героев пушкинской сказки: «Царевну Лебедь» и «Князя Гвидона» (начало 1920-х гг., фаянс, роспись глазурями, эмалями, частное собрание. Петербург).

На подножии скульптуры, изображающей сцену из сказки, расплывчато черной краской автором написано: ***«CERAMISTE SCULPTEUR SOLOMKO -LACHENAL»***. Высота 35 см.

В керамическом мире Франции на рубеже XIX и XX в. фамилия Лашеналь была известной, наследно-гончарной. Ее основатель Эдмон Лашеналь (Edmond Lachenal) (1855–1937/48) обучался в юности в знаменитой керамической мастерской Теодора Дека, участвовал с выдающимся мастером на Всемирной выставке в Вене в 1873 году, работал в фаянсе, в керамике, изобрел матовую бархатистую глазурь. Э. Лашеналь стал автором фаянсового портрета (по модели М.М. Антокольского) императрицы Александры Федоровны (после 1896 г., цветная матовая глазурь, высота 63,5 см, Государственный музей-заповедник «Петергоф»), выпускал также фаянсовые версии ваз Гектора Гимара в стиле ар нуво, тем самым повторял декор входов в парижское метро. Однако подлинную славу Лашеналю принесли декоративные керамические вазы и кувшины, простые по форме, с подчеркнутой фактурностью, геометрического и геометризованного декора, яркостью цветных глазурей высокого огня (красно-кровавыми, синими).

Э. Лашеналь сотрудничал и со скульпторами, которые в отливке своих скульптур использовали его матовую глазурь.

У Эдмонда Лашеналя было два сына, тоже керамисты, — Жан-Жак и Рауль. Первоначально они работали в семейной мастерской, имели сильное влияние отца как в формообразовании, так и в технологии использования высокотемпературных глазурей. После 1911 года открыли свои студии.

У Рауля Лашеналя (1885–1956) мастерская находилась под Парижем в Булони (Boulogne-sur-Mer). У Жан-Жака (JEAN-JACQUES

LACHENAL) — в Фонтене-о-Роз, в 10 км к юго-западу от Парижа (Studio Pottery, Fontenay-aux-Roses, France, 1910–1930s), поэтому в начале 1920-х гг. Сергей Соломко мог выполнить свои скульптуры в одной из этих действующих мастерских.

В скульптурной композиции «Князь Гвидон и Царевна-Лебядь» сопоставление матовых и глянцевых поверхностей глазурования скульптур, сложно организованное пространство скульптурной сцены, написание клейма больше указывают на изготовление работ в керамической мастерской Жан-Жака Лашеналя, произведениям которого были свойственны такие технологическо-фактурные сочетания.



Рис. 6. С. Соломко. Скульптура «Царевна Лебедь». Ок. 1925. Фаянс. Роспись глазурями. Частное собрание

Представленная на высоком глыбообразном постаменте двухфигурная композиция изображает сцену встречи Гвидона с прекрасной девой, в облегающей фигуру сарафане, с высоко поднятыми руками, придерживающими накидку-покрывало. Князь Гвидон припадает к ногам царевны (уже скинувшей птичье оперенье), он восхищен ее красотой, стройной фигурой, облачением, украшенным драгоценными каменьями и золотом. Воротник его ярко синей рубахи и зеленый пояс-кушак также нарядно изукрашены самоцветами. Образы по-театральному сценичны и выразительны, декоративны и живописны одновременно, строятся на контрасте цвета с использованием богатых по оттенкам зелено-изумрудных, серо-голубых и синих красок и золота.

Это станково-декоративное скульптурное произведение — самостоятельная работа автора, не являющаяся повторением ранних книжных иллюстраций 1896 года, демонстрирует высокое мастерство лепки, тончайшую проработку деталей костюмов, пластическое чувство формы. По нашему предположению, в облике Царевны-Лебедь просматриваются черты великой Анны Павловой — известной

исполнительницы «Русского танца», изображенной в нарядном костюме и кокошнике.

Другая скульптура представляет собой одинокую фигуру «Царевны-Лебедь», на подиуме помещена авторская подпись ***«CERAMISTE SCULPTEUR SOLOMKO»*** и название мастерской — LACHENAL. Высота — 32 см, что является свидетельством того, что художник позиционирует себя как скульптор. Царевна-Лебедь изображена на овальном постаменте в виде фантастической крылатой птицы — девы с обнаженным полу-торсом и в нарядном головном уборе-кокошнике. Прекрасно вылепленные за спиной крылья создают с наплывающей снизу морской волной единое целое. Нельзя не отметить многодельность композиции, профессиональное знание сказочного сюжета и театрального костюма. В лике девицы-красавицы, прекрасной Царевны, украшенной роскошными серьгами и ожерельями, в ее дивном головном уборе много от прежних живописных работ художника, но не только — художник не избежал и влияния врубелевского произведения — живописного образа «Царевна-Лебедь» к опере Н.В. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», который он создал для своей жены, исполнительницы главной роли Н.И. Забеллы-Врубель (Врубель был постановщиком и автором костюмов). Как Римский-Корсаков и Врубель, Соломко намеренно усилил образ, сделав его по-театральному выразительным, индивидуальным. Это настоящая сказочная птица с ликом девы и томным взглядом. Необыкновенно красиво ее лицо, ее волшебный кокошник, отливающий золотом и жемчугами, воздушная фата делают образ важнейшим в сказочной теме. Сам женский образ эмоционально и по-театральному выразителен, психологичен. Скульптура не многоцветна, решена в нежных зелено-золотисто-желтых тонах в классической фаянсовой гамме с использованием зеленых, охристо-желтых, богатых по оттенкам, красок.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что в советской России после 1917 г. многое из искусства Серебряного века (тем, сюжетов, настроения) будет отвергнуто, но многое сохранится, прежде всего, сам материал. Но когда в 1930–1950-е гг. в общественном сознании вновь возникнет запрос на произведения национального характера, «историзм» и «русский стиль» возродятся с новой силой. В керамической скульптуре вновь появятся в преображенном варианте «народности России», герои национальных русских сказок.

Художественная традиция русского стиля, живописно-пластическая и пространственная передача будет воплощена в декоративных скульптурах керамистов П. Кожина и С. Орлова. В этой связи скульптура С.С. Соломко выступает как связующее звено между поколениями, она дает ключ к пониманию развития жанра уже советской керамической скульптуры, становится образцом для таких скульпторов середины XX века, как П. Кожин, Г. Сотников, П. Добрынин, А. Бржезицкая, О. Богданова, Н. Малышева и др.

В 1927 году, в связи с тяжелым заболеванием Сергея Сергеевича Соломко, общество провело несколько благотворительных вечеров в его пользу. Умер он в 1928 году в Русском старческом доме, похоронен в Сент-Женевьев-де-Буа.

Список литературы:

1. Smithsonian Institution Archives. RU 311. Box 31. F. 5. 692 AMS. Archives de la manufacture de Sevres. Dossier Soudbinine. 693 Ibid. 694 Ibid. 330.

2. Пушкин А.С. Сказка о золотом петушке / иллюстрации художника С.С. Соломко. — Париж: Издание В. Сияльского, 1925; Сергей Соломко: иллюстрированный каталог почтовых открыток. Издательство Ильи Лапина в Париже. — Киров: Издательский дом «Крепостновъ», 2013.

3. Сергей Соломко: иллюстрированный каталог почтовых открыток. Издательство Ильи Лапина в Париже. — Киров: Издательский дом «Крепостновъ», 2013.