ЛИМ БЮН АНХИ
Соискатель кафедры русского искусства РГГУ
e-mail: sellamoon918@gmail.com

LIM BYUN ANKHI
Candidate of the Department of Russian Art of RSUH
e-mail: sellamoon918@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-1-151-158

НА ХЕ СЁК — КОРЕЙСКАЯ ХУДОЖНИЦА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX-го СТОЛЕТИЯ: У ИСТОКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

NA HYE SEOK IS A KOREAN ARTIST OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY: AT THE ORIGINS OF PROFESSIONAL PAINTING

На Хе Сёк стала первой корейской женщиной-художницей, создававшей в начале прошлого столетия свои картины не в традиционной национальной стилистике, а отдававшей предпочтения пейзажной и портретной живописи, основанной на принципах импрессионизма и постимпрессионизма. Ее имя долгое время оставалось неизвестным. Научные исследования творчества художницы На Хе Сёк начинаются с 70-х годов прошлого столетия, когда руководитель Научно-исследовательского центра современной корейской живописи Ли Гу Ёль совершенно случайно нашел в монастыре Хэин Са десять картин неизвестной ему художницы, творчество которой его восхитило. Комплексный анализ творчества На Хе Сёк показал, что она сыграла важную роль в развитии корейской живописи первой половины XX-го столетия.

Korean artist Na Hye Seok became the first female artist to create her paintings at the beginning of the last century, not in the traditional national style, but preferring landscape and portrait painting based on the principles of Impressionism and post-impressionism. Her name remained unknown for a long time. Scientific research of

the artist Na Hye Seok's work begins in the 70s of the last century, when the head of the Research Center for Modern Korean Painting, Lee Gu Yel, accidentally found ten paintings by an unknown artist in the Haein Sa monastery, whose work he admired. A comprehensive analysis of Na Hye Seok's work showed that the artist played an important role in the development of Korean painting in the first half of the twentieth century.

Ключевые слова: корейское искусство, импрессионизм, постимпрессионизм, родоначальница европейского направления в корейской живописи, мастер портрета и пейзажа, живопись, портрет, пейзаж.
Keywords: Korean art, impressionism, post-impressionism, the founder of the European trend in Korean painting, master of portrait and landscape, painting, portrait, landscape.

Творчество корейской художницы На Хе Сёк (나혜석, 1896–1948) занимает исключительное место в истории корейского искусства первой половины XX-го столетия [1]. С ее именем связано утверждение современных европейских художественных принципов и нравственных свобод в корейском искусстве. На Хе Сёк стала первой женщиной-художником в традиционно ориентированном на мужчин мире корейского искусства, родоначальницей европейского направления в корейской живописи, последовательно воплощавшей в своем творчестве художественные принципы художников-импрессионистов и постимпрессионистов. Настоящим новаторством в не изменявшемся веками корейском изобразительном искусстве стал тот факт, что она, используя достижения западной живописи, стала работать в технике и стилях европейских живописцев. В обстановке того времени, когда женское движение в культурной и общественной жизни было сильно ограничено, она построила особый художественный мир и распространила его на мировоззрение современных корейских художников. На Хе Сёк стала образцом женщины нового типа, она осознавала свою роль первопроходца в корейской культурной жизни.

Художественные работы На Хе Сёк являются произведениями искусства, в которых в наибольшей степени раскрываются актуальные задачи корейского искусства первой половины XX-го столетия, духовные искания автора и социально-общественная деятельность художницы.

На становление личности корейской художницы На Хе Сёк существенно повлияли идеи феминизма на фоне общего подъема освободительного движения корейского народа того времени против Японии, под властью которой Корея находилась до 1910 года.

Первыми известными художественными произведениями На Хе Сёк стали комиксы, опубликованные в газетах в 1919 году. Комиксы важны, с одной стороны, как образец графического таланта художницы, а с другой — как отражение активной социальной позиции автора. Своим творчеством художница показала возможности развития новых жанров (комиксы) графики, сочетающих литературу и изобразительное искусство.



Рис. 1. Комикс «День учительницы Ким Иль Ёб» (김일엽의하루, 1920)

На страницах комиксов художница отражала национальные традиции: семейный завтрак, подготовка и празднование Нового года, поминовение усопших, детские игры и развлечения и др. Средствами графики художница рассказывала о насущных проблемах женского неравенства в корейском обществе и ставила другие вопросы, волновавшие корейских женщин.

Примером может служить комикс «День учительницы Ким Иль Ёб» (김일엽의하루), опубликованный в журнале «Новая женщина» в апреле 1920 года и состоящий из четырех рисунков, рассказывающих, чем занимается прогрессивная кореянка. Днем женщина занимается домашними делами и детьми, а вечером читает книги или что-то пишет: под столом и по комнате разбросаны исписанные листы бумаги (рис. 1).

Получив прекрасное образование в Сеуле и в Токио, побывав в Европе и в США, посетив при поддержке мужа Париж, познакомившись с произведениями французских живописцев и прослушав цикл лекций Роже

Биссьера в Академии Рансон, художница нашла основы для своего изобразительного стиля.

Освоив новый стиль художественного творчества, На Хе Сёк стала отдавать предпочтения пейзажному и портретному жанрам, основанным на принципах импрессионизма. Ей первой удалось соединить в своем творчестве корейскую тематику и европейскую стилистику, стать художницей, продвигающей в корейское искусство западный стиль.



Рис.2. Картина «Деревня, или деревенский пейзаж» (농가, 1922).

Первые живописные работы На Хе Сёк были представлены в марте 1921 года на международной выставке в Сеуле. Это были картины, созданные в реалистической стилистике, написанные в технике масляной живописи. Они вызвали огромный интерес профессионалов и любителей, так как отличались от традиционных черно-белых изображений цветов, зверей, птиц и др., рисуемых кистью и тушью. К сожалению, к настоящему моменту ее первые работы не сохранились, так как одни из них погибли вследствие пожара, другие были утрачены в силу различных жизненных обстоятельств.

В марте 1922 года на выставке в Токио было представлено ее полотно «Деревня, или деревенский пейзаж» (농가). В правой части картины изображена деревенская хижина с крышей, покрытой рисовой соломой, в левой — для создания композиционного баланса — деревья на фоне рисовых соломенных стогов, а между ними дорога. По дороге идет небольшого роста женщина в традиционной женской одежде ханбок (한복) с кувшином воды на голове, она является связующим центром картины. Картина по-новому освещала деревенский пейзаж, но в то же время в ней сохранялись некоторые элементы стилистики корейской национальной живописи, что было близко и понятно участникам и посетителям художественной выставки того времени (рис. 2).

Наряду с пейзажем, художница увлеклась портретной живописью. Париж и знакомство с великими художниками того времени позволили в короткий промежуток времени, в течение 8 месяцев 1927–1928

годов, освоить этот новый для нее жанр. На Хе Сёк создала несколько картин: «Танцоры», «Автопортрет», «Обнажённая», «Обнажённая со спины», «Портрет Ким У Ёна», еще один «Автопортрет».

Одним из первых был «Автопортрет» (자화상, 1928). На темном фоне изображена грустная женщина с огромными печальными глазами, широкими скулами и узким подбородком. Цветовая гамма лица и шеи плавно перетекает в V-образный, нетрадиционный для корейского костюма европейский воротник, почти соединяющийся со скорбно сложенными руками. Свет озаряет только левую часть лица, затемняет правую, поэтому создается эффект тайны, играющий значительную роль в создании настроения изображенной натуры, подчеркивающей ее загадочность, отрешенность от жизненных забот, погруженность в собственный мир. Одежда без всяких украшений прописана одним объемным пятном, как бы брошенным на холст. И весь портрет отражает геометрическую стройность композиции (рис. 3).





Рис. 3. Картина «Автопортрет» (자화상, 1928)
Рис. 4. Картина «Портрет Ким У Ёна» (김우영의초상, 1928)

«Портрет Ким У Ёна» (김우영의초상) — это портрет мужа. Здесь она явно подражает Полю Сезанну, что проявилось в подробном описании деталей: лицо в анфас, глаза, волосы, детали костюма: галстук, рубашка, ручка в кармане пиджака. В мельчайших деталях изображены черты лица и ухо мужчины. К сожалению, портрет художница не закончила (рис. 4).

На Хе Сёк приняла философию импрессионизма: необходимость запечатлеть прекрасное мгновенье, впечатление, создаваемое этим мгновением, и сумела освоить игру света, блеск солнечных лучей, воды, облаков, отблески света на стенах старинных зданий и др.

Ее творчество уникально, так как она не буквально заимствовала, а творчески воспринимала, переосмысливала и переносила европейский опыт на национальную почву, обогащала национальную живопись органичным сочетанием, философией взаимодействия новых приемов

и форм с традициями национальной живописи.

1930–1935 годы можно охарактеризовать как период расцвета творческой жизни художницы, в это время она создает свои лучшие картины, принимает участие в различных выставках, и одновременно начинается закат ее творчества.

Ее работы тех лет свидетельствуют о развитии творческого мышления, об освоении на практике идей импрессионистов и постимпрессионистов. Так, в картине «Сувон Сохо» (수원서호, 1934) совмещаются различные художественные направления. На первом плане четко прослеживаются идеи реализма, где в левой части картины представлены две маленькие женские фигуры кореянок в традиционных национальных платьях.





Рис. 5. Картина «Сувон Сохо» (수원서호, 1934)
Рис. 6. Картина «Дача» (별장, 1935)

Справа — озерная гладь, не волнуемая ветром, с мостками, врезающимися в водную поверхность, а на горизонте виднеются плавные очертания холма и бесконечное светло-серое небо, уходящее в далекую перспективу. Здесь изображена ранняя весна с элементами импрессионизма, выражаемыми нежным светло-коричневой цветовой гаммой, сиянием прозрачного неба, отражающегося в водной глади озера, игрой света и тени на каменных ступенях, ведущих на веранду (рис. 5).

Картина «Дача» (별장) свидетельствует о том, что художница освоила идеи импрессионистов и воплотила их в своих работах. На полотне представлен горный пейзаж с красивым величественным замком, парком и дорогой, ведущей к замку. В картине передаётся радостное настроение, основанное на воспоминаниях художницы о путешествии по Европе, создается впечатление сказочного дворца, в котором могла

бы проживать некая принцесса. Полихромная атмосфера, наполненная светом солнца и сиянием ярких красок, внушает зрителю идеи надежды и оптимизма. Сочетание фиолетового, красного, розового, зеленого и других цветов и оттенком уводит по дороге в сказочный дворец. К сожалению, картина нигде не выставляется, находится в частной коллекции, и ее местонахождение не известно (рис. 6).

В 1931 году для художницы наступают тяжелые времена. Она была вынуждена развестись с мужем, поэтому оказалась без материальной поддержки. Психологическое состояние ее было неустойчивым, развод, невозможность общаться с детьми, одиночество, отсутствие поддержки — все это плохо влияло на тонкую натуру хрупкой и беззащитной женщины.

Летом 1932 года На Хе Сёк во второй раз поехала на Золотую гору туда, где протекала река Хекым (해금), и остановилась там, где располагались маленькие сельские домики. Здесь она написала много пейзажей и других картин в разных жанрах. К сожалению, в доме, где она проживала, случился пожар, сгорели почти все ее картины, удалось спасти только десять из них. Следствием этого пожара стала тяжелая психологическая травма, шок, в результате чего состояние здоровья художницы стало резко ухудшаться — проявились проблемы с сердцем, руки часто не слушались художницу, болезни прогрессировали. И постепенно ей становилось все трудней и трудней участвовать в конкурсах. Несмотря на болезни, На Хе Сёк всё-таки участвует в мае 1933 года в двенадцатом корейском конкурсе, но, к сожалению, не занимает никакого призового места, что стало для нее большим потрясением, так как она привыкла завоевывать самые престижные награды.

Нищета и безысходность вынудили художницу обратиться за помощью к мужу, но он не принял ее и не помог. Неблагоприятные обстоятельства довели эту сильную и активную в прошлом женщину до истощения и тяжелого душевного заболевания. В 1945 году родственники сдали ее в дом престарелых в Сеуле. Проживая в доме престарелых, На Хе Сёк часто его покидала, делала мелкие покупки и говорила, что готовится к путешествию. Это помогало ей жить и повышало настроение. Однажды, покинув этот приют, больная художница пропала без вести. Через несколько месяцев в газете «Ганбо» (관보) в номере от 14 марта 1949 года появилась небольшая информация: «10 декабря 1948 года На Хе Сёк, скрывая свою личность, в полном одиночестве навеки закрыла

глаза в городской больнице для бедных». Так свидетельствует об этом событии Бюн Джон Э [2].

Научные исследования творчества художницы На Хе Сёк начинаются с 70-х годов прошлого столетия, когда руководитель Научно-исследовательского центра современной корейской живописи Ли Гу Ёль совершенно случайно нашел в монастыре Хэин Са картины неизвестной ему художницы, творчество которой его восхитило, поэтому он стал исследовать биографию и картины На Хе Сёк, опубликовал монографию «Эмми была родоначальницей живописи» (에미는 선각자였느니라). Эмми — это псевдоним На Хе Сёк [3].

Комплексный анализ творчества корейской художницы На Хе Сёк показал, что она сыграла важную роль в развитии корейской живописи первой половины XX-го столетия. Для современных корейских художников творчество На Хе Сёк является ярким примером духовного наставничества.

Отмеченное ярким национальным своеобразием, ее художественное творчество представляет собой неотъемлемую часть мировой культуры как отражение синтеза культурных традиций Востока и Запада, реализует пример энергичного вхождения корейской живописи в мировые художественные течения того периода.

Активные процессы включения Кореи в современную мировую цивилизацию в первой половине XX века способствовали духовному пробуждению нации, поиску самоидентификации наиболее активных членов корейского общества и росту национального самосознания и культуры.

Список литературы:

1. *Ли Сан Кён* (이상경). На Хе Сёк (나혜석전집). Монография. — Сеул: Корейское Министерство Культуры, 2000.

2. *Бюн Джон Э* (변정애). Исследование творчества На Хе Сёк. (나혜석회화에관한연구). Диссертация на соискание ученой степени канд. педагог. наук. — Университет Кён Ги (경기대학교), 2002.

3. *Ли Гу Ёль* (이구열). Эмми была родоначальницей живописи. — Сеул: Дон Ха, 1974.