И.И. КУРАКИНА
Кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории искусств ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»
e-mail: ladybug90@yandex.ru

I.I. KURAKINA
Candidate of pedagogics, associate professor of department of art history of the Higher school of folk arts (academy)
e-mail: ladybug90@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-1-233-245

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МСТЁРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫШИВКИ

HISTORICAL STAGES OF THE DEVELOPMENT AND ARTISTIC ORIGINALITY OF MSTYORA ART EMBROIDERY

В статье выявлены исторические этапы развития традиций мстёрской художественной вышивки (мстёрская белая гладь, владимирские верхошвы, русская гладь). Определено художественно-стилистическое своеобразие каждого из видов (орнаменты, колорит, технические приемы выполнения); раскрыты предпосылки формирования и эволюция художественных традиций вышивки в период XIX–XXI вв. Особое внимание сосредоточено на анализе организационных форм бытования промысла и специфике развития профессионального обучения в области мстёрской вышивки.

This article reveals the historical stages of the formation and development of the traditions of Mstyora art embroidery (Mstyora white atlas stitch, Vladimir stitches, Russian embroidery). The author defines the artistic and stylistic originality of each of the types (ornaments, color, technical techniques); reveals the prerequisites for the formation and the evolution of artistic traditions in the period of the XIX–XXI centuries. Special attention is focused on the analysis of changes in the

organizational forms of the craft and the specifics of the development of professional training in the field of Mstyora embroidery.

Ключевые слова: мстёрская художественная вышивка, мстёрская белая гладь, владимирские верхошвы, русская гладь, профессиональное образование, традиционные художественные промыслы.
Keywords: Mstyora art embroidery, Mstyora white atlas stitch, Vladimir stiches, Russian emroidery, professional education, traditional art crafts.

Слобода Мстёра Вязниковского уезда Владимирской губернии — уникальный художественный центр, в котором исторически сформировались традиции иконописного, ювелирного и вышивального искусств. Мстёрская художественная вышивка представлена тремя видами — мстёрская белая гладь, владимирские верхошвы и русская гладь, обладающими собственной стилистикой.

Владимирские верхошвы — вид глухой свободной вышивки, односторонней глади, выполняемой толстыми нитями (мулине) по плотным тканям (лен, флахтух). Цветовая гамма строится на сочетании доминирующего красного цвета и добавления дополнительных — желтых, зеленых, синих оттенков. Основные мотивы — условные изображения цветов с крупными сердцевинками, листьев, плодов в разрезе, лаконичных по форме и выразительных по орнаментальным разделкам.

Мстёрская белая гладь — вид глухой свободной вышивки, двусторонней глади, выполняемой по тонким полупрозрачным тканям (батист, маркизет, шифон) в одну нить мулине. Ведущие орнаментальные формы — миниатюрные изображения цветов, листьев, объединенных в небольшие букетики и гирлянды, перехваченные лентами. Для мстёрской белой глади характерно многообразие технических приемов, сочетание ажурных разделок (стягов) и рельефных элементов. Этот вид вышивки выполнялся белыми нитями по белому полотну; в настоящее время возможны вариации — введение пастельных оттенков.

В советское время в технике владимирских верхошвов и мстёрской белой глади появляются и разрабатываются сюжетные композиции с людьми, животными, мотивами архитектуры и пейзажа.

В формировании и эволюции художественных традиций мстёрской вышивки могут быть выявлены этапы (представлены в таблице).

Таблица. Исторические этапы развития мстёрской художественной вышивки в период XIX–XXI вв.

№	Исторический период	Краткая характеристика периода
	1860-е — 1917 г.	Распространение мстёрской белой глади и владимирских верхошвов в слободе; формирование основных стилистических особенностей.
	1917–1990-е гг.	Складывание организационной основы промысла (объединение вышивальщиц в союзы); создание Артели художественной вышивки им. Н.К. Крупской (1928 г.) и Художественной лаборатории при артели (1936 г.); поиски новых мотивов и сюжетов вышивки; утверждение своеобразия владимирских верхошвов. Развитие промысла в рамках артели, ее преобразование в фабрику в 1961 г.; закрытие фабрики в 1994 г. и ее банкротство в 1998 г. Формирование системы профильного профессионального обучения в области художественной вышивки. Развитие новых приемов и круга сюжетов владимирских верхошвов и белой глади; создание выставочных и массовых изделий.
	2000–2020-е гг.	Создание в 2003 г. предприятия ООО «Мстёрская вышивка»; сокращение численности сотрудников и ассортимента изделий; сокращение доли ручной вышивки. Развитие системы профильного профессионального образования (в т.ч. высшего) в области художественной вышивки.

Кратко охарактеризуем историческое значение каждого периода и художественно-стилистические особенности произведений вышивки.

1860-е — 1917 г.

Предпосылкой развития основных видов мстёрской художественной вышивки стало создание золотошвейной мастерской в 1860-х гг., в которой выполняли плащаницы, хоругви, священнические пояса, поручи и т.д. Спрос на эти предметы увеличивался с каждым годом. Материалы для производства — плис, полубархат, швейная мишура,

блестки, бахрома и т.д. — закупались в Москве; реализовывались эти изделия с помощью торговцев — офеней [3, с. 1].

Указание на существование золотошвейного производства позволяет говорить о развитии вышивки как одного из направлений кустарной промышленности в слободе. В этом контексте ценным является свидетельство К.Г. Беренс: «В Вязниковском уезде главным центром строчек служит с. Холуй, являющийся историческим центром иконописи, развившейся здесь еще в XVIII столетии, а также и слобода Мстёра, где кроме того еще вышивают золотом» [1, с. 409]. Это позднее отмечала и Л.И. Свионтковская-Воронова: «Золотошвейное искусство было в прошлом типичным для Владимирской области занятием» [12, с. 24]. В золотном шитье видят истоки технических приемов владимирских швов, в которых стежки укладываются только на лицевой стороне ткани, как и в золотошвейном искусстве. Сходны и изобразительные мотивы — плоды, цветы, листья барочного характера. Исследователями (А.И. Некрасовым, Л.И. Свионтковской-Вороновой, И.П. Работновой) прослеживается связь владимирского шва и с вариантами декора украинских рушников, которые могли попасть во Мстёру с офенями. Однако малое количество сохранившихся образцов, выполненных владимирскими швами в рассматриваемый период, говорит об их непопулярности среди вышивальщиц в дореволюционное время.



Рис. 1. Полотенце. Фрагмент. 1895 г. Мстёрская белая гладь

Еще одна техника шитья, формирующаяся в этот период, — белая гладь, вытеснившая строчку (рис. 1). Изначально сосредоточенная в монастырских и помещичьих мастерских, она получает развитие после отмены крепостного права: «…искусные рукодельницы из крепостных графини Паниной, став вольными, обратили свое мастерство в источник дохода и развили в Мстёре этот вид вышивки, ставший основным заработком женского населения слободы и ее окрестностей» [12, с. 29].

К 1903 г. в Мстёрской волости количество вышивальщиц белой гладью насчитывается уже 98 человек [7, с. 133–134]. Они работали на хозяев, раздававших заказы и впоследствии реализующих их. История

сохранила их имена: И.И. Щадрин, К.И. Носова, И.И. Сапожникова, И.М. Зайцев, Е.И. Цепкова. Две мастерские принадлежали московским хозяевам — Гольберту и Рахту (известны только фамилии): в них работало до 60 вышивальщиц.

Ассортимент вышиваемых белой гладью изделий состоял из сорочек дневных и ночных, кофточек ночных, блузок и платьев, полотенец, подзоров, простыней и т.д. Вышивали и «аппараты» (вероятно, от искаженного «парад») — основной набор вещей в каждом приданом. Он состоял из убора свадебной кровати — двух простыней (или покрывал), четырех наволочек или накидок, двух думок, полотенца, накомодника.

Орнаменты изделий 40–60-х гг. XIX в. отличаются большей реалистичностью, в изображенных растениях легко угадываются черты живой природы. Красота естественных полевых цветов сочетается с изысканными рокайльными мотивами. Узоры демонстрируют не только высокое техническое мастерство, но и изящество, тонкость выполнения.

В начале XX в. художественный уровень произведений снижается, что связано с распространением скупщиками городских узоров, которые «в своем большинстве представляют совершенно неинтересные приложения к некоторым дешевым изданиям» [11, с. 65].

Таким образом, можно сделать вывод, что в начале XX в. сложилась ситуация, которая характеризовалась, с одной стороны, превращением традиционного женского ремесла в кустарный промысел, хотя и не столь развитый, как иные. С другой стороны — потерей своеобразия, снижением художественного уровня, в связи с необходимостью удовлетворять изменившиеся вкусы заказчиков и выполнять большое количество вещей. В подтверждение можно привести цитату: «Прежде, вышивка — потребность эстетической жизни народа, отражение его вкуса и творчества, его религиозных и художественных представлений, слагавшихся веками, тогда как теперь — подспорье в его хозяйственной жизни» [1, с. 381].

1917–1990-е гг.

Развитие складывающегося промысла во Мстёре ускорили революционные события 1917 года, повлекшие за собой и экономические изменения. На основании постановления ВЦИК и СНК «О мерах содействия кустарной промышленности» от 25 апреля 1919 года частично была разрешена свободная торговля изделиями кустарной промышленности (в т.ч. и вышивального промысла); был создан Главкустпром — уч-

реждение, имевшее монопольное право на решение всех вопросов, связанных с кустарной промышленностью [4, с. 16–17]. Основным руслом, по которому развивались промыслы, становятся артели [2, с. 9].

Во Мстёре к октябрю 1918 г. был оформлен профсоюз с тремя направлениями, среди которых — «Союз гладошвеек и соприкасающихся с этим мастерством», содействовавший производству и реализации изделий. В 1920 г. он был преобразован в Союз работников искусств («Рабис»). Тогда же были созданы «Государственные художественно-промышленные мастерские» (реставрационно-декоративная, иконописная, чеканно-эмалевая, вышивальная) («Рабпрос») [14, с. 36]. Рабис и Рабпрос в 1920-е гг. переживали организационные сложности; в итоге к 1928 году коллектив гладошвеек влился в артель художественной вышивки [8, с. 22–25].

Последняя была создана в 1922 г.; ее основоположниками стали М.А. Зверева (председатель), Т.М. Свинцова (зав. производством), А.А. и Е.А. Курниковы, Е.Ф. Чеснокова, А.А. Никифоров. В 1927 г. общее собрание членов артели обратилось к Н.К. Крупской с письмом о просьбе присвоения артели ее имени и получило одобрение [14, с. 118].

Параллельно развитию союза, мастерских и артели происходил процесс формирования профессионального обучения в области вышивки. При мастерских и союзе гладошвеек были открыты пробные месячные курсы, с инструкторами по художественной вышивке (М.А. Зверевой, окончившей Строгановское училище) и композиционному рисунку. Они дали результат — за месяц слушательницами, ранее не знакомыми с вышивкой, было исполнено 47 работ, большая часть — по собственным эскизам [14, с. 38].

В 1921 г. был создан художественно-промышленный техникум, при нем — Опытно-показательная школа-коммуна с художественным уклоном. Вышивальным отделом школы руководил М.В. Модестов, также выпускник Строгановского училища. В техникуме он преподавал композицию рисунка на ткани и технологию материалов.

В дальнейшем обучение художественной вышивке было связано с деятельностью Профтехшколы, открытой при артели лаковой миниатюрной живописи «Пролетарское искусство» в 1932 г. (в ней было два отделения — лаковой миниатюры и художественной вышивки).

В период 1920–1930-х гг. артель работала над заказами по производству столового белья на экспорт, создавая «…великолепные доро-



Рис. 2. Т.М. Дмитриева-Шульпина. Наволочка «Метро». Фрагмент. 1938 г. Владимирские верхошвы



Рис. 3. В.Н. Носкова. Панно «Салют Победы». 1946 г. Мстёрская белая гладь

гостоящие изделия с ювелирно-тонкой вышивкой белой гладью» [10, с. 162]. В 1935 г. в состав артели входило более двух тысяч человек с учетом численности вышивальщиц-надомниц в тринадцати пунктах, расположенных в радиусе 18 км от Мстёры. Произведения того времени отражают современные мастерицам события, демонстрируют работу над обновлением ассортимента.

В 1936 г. по настоянию К.Н. Сорокиной, выпускницы Московского промышленно-художественного техникума им. М.И. Калинина, в артели была создана художественная лаборатория, что стало импульсом для развития художественной составляющей произведений.

В то же время велась работа по улучшению качества продукции: организована школа по повышению квалификации руководителей цехов и вышивальщиц (преподавались композиция, технический рисунок, техника вышивки, материаловедение); расширению ассортимента и улучшению творческой работы способствовали конкурсы.

С 1937 г. по инициативе К.Н. Сорокиной начинается развитие владимирского шва; первые образцы были выполнены в 1938 г. (рис. 2). Как писала И.П. Работнова, «с конца 1930-х годов перед вышивальным промыслом Мстёры <…> встала задача найти еще иной, менее трудоемкий способ оформления изделий, которые могли бы, наравне с бельем и блузками, с белой гладьевой вышивкой, найти себе широкий спрос на внутреннем рынке» [10, с. 162]. Реализации этой цели способствовали художники лаборатории вышивки и кружева Научно-исследовательского института художественной промышленности в Москве (например,

проекты Л.Г. Бегушиной и Н.Н. Сапожниковой) [13, с. 21]. Произведения мстёрских вышивальщиц экспонировались на Всемирных выставках в Париже в 1937 г. и в Нью-Йорке в 1938 г.

В период войны численность вышивальщиц сократилась до 1150 человек, они выполняли военные заказы (вышивка знамен, пошив маскхалатов, солдатского белья, патронных сумок и др.).

К послевоенному периоду относятся лучшие произведения артели, раскрывающие тему Победы. Например, панно «Салют Победы» В.Н. Носковой (1946 г., рис. 3). В центре — образ столицы: башни Кремля, храмы и мавзолей; в медальоне — силуэты В.И. Ленина и И.В. Сталина; по фону — традиционные стяги и россыпи цветочных мотивов.





Рис. 4. В.Н. Носкова. Панно «Расцветай, земля колхозная!». Фрагмент. 1959 г. Владимирские верхошвы

Рис. 5. Т.М. Дмитриева-Шульпина. Занавес «Петухи». Фрагмент. 1956 г. Владимирские верхошвы

В целом, в 1940–50-е гг. преобладают изделия с растительными орнаментами, но разрабатываются и новые темы — социалистические (панно В.Н. Носковой «Союз нерушимый, республик свободных», 1947 г. и «Расцветай, земля колхозная!», 1959 г., рис. 4); сказочные (скатерть «Терем-теремок» А.Н. Калгановой, 1951 г., занавес «Петухи» Т.М. Дмитриевой-Шульпиной, 1956 г., рис. 5), сложные причудливые цветочные композиции (полотенце «Орнамент» А.Н. Калгановой, 1951 г.). Сохраняется высокий уровень технического исполнения произведений — тонкость и выразительность фактур мстёрской белой глади, монументальность и торжественность владимирских верхошвов. Газеты того времени писали: «Мстёрская белая гладь, созданная в годы советской власти, бесконечно совершеннее и художественнее. С каждым годом она вызывает больший восторг и прямо изумление, пользуясь

совершено заслуженной известностью и успехом среди потребляющего населения и на выставках, как всесоюзных, так и мировых» [5, с. 3].

В 1950-е гг. в качестве еще одного характерного вида мстёрской художественной вышивки закрепляется русская гладь — вид вышивки, выполняемый швом вперед иголку, ряды которого укладываются плотно, параллельно друг другу, но со смещением каждого нового стежка относительно предыдущего. Для произведений в технике русской глади характерны крупные растительные мотивы, сильно стилизованные; основное внимание уделяется выразительному силуэту и фактуре заполнения элементов (полотенце «Зимняя мелодия» Л.А. Ерофеевой, 1980 г., рис. 6).



Рис. 6. Л.А. Ерофеева. Полотенце «Зимняя мелодия». Фрагмент. 1980 г. Русская гладь

В 1961 году артель была преобразована в фабрику. 1950–60-е годы в советском прикладном искусстве характеризуются усилением внимания к художественным традициям, к содержательному и пластическому смыслу декоративности. Этот период в творчестве фабрики определяется уменьшением размера изделий, которые ориентированы на близкое рассмотрение. Сложнее и разнообразнее становятся композиции; изделия представляются на международных выставках — в Брюсселе в 1958 г., Монреале в 1967 г., получают награды.

70-е годы XX в. стали новым этапом в развитии традиционных художественных промыслов, который отличался иным осмыслением художественного наследия прошлого, роли национальных традиций, развиваемых народными художниками. В 1975 г. было опубликовано постановление ЦК КПСС «О народных художественных промыслах», привлекшее внимание к проблемам народного искусства. Среди приоритетов — увеличение выпуска художественных изделий, улучшение их уровня и повышение роли художника и народного мастера [2, с. 76–78].

Фабрика справлялась с поставленными задачами: была проведена аттестация каждой вышивальщицы, введена система бездефектного изготовления продукции, ежемесячно проводился «день качества» с обсуждением целесообразности выпуска тех или иных изделий, соответствия лучшим образцам и т.д. Все это обусловило то, что на фабрике





Рис. 7. Т.М. Дмитриева-Шульпина. Панно «От лучины — до космоса». Фрагмент. 1973 г. Мстёрская белая гладь

Рис. 8. А.И. Кислина. Наволочка «Аленький цветочек». 1980 г. Владимирские верхошвы

за 1966–1970 гг. в производство было введено 220 новых рисунков и 160 моделей [9]; выпускались изделия с государственным Знаком качества (в 1980 году их было 16) [6].

Помимо создания изделий широкого ассортимента, велась активная разработка художественных произведений: в 1980 г. во Владимиро-Суздальский музей заповедник и НИИХП в Москве было отправлено 17 образцов [6]. Для работ того времени характерно укрупнение орнаментальных форм в произведениях мстёрской белой глади (панно «От лучины — до космоса» Т.М. Дмитриевой-Шульпиной, 1973 г., рис. 7), усложнение силуэтов элементов владимирских верхошвов (панно «БАМ» Т.М. Дмитриевой-Шульпиной, 1977 г.; наволочка «Аленький цветочек» А.И. Кислиной, 1980 г., рис. 8).

В целом, в 1980-е гг. работа фабрики характеризовалась стремлением сохранить традиционное искусство, возвращением к украшению вышивкой предметов одежды, комплектов столового и постельного белья. Почти 95 % выпускаемой продукции имело элементы художественной вышивки; изделия отправлялись в города и страны Советского Союза. В 1987 г. ассортимент был обновлен на 70 %. На предприятии работали 635 человек, в том числе 3 художника.

К началу 1990-х гг. фабрика подошла с опытом создания как изделий широкого ассортимента, так и уникальных высокохудожествен-

ных декоративных произведений, экспонируемых на выставках, входящих в состав музейных коллекций. Произошла эволюция стилистических особенностей вышивки — от простых растительных мотивов к разработкам сюжетных композиций, решенных в соответствии с принципами декоративного искусства, сохранением традиций промысла. В целом анализ стилистики произведений позволяет утверждать, что на формирование школы мстёрской белой глади и владимирских верхошвов повлияла специфика культурного пространства Мстёры — параллельное развитие ювелирного искусства (скань) и лаковой миниатюрной живописи.

2000–2020-е гг.

В связи с перестройкой в начале 1990-х гг. произошло резкое сокращение темпов производства и численности работниц, в 1994 г. предприятие встало. В 1998 г. фабрика была признана банкротом.

В апреле 2003 г. было организовано ООО «Мстерская вышивка». Численность сотрудников на 2014 г. составляла 28 человек. Современное предприятие, как и его предшественник, соединяет в себе цех пошива изделий и цех вышивки, выполняющейся ручным, машинным и машинно-тамбурным способом. Для ручной вышивки используются как старые проекты, так и вновь создаваемые главным художником фабрики. Традиционно преобладают растительные узоры, обогащенные введением элементов животного орнамента — птиц и бабочек.

На современном этапе сохранение и развитие традиций мстёрской художественной вышивки связано с работой Мстёрского института



Рис. 9. Пальто в технике владимирских верхошвов. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова



Рис. 10. Салфетка в технике мстёрской белой глади. Мстёрский институт лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова

лаковой миниатюрной живописи им. Ф.А. Модорова (филиала ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)») — исторического правопреемника мстёрской Профтехшколы. В институте готовят художников по вышивке по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (среднее профессиональное образование) и 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (бакалавриат).

Современные образцы художественной вышивки — это как камерные изделия (салфетки разнообразных форм, воротнички к женской одежде, панно), так и самостоятельные крупные вещи — блузы, пальто, платья. Для их создания используются техники мстёрской белой глади, русской глади, владимирских верхошвов (рис. 9–10).

Рисунки сочетают традиционные элементы орнаментов этих видов вышивок и новые художественные решения. Это вариации растительных орнаментов, общий узор которых декоративен и стилизован. Композиция каждого предмета выстраивается посредством сложных сочетаний отдельных мотивов, соединяющихся в единый цельный художественный образ.

В произведениях привлекает внимание работа с цветом. Традиционно мстёрская белая гладь выполнялась белыми нитями по белому фону, но в студенческих работах происходит отступление от устоявшейся колористической гаммы. Некоторые изделия строятся на контрасте фона и узора вышивки; другие, сохраняя общую тенденцию вышивки белым по белому, вводят дополнительные оттенки, что придает совершенно новое звучание, акцентируя внимание зрителя на определенных технических приемах выполнения швов. То же самое касается экспериментов с колоритом владимирских верхошвов.

При институте имеется музей, в котором хранятся дипломные работы выпускников прошлых лет. Это дает возможность новым поколениям знакомиться с лучшими образцами предшественников, в том числе, созданными под руководством ведущих художниц промысла — В.Н. Носковой, Т.М. Дмитриевой-Шульпиной.

Мстёрская художественная вышивка — самобытное явление, каждый из видов которой имеет присущие ему исторически сформировавшиеся технологические особенности, особый образный язык и композиционный строй произведений. Однако на современном этапе состояние мстёрской вышивки характеризуется рядом проблем, осознание и признание которых позволит выработать успешную стратегию по

их преодолению, обеспечит перспективы сохранения и развития этого уникального традиционного художественного промысла.

Список литературы:

1. *Беренс К.Г.* Вышивальный промысел в России // Кустарная промышленность России: Женские промыслы в очерках С.А. Давыдовой, Е.Н. Половцевой, К.И. Беренс и Е.О. Свидерской. — Санкт-Петербург, 1913.

2. *Василенко В.М.* Русское советское народное искусство и художественная промышленность / В.М. Василенко, М.А. Ильин, О.Д. Балдина. — Москва: Издательство МГУ, 1980.

3. *Голышев И.А.* Материалы для статистики: Золотошвейная промышленность в слободе Мстере, Вязниковского уезда // Владимірскія Губернскія Ведомости. — № 5. — 31.01.1875.

4. *Гуляев В.А.* Русские художественные промыслы 1920-х годов. — Москва-Ленинград: Художник РСФСР, 1985.

5. *Исаев К.* Выставка мстёрского искусства // Призыв. — 14.09.1952.

6. *Коткова Н.* Как диктует время // Маяк. — 18.01.1980.

7. Материалы для оценки земель Владимирской губернии: Том 4: Вязниковский уезд: Выпуск 3. — Владимир на Клязьме: типо-лит. Губ. зем. управы,1903.

8. *Овчинников Н.Н.* Профсоюзное движение во Мстере // Мстерский край: Сборник краеведческих материалов. — Владимир: Влад. губ. науч. о-во по изучению местного края, 1929.

9. Пусть руки творят красоту // Маяк. — 01.08.1973.

10. *Работнова И.П.* Владимирские швы // Перо Жар-птицы: Очерки о декоративном искусстве Владимирского края / Ю.М. Овсянников. — Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд., 1988.

11. Русские художественные промыслы. Вторая половина XIX–XX вв. / ответственный редактор Э.В. Померанцева. — Москва: Наука, 1965.

12. *Свионтковская-Воронова Л.И.* Вышивка Владимирской области // Из научного наследия Л.И. Свионтковской-Вороновой: Сборник статей из архива Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства / ред. Г.С. Кириллова, Н.Н. Мамонтова, Н.В. Гаевская. — Москва, 2001. — С. 23–35.

13. *Симакова И.Л.* Традиции русской народной вышивки в художественных промыслах XIX–XX веков. — Москва: Граница, 2000. — 191 с.

14. Советское декоративное искусство: Народные художественные промыслы: Материалы и документы, 1917–1932 / общ. ред. М.А. Некрасовой, С.М. Темерина. — Москва: Искусство, 1986.