И.И. ТЮЛЯХОВ

Преподаватель, зав. мастерскими кафедры «Реставрация художественного металла» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: Tulyahov@mail.ru

I.I. TYULYAKHOV

Lecturer, Head workshops of the department «Restoration of artistic metal» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: Tulyahov@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-1-303-313

ИСТОРИЧЕСКИ ОБУСЛОВЛЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕХНИКИ РЕЗЬБЫ ПО КОКОСОВОМУ ОРЕХУ НА ПРИМЕРЕ КУБКА XVIII В. ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ И НЕКОТОРЫЕ СПОСОБЫ РЕСТАВРАЦИИ

HISTORICALLY DETERMINED FEATURES OF THE TECHNIQUE OF COCONUT CARVING ON THE EXAMPLE OF THE CUP OF THE XVIII CENTURY FROM THE COLLECTION OF THE STATE HISTORICAL MUSEUM AND SOME METHODS OF RESTORATION

Статья раскрывает тему реконструкции техники резьбы по кокосовому ореху XVIII в. Период, который охватывает статья, относится к стилю барокко и популярности резьбы по экзотическим материалам, каким считался кокос. Приводятся результаты технико-технологических экспериментов по воссозданию старинной резьбы по кокосу и рекомендации к реставрации.

The article reveals the topic of reconstruction of the technique of coconut carving in the XVIII century. The period covered by the article refers to the Baroque style and the popularity of carving on exotic materials, which was considered a coconut. The results of technical and technological experiments on the reconstruction of ancient coconut carvings and recommendations for restoration are presented.

Ключевые слова: техника, резьба, кокосовый орех, кубок, реконструкция, реставрация.
Keywords: technique, carving, coconut, cup, reconstruction, restoration.

Проблема сохранения и реставрации кокосовых кубков XVIII века стоит остро в искусствоведческой и реставрационной науках. В музейных собраниях хранятся разнообразные по резному декору кокосовые кубки, поэтому представляет большой интерес изучение особенностей резных композиций и техники их изготовления.

В настоящей статье мы рассматриваем кокосовый кубок XVIII века из собрания Государственного исторического музея (рис. 1). Привлекает внимание своеобразие сюжетов резных композиций и стиля барокко в орнаментальном декоре этого кокосового кубка.

Европейские, в том числе и русские, мастера обратились к кокосовому ореху как к материалу для художественной обработки в период великих географических открытий в связи с активизировавшейся международной торговлей. «В XVI веке мореплаватели привозили из Индонезии, с Цейлона, с островов Тихого Океана и из Восточной Африки на европейский континент не только драгоценные камни, специи, шелка, лаки, бивни слонов, но и кокосовые орехи. На Руси их называли “индийскими”» [6, с. 7].

Эпоха Великих географических относится в большей степени к Европе и была обусловлена освоением новых земель и территорий. «<…> исследователям приходилось с немалыми трудностями, упорством, риском для жизни уточнять и дополнять первые сведения, наносить на карты очертания береговых линий, извивы рек, расположение гор» [1, с. 25].

Экзотические натуралии — скорлупа кокосового ореха, страусиного яйца, перламутр, раковина Наутилус. В 1633 году английский «гость» Томас Рыцарев преподнес царевичу Ивану Михайловичу кубок «яйцо струцовое, с кровлею» [2, с. 52]. В 1641 году в подарок от персидского шаха было получено «судно раковинное с кровлею,



Рис. 1. Кокосовый кубок XVIII в. Собрание ГИМ

оправлено золотом с каменьи» [2, с. 52]. В казне Михаила Федоровича упоминаются также перечница из страусинового яйца, два кубка «равковиных», шесть кубков и две братины из кокоса («орех индейской»).

И. Уханова пишет: «Испанские и португальские мореплаватели стали доставлять кокосы вместе с необыкновенными для европейцев товарами, такими, как причудливые морские раковины, так называемые наутилусы, страусовые яйца, именовавшиеся у русских “струковы” или “строфокамиловы”, разнообразные пряности и проч. Острова Индийского океана были особенно богаты кокосовыми пальмами, плоды которых использовали в пищу» [9, с. 21].

В рассматриваемом нами кубке присутствует ряд резных клейм, эти сюжеты часто изображались на предметах из разных материалов: кокосового ореха, кости, металла.

В описании, составленном в Государственном историческом музее, говорится: «Кубок кокосовый в серебряной оправе без крышки. По кокосу три резных барельефных клейма из завитков рококо, с фигурами птиц и амуров; в клеймах символические изображения: 1) крест под короной; 2) плывущий на парусах корабль с надписью над изображением «БЕ ОПАСЕНіЕ МНОГИіМЪ»; 3) Диана; надпись «ПР… РСТЪ ПРЕВОСХОДИЗБЪЗЦЫ». На кокосе трещина. Гладкая оправа отстает. Нижний конец ореха оправлен гладким серебром и прикреплён к стояну в виде цилиндрической трубочки на трех изогнутых ножках. Без клейм. Россия. Кокос — XVIII век. Оправа XIX век» [4, с. 80–81].

В центре первого клейма сюжет — обнаженная женская фигура Дианы Охотницы с газелью, над ней лента с надписью на старославянском, она заключена в рокайльную рамку. С верхней левой стороны рамки сидит орел, держащий в клюве виноградную лозу с одним листком, с правой стороны — ангел с ветвью из трех листков в левой руке.

На втором клейме изображен равносторонний крест, каждая сторона которого в виде полураскрытого бутона, в центре — круг, в углах креста еще четыре таких же круга. Над крестом располагается корона. Предположительно над короной была лента с надписью, так как частично остался контур, но само изображение отсутствует и частично стерто. Рокайльные рамки на всех рельефах одинаковые. Орел держит лозу с двумя листками, у ангела колосок в левой руке.

В третьем клейме изображен корабль с парусами, плывущий по воде, над ним — лента с надписью на старославянском. Выше — надпись,

выгравировано число 163. В клюве орла лоза с тремя листками, у ангела три ветви.

Одним из значимых изданий для мастеров русского декоративно-прикладного искусства являлась книга «Символы и Эмблематы». Первое ее издание датируется 1705 годом. Позднее было еще два издания, с незначительными внесенными в нее изменениями. Но нас интересует именно первое издание, так как символические изображения на изучаемом нами кубке полностью совпадают своей иконографией с изображениями этой книги.





Рис. 2. Серебряный стакан 1734 г. Россия
Рис. 3. Чеканный серебряный стакан с купидоном и голубями (фрагмент). 1734 г. Россия

Сюжеты из книги «Символы и эмблематы» часто использовались в произведениях декоративно-прикладного искусства. Например, огромное разнообразие эмблем встречается на серебряной посуде. Они были как гравированными, так и чеканными. Примером чеканного изображения эмблем служит стакан 1734 года (рис. 2, 3). На нем изображены купидон и чета голубей. Эти эмблемы обрамлены в растительные рамки с рокайльными элементами. Также примером служит серебряная позолоченная кружка, созданная между 1733 и 1741 г. На ней мы можем увидеть орла, слева от него — дерево, вся эта композиция заключена в круглый медальон [5]. Мастера предпочитали простые мотивы, ими выбирались отдельные предметы или персонажи, все они сочетались между собой. Так, изображая орла и дерево, они, скорее всего, ориентировались на эмблемы под № 43 и 194 из книги «Символы и Эмблематы».

Мастера косторезы Русского Севера также использовали в своих работах мотивы из книги «Символов и эмблематы». Такие мастера обладали обширными знаниями традиционных иконографических источников и великолепно совмещали их с эмблемами и надписями-символами. Наибольший интерес к этому изданию проявляли холмогорские мастера-косторезы. Каждая работа этих мастеров свидетельствует о серьезном подходе к изобразительному источнику. Тщательный подбор эм-



Рис. 4. Перламутровая накладка на крышку табакерки, XVIII в. Россия



Рис. 5. Кокосовый кубок XVIII века. Изображение богини Дианы Охотницы



Рис. 6. Кокосовый кубок XVIII века. Изображение корабля и острова

блем в единый ансамбль и многословные подписи говорят о глубоком понимании материала [10, с. 61]. Примером может служить перламутровая накладка на крышку табакерки, сделанная в Холмогорах в 1720-х годах. На ней изображена эмблема «И В СМЕРТИ ТЕБЕ ТОВАРИЩ» (рис. 4).

Резьба выполнена на рассматриваемой нами чаше из цельной скорлупы кокосового ореха. Эта чаша разделена на три сегмента резными клеймами. В каждом клейме вырезан отдельный сюжет, основой для которого послужили композиции из книги «Символы и Эмблематы». Каждый сюжет обрамлен рамкой из рокайльных завитков и раковин. Слева на рамке сидит птица с ветвью в клюве, справа — амур с ветвью в руке. Все три рамки идентичны.

В первом клейме изображена богиня Диана Охотница (рис. 5). Как правило, она изображается стройной, в легкой короткой тунике, волосы ее завязаны в пучок сзади. Главными атрибутами этой богини являются колчан и лук. Иногда рядом с ней изображается олень. Богиня Диана также олицетворяла собой целомудрие [8, с. 376]. Иконография Дианы на кубке полностью совпадает с эмблемой из книги «Символы и Эмблематы». Этой эмблеме соответствует надпись-символ «Премрсть превосходи звезцы» [7, с. 56–57], что означает «Премудрость превосходит звёзды» [3].

Во втором клейме изображен корабль, идущий на всех парусах. На заднем плане — изображение острова (рис. 6). На данном клейме

мы можем увидеть совмещение двух эмблем. Первая — это изображение острова, которому соответствует надпись-символ «Безопасение многим» [7, с. 56–57], этот символ означает землю, порт. Эта же надпись вырезана на клейме. Вторая — изображение корабля, идущего на всех парусах к этому острову, то есть корабль, входящий в порт. Этой эмблеме соответствует надпись-символ «Желания его исполнятся» [7, с. 2–3]. Это символ радости и скорого обретения желаемого.



Рис. 7. Кокосовый кубок XVIII века. Изображение креста с короной

На третьем клейме изображен равносторонний крест, над крестом располагается корона (рис. 7). Предположительно, над короной была лента с надписью, но она частично затерта. От нее остался лишь контур. Иконография резьбы по кокосу полностью совпадает с эмблемой из книги «Символы и Эмблематы». Этой эмблеме соответствует надпись-символ «Сила Божия снами» [7, с. 56–57].

Реконструкция старинной методики резьбы по кокосовому ореху. Понимание основ техники резьбы по кокосовому ореху важно для воссоздания исторических памятников, которые хранятся в музейных собраниях и имеют разного характера утраты.

В данном случае мы провели ряд технико-технологических экспериментов по обработке кокоса. За образец был взят фрагментов резьбы с кубка — изображение корабля. Задача эксперимента сводилась к определению характеристик моделирования рельефа и проработке деталей на кокосовом орехе, при его небольшой толщине и достаточной мягкости материала.

Прежде чем приступить к созданию экспериментальной чаши из кокосового ореха, мы должны подробнейшим образом изучить материал, его структуру и свойства и, благодаря этому, понять особенности выполнения резьбы. Мы выбрали кокосовый орех с ровно-округлыми стенками. После того как кокосовый орех был выбран, мы начали его подготовку к резьбе. В первую очередь из ореха нужно извлечь всю мякоть. И сделать это нужно как можно быстрее, так как, если оставить кокосовый орех с неизвлеченной мякотью, он начинает перезревать и его поверхность трескается, что делает его совершенно не пригодным для

резьбы. Чтобы извлечь мякоть, в первую очередь нужно отпилить основание ореха (та часть, которой он крепится к кокосовой пальме). Далее нужно слить кокосовое молочко и ложкой вытащить мякоть. После этой процедуры кокосовый орех нужно обязательно просушить.





Рис. 8. Опускание фона с помощью штихеля. Эксперимент

Рис. 9. Вид резьбы по кокосу с опущенным фоном

Немаловажную роль играет толщина кокосовой скорлупы. Она бывает неоднородной и иногда слишком тонкой. Оптимальная толщина кокосового ореха, пригодная для резьбы, — около 4–5 мм. Если орех будет тоньше, есть вероятность получить сквозные трещины и отверстия при резьбе. После того как кокосовая скорлупа высушена, можно приступить к обработке ее поверхности. Волокнистый слой следует снимать грубым напильником, далее поверхность кокоса обрабатывается наждачной бумагой разной зернистости. Мы должны добиться гладкой поверхности без рытвин и бугров. Это нужно для того, чтобы резьба была качественной и можно было легко распределять планы рельефа.

По линии рисунка, нанесенной на гуашевый слой на кокосе, шпиц штихелем гравируем силуэт (рис. 8). Потом флахштихелем убираем фон, образуются рельеф и плоскости (рис. 9). Для резьбы понадобятся разные по толщине флахштихели. Пробуем повторить обработку фона, как на оригинальном кокосе. Фон делаем гладким. Это возможно, только если мы используем остро наточенный штихель шириной не менее 3 мм. Если штихель будет плохо наточен, структура кокосового ореха не даст нам сделать обработку должным образом. Будут появляться рытвины, сколы. Поверхность будет матовой и рыхлой.

Далее мы экспериментируем с объемом, высотой и детализацией рельефа. Сначала мы обозначаем общие формы и распределяем передние и задние планы. На этом этапе нужно быть очень осторожным, чтобы не срезать лишний материал. Работать нужно исключительно остро наточенным штихелем, иначе образуются сколы и рыхлость рельефа, что негативно отразится на качестве и художественном образе изделия.

Скорлупа кокосового ореха — достаточно плотный, твердый и прочный материал, за счет этих качеств в резьбе можно исполнить тонкие и мелкие элементы. Рельеф может быть как низким, так и относительно высоким, края могут быть как мягкими и сглаженными, так и подрезанными под углом 90˚.

После того как все работы по резьбе были завершены, кокос полировался вручную, на мелкой шкурке, после — на станке мягким пушком до блеска (рис. 10). Впоследствии, при помощи кисти, покрываем кокос специальным лаком.

Создание экспериментальной модели кокосовой чаши кубка XVIII в. Для изготовления копии чаши кокосового кубка из собрания ГИМ был выполнен об-







Рис. 10. Вид выполненной резьбы по кокосовой чаше

Рис. 11. Распиливание кокосового ореха лобзиком по металлу

Рис. 12. Оправа кокосового ореха в сборке. Модель

мер. Для братины подбирался орех, подходящий по форме и размеру. Он обрабатывался так же, как мы обрабатывали кокосовый орех для маленьких пробных моделей, а именно — извлекалась мякоть, удалялся волокнистый верхний слой, и поверхность ореха шлифовалась до гладкой поверхности наждачной бумагой (рис. 11). Далее была воссоздана резьба.

Все металлические детали были примерены к кокосовому кубку и перед сборкой точно подогнаны друг к другу (рис. 12). Кокосовый орех был вставлен в венчик и зажат внутренним кольцом. Далее кокос был установлен на ножку и зафиксирован стяжками.

Рекомендации к реставрации кокосового ореха

Известно, что кокосовый орех — очень хрупкий материал, поэтому при механическом воздействии на нем могут образовываться потертости, сколы и трещины. Старинная кокосовая посуда, к сожалению, имеет подобного типа утраты. И разработать методику укрепления, реставрации и консервации — важная задача реставратора.

Пробы клея для склейки кокосового ореха

Были проведены эксперименты по склейке скорлупы кокосового ореха. В первом эксперименте мы изучали клеи, лаки и современные материалы типа «поксипол» для работы с ними на кокосовом орехе. В результате эксперимента мы выяснили, что склеенная поксиполом поверхность плохо обрабатывается штихелем, место склейки не пластичное, крошится, из-за невозможности изначально создать равномерную поверхность обработка займет слишком долгое время и не целесообразна. В следующем эксперименте по склейке кокосового ореха столярным клеем мы выяснили: поверхность хорошо обрабатывается резанием, также хорошо обрабатывается штихелем, срез ровный и четкий и хорошо обрабатывается шлифованием, при этом приобретая чуть более светлый оттенок. Далее мы попробовали для склейки натуральный кедровый лак, но оказалось, что после высыхания в течение недели структура материала осталась вязкой, слегка липкой, ее невозможно было обрабатывать штихелем (материал рвется и остается кусками на режущей кромке), также невозможно обрабатывать шлифованием из-за слишком вязкой структуры.

Склейка швов

В эксперименте по склейке швов на кокосовом орехе были использованы все вышеперечисленные клеи. Но наиболее качественный результат склейки дал столярный клей и состав БМК 17 % в ацетоне.

У столярного клея полное застывание происходило в течение 40 минут. Кокосовая крошка вмешивается хорошо и равномерно. Нанесение на края шва равномерное, при прижимании двух сторон шва схватывается медленно, нуждается в дополнительной фиксации. Шов склейки получается слегка мягкий, как бы амортизирующий.

При работе с составом БМК 17 % в ацетоне мы выяснили, что полное застывание шва происходит в течение 20 минут. Кокосовая крошка вмешивается хорошо и равномерно. Но нужно вмешивать быстро. Нанесение на края шва равномерное, при прижимании двух сторон шва схватывается быстро, не нуждается в дополнительной фиксации.

Большое значение для реконструкции утраченных фрагментов на памятнике имеет доделочная масса. Например, нами была создана доделочная масса на основе столярного клея. А именно — доделочная масса состояла из кокосовой крошки со связующим столярным клеем. Кокосовая крошка тщательно вмешивалась в клей, далее масса распределялась по предварительно подготовленной форме утраченного фрагмента рельефа.

После высыхания масса была извлечена из формы. Она полностью повторила заданный нами рельеф. Однако структура ее слегка мягкая, и ее можно было немного согнуть руками.

В заключение можно отметить, что в современной реставрации существуют разные способы реконструкции и реставрации старинной кокосовой посуды. Проверенные в ходе экспериментов методики расширяют диапазон знаний реставраторов, но требуют дальнейшей апробации.

Примечания:

1. *Баландин Р.К., Маркин В.А.* Сто великих географических открытий. — М.: Вече, 2002.

2. *Ведюшкин В.* Владыки океана. Сокровища Португальской империи XVI–XVIII веков // Каталог. Музей Московского Кремля. — М., 2018.

3. *Елькова Е.Ю.* Художественное олово в контексте русской культуры XVII–XVIII вв. Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. — М., 2004.

4. Инвентарная книга отдела Хранения Драг. Металлов. Государственного исторического музея.

5. *Костина И.Д.* Золото и серебро XVIII — первой половины XIX века // Каталог. 200 лет Музеям Московского Кремля. — М.: Слово, 2006.

6. *Пятов Г.* Российские изделия из кокоса XVIII–XIX вв. // Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования. — 2007. — № 9 (50), сентябрь.

7. Символы и Эмблематы. — Голландия, 1705.

8. *Токарев С.А.* Мифы народов мира. Том 1. — М., 1987.

9. *Уханова И.* Кокосовые кубки русских мастеров XVII века // Сообщение Эрмитажа. Том 49. — Л., 1984.

10. *Уханова И.Н.* Народное декоративно-прикладное искусство городов и посадов Русского Севера конца XVII–XIX вв. — СПб., 2001.