Н.В. БРЫЗГОВ

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: nick-62@yandex.ru

N.V. BRYZGOV

Candidate of Art Criticism, professor of the Department of Industrial Design of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: nick-62@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-2-104-111

ВОССОЗДАНИЕ «МОСКОВСКОГО ВЫСШЕГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОГО УЧИЛИЩА» КАК ВАЖНЫЙ ШАГ В ПОДДЕРЖАНИИ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ШКОЛЫ МОСКОВСКОГО ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

RECONSTRUCTION OF THE «MOSCOW HIGHER SCHOOL OF INDUSTRIAL ART» AS AN IMPORTANT STEP IN MAINTAINING THE MOSCOW INDUSTRIAL DESIGN SCHOOL

Статья посвящена процессу восстановления Строгановского училища как МВХПУ и роли этого восстановления в истории русского дизайна. Автор освещает историю кафедр и отдельных направлений, кадрового поиска и развития художественного конструирования как синонима дизайна. Возобновление работы училища произошло в феврале 1945 года постановлением Совета народных комиссаров СССР. По схеме образование было многоступенчатым. Первым ректором Строгановки после ее восстановления стал С.П. Маркелов. Восстановление Строгановки, пересмотр и эволюция педагогических методов, как и создание современной школы дизайна, напрямую связаны с именем З.Н. Быкова. Школу искусства книги и станковой графики удалось сохранить в стенах Полиграфического института А.Д. Гончарову. Одной из основополагающих кафедр возрожденной Строгановки была кафедра монументально-декоративной живописи.

Кафедру архитектурно-декоративной пластики воссоздали на основе творческого подхода и методов строгановской школы скульптуры. Была учреждена кафедра графических дисциплин, переименованная затем в кафедру основ архитектуры и графических дисциплин. Выпускники Строгановки сегодня составляют цвет дизайна страны, работают в различных отраслях художественной деятельности и в промышленности.

The article is devoted to the process of restoration of the Stroganov School as MVHPU and the role of this restoration in the history of Russian design. The author covers the history of departments and individual areas, personnel search and development of artistic design as a synonym for design. The school was resumed in February 1945 by a resolution of the Council of People's Commissars of the USSR. According to the scheme, education was multi-stage. After its restoration, S.P. Markelov became the first rector of Stroganovka. The restoration of Stroganovka, the revision and evolution of pedagogical methods, as well as the creation of a modern design school, are directly related to the name of Z.N. Bykov. The school of the art of books and easel graphics was kept by A.D. Goncharov within the walls of the Printing Institute. One of the fundamental departments of the revived Stroganov was the department of monumental and decorative painting. The department of architectural and decorative plastics was recreated on the basis of the creative approach and methods of the Stroganov school of sculpture. The department of graphic disciplines was established, then renamed the department of the basics of architecture and graphic disciplines. Today, graduates of Stroganovka make up the color of the country's design, work in various branches of art and in industry.

Ключевые слова: дизайн, Строгановка, московская школа промышленного дизайна, промышленный дизайн, МВХПУ.
Keywords: design, Stroganovka, Moscow School of Industrial Design, Industrial Design, MVHPU.

История Строгановского училища, существующего уже почти два столетия, полна своеобразного драматизма, который отражает

драматизм эпохи. Проработав почти 100 лет, сменив принадлежность с частного на государственное, Строгановское техническое училище было расформировано с приходом октябрьской революции; нужно отметить, что за реформу заведения выступали сами студенты. В 1918 году были основаны Государственные Свободные Мастерские, однако анархические начала в управлении мешали процессу образования, и в 1920 году был организован ВХУТЕМАС [Хан-Магомедов, 1995; Сложеникина, 2014]. Проработав 10 лет и сменив название на ВХУТЕИН, вуз был расформирован, а его факультеты распределены по отдельным ведомствам. И только спустя 15 лет Строгановское училище было восстановлено.

Возобновление работы Строгановского училища произошло в феврале 1945 года: Постановление Совета народных комиссаров предписывало организацию Московского центрального художественно-промышленного училища (б. Строгановское). В документе было указано, что училище восстанавливается «в целях подготовки высококвалифицированных кадров для художественной промышленности, декоративно-прикладного искусства и для выполнения художественно-отделочных работ при новом строительстве и восстановлении разрушенных немецкими захватчиками городов и памятников искусства» [Быков, 1985, 7].

Открывшись вновь после войны в 1945 году, Строгановское училище начало активную работу. По схеме образование было многоступенчатым: так, за три года готовился мастер, за пять — специалист среднего звена с квалификацией «ученый рисовальщик». Выпускник-специалист мог продолжить обучение и получить еще через три года диплом о высшем образовании с квалификацией «художник декоративно-прикладного искусства» по одной из специальностей: обработка дерева (резьба, инкрустация, мебель), обработка металла (ковка, чеканка, литье, гравировка), декоративная керамика (фаянс, майолика, терракота, стекло), декоративно-архитектурная лепка и обработка камня; декоративная роспись (фрески, альфрейные работы, мозаика); ткачество и набойка (мебельные и декоративные ткани) [Курасов, 2015, т. 1, 23]. Поначалу, первые 10 лет, обучение велось в старом, неприспособленном здании средней школы; в нем было весьма сложно решать такие задачи, как дополнительное образование первокурсникам, обеспечение их питанием и жильем; оборудовать нужными станками и инструментом мастерские, организовать музей и библиотеку. Но особенно непросто было с возвращением преподавателей и мастеров.

Первым ректором Строгановки после ее восстановления стал С.П. Маркелов: художник-прикладник, педагог, в свое время окончивший текстильное отделение Строгановского училища (в 1907 г.). Именно ректору сразу после восстановления удалось не только собрать хороший, крепкий преподавательский состав, но и создать в училище удивительно творческую атмосферу: «Поощрялось все талантливое и самым активным образом, а преподавательский корпус состоял почти из одних классиков — С.П. Маркелов нашел старых "строгачей" из дореволюционной Строгановки. В связи с этим вовсе не удивительно, что из училища узкого профиля вышли будущие мастера живописи, скульптуры, графики, дизайна, художники театра и кино, мультипликаторы, искусствоведы, профессора и академики, народные и заслуженные» [Курасов, 2015, т. 1, 28]. Преподавательский состав с самого возрождения училища был достаточно сильным. Так, преподавателями были В.Е. Егоров, Н.Н. Соболев, Ф.И. Козлов и другие.

Восстановление Строгановки, пересмотр и эволюция педагогических методов, как и создание современной школы дизайна, напрямую связаны с именем З.Н. Быкова. Выпускник ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, Захар Николаевич Быков начинал свою учебу в Императорском Строгановском училище, а оканчивал в мастерской А.М. Родченко, то есть захватил два плодотворных периода в работе вуза. Его современники вспоминают творческую и рабочую атмосферу, которая была в Строгановке при этом уникальном мастере. Возрождая училище, он взял в преподаватели живых классиков различных искусств XX века: В. Мухину, С. Лебедеву, И. Шадра, Н. Крымова и других.

Школу искусства книги и станковой графики удалось сохранить в стенах Полиграфического института А.Д. Гончарову. В этот период, 1945–1965 гг., основополагающим методом обучения рисунку оставался «декоративнографический». Несмотря на то, что преподаватели кафедры рисунка (Н.П. Христенко, Г.К. Яковлев, В.Е. Егоров, В.И. Козлинский, М.А. Марков и другие) представляли «вхутемасовские» традиции и академические, опора на академические традиции явилась решающей, что было вполне логично, поскольку основным «полем» деятельности выпускников института была декоративноприкладная сфера [Горелов, 2006, 23].

Одной из основополагающих кафедр возрожденной Строгановки была кафедра монументально-декоративной живописи. Весной 1945

года в воссозданном Московском центральном художественно-промышленном училище была организована кафедра живописи; первым ее руководителем стал художник П.В. Кузнецов (1878–1968), некогда активный участник объединения «Голубая роза». Он внимательно относился к студентам, снискал уважение и преданность со стороны обучающихся. Серьезный преподаватель-монументалист С.В, Герасимов оказал «огромное влияние на весь первый выпуск послевоенного МВХПУ. Его творческий метод заключался в трепетном отношении к окружающей природе и человеку, подобное отношение он старался привить своим ученикам. Обладая огромным преподавательским опытом, Сергей Васильевич находил максимально точные советы для каждого из студентов, а к ошибкам всегда относился с юмором. Благодаря своему умению общаться со студентами, он пользовался у них огромным авторитетом» [Орловский, 2010, 51].

Кафедру архитектурно-декоративной пластики воссоздали в 1945 г. на основе творческого подхода и методов строгановской школы скульптуры, которая сложилась еще в первой четверти XX в.: работа ряда прославленных скульпторов и архитекторов легла в основу Строгановской школы архитектурно-декоративной пластики. В 1945 г., когда стали явны масштабные планы грядущей перестройки городов, разрушенных войной, то стало ясно, что создание нового облика послевоенной архитектуры и ее художественной выразительности необходимо участие скульптора-монументалиста [Лаврентьев, 2010].

Важнейшим принципом Строгановской школы архитектурно-декоративной пластики стало взаимодействие архитектуры и скульптуры. Вновь открытую кафедру в 1945 г. возглавил знаменитый скульптор, знаток античности, яркий педагог Г.И. Мотовилов. Он много лет создавал методические основы для разработки учебных программ по главным специальным дисциплинам: скульптуре, композиции, архитектурно-декоративной пластике и другим. Он использовал опыт многих предшественников, собственный немалый опыт, и все это позволило ему достичь открытий в области конструирования формы, ввести новшества в пластический язык, создать новую художественную образность. Разработанные программы и формы обучения предусматривали работу студентов над всеми видами скульптуры. С самых первых заданий и до итогового выпускного проекта студенты работали под присмотром и руководством как скульптора, так и архитектора — двух педагогов.

Одной из старейших кафедр Строгановки, которая всегда определяла облик вуза, была кафедра истории искусств. Предмет «история искусства» в художественном образовательном учреждении — очень серьезная часть в становлении и развитии художника, не только как хорошего рисовальщика или скульптора, но и как человека с собственным художественным подходом к миру.

Послевоенный период развития кафедры истории искусств связан с исследованиями и педагогической работой Н.Н. Соболева и К.А. Соловьёва, который использовал «музейно-знаточеский» метод. К.А. Соловьёв был серьезным музейным работником: создал и возглавлял Дмитровский художественный музей с серьезными собраниями произведений искусства из дворянских усадеб, а впоследствии стал директором музея-усадьбы «Останкино». К.А. Соловьёв успешно совмещал работу руководителя музея с преподавательской и методической, таким образом действительно осуществляя связь между художественным вузом и музейным делом. Работа кафедры истории искусств была всегда тесно связана с музейными исследованиями: обычным делом было проведение занятий в музее Строгановки, а также в «Останкино», «Архангельском», Историческом музее и так далее.

Одними из первых на кафедре истории искусств после возрождения Строгановки преподавали также Д.Е. Аркин и М.А. Ильин. Они «относились к приверженцам новейшего, формально-стилевого метода, который базировался на изучении внешнестилевых особенностей предмета, исследовал художественную ткань произведения» [Курасов, 2015, т. 1, 344]. Хотя Д.Е. Аркин и М.А. Ильин недолго работали в Строгановке (с 1945 по 1952), они сумели значительно повлиять на развитие кафедры и внесли свой вклад с развитие искусствоведения в целом.

Уже в 1945 году, при воссоздании Строгановского училища, возрождалась и московская школа русского промышленного дизайна. Так, одной из первых была учреждена кафедра графических дисциплин, переименованная затем в кафедру основ архитектуры и графических дисциплин. Ее возглавил доцент Н.И. Ткаченко. Промышленная продукция производилась и, например, на кафедре керамики и стекла, где в годы ректорства З.Н. Быкова создавались образцы посуды для массового производства. За несколько лет до Постановления Совета Министров 1962 года «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художе-

ственного конструирования», от которого отсчитывается история нового русского дизайна и история ВНИИТЭ, кафедра металла была занята проектированием туристические автобусов и автомобилей для Московского завода малолитражных автомобилей.

Такое раннее обращение к специалистам из Строгановки было закономерно: именно эта школа занималась художественным конструированием различных направлений еще до того, как оно стало предметом правительственного постановления. Так, середина 1950-х годов была отмечена тем, что на кафедре художественной обработки металла выполнялись задания по проектированию бытовых и промышленных изделий. С 1959 года на старших курсах внедрялась профильная специализация, поскольку поступали заявки от предприятий и производств на художников-конструкторов. Программы и методические разработки МВХПУ (б. Строгановское) были приняты в качестве базовых образцов для всех высших учебных заведений СССР страны, которые готовили художников-конструкторов [Мухлынкина, 2019].

В 1964 году художественное конструирование было выделено как направление работы отдельной кафедры, направленной на подготовку специалистов по проектированию промышленного оборудования, транспортных средств и других различных объектов. Учебные планы и программы по этому направлению писали крупнейшие ученые страны: З.Н. Быков, Г.В. Крюков. Г.Б. Минервин, А.А. Кархy, Д.А. Бетоньян, В.И. Маслов, Н.Д. Михайлов и другие. Опыт педагогов, работавших в архитектуре, позволил им точно и методически верно передать в учебниках и программах приемы конструирования, а также мастерство проектирования изделий, способствовал восприятию как базового понятия тектоники. Будущие дизайнеры изучали особенности проектной графики по аналогии с архитектурными отмывками, учась передавать особенности материалов строений на планшетах, обучались обнаруживать и формулировать композицию как статичных, так и динамичных форм. Макеты проектов в разных сферах в тот период выполнялись, как правило, из гипса, бумаги или пенопласта, что позволяло оценить композицию, структуру и внешние качества макетов [Минервин, Шимко, 2004].

Выпускники Строгановки сегодня составляют цвет дизайна страны, работают в различных отраслях художественной деятельности и в промышленности. Вуз уже более 60 лет после своего восстановления

развивается и совершенствуется, обогащается новым опытом и продолжает работать на богатой, но неспокойной ниве русского дизайна.

Список литературы:

1. *Быков З.Н.* Возрождение Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) // Техническая эстетика. — 1985. — № 5. — С. 6–9.

2. *Горелов М.В.* Рисунок как инструмент проектного мышления (на примере МГХПУ им. С.Г. Строганова): автореферат дис. … канд. искусствоведения. — Москва, 2006. — 36 с.

3. *Курасов С.В. (ред.)* Мастера Строгановской школы: 1945–2015. В 2 томах. — Москва, 2015.

4. *Лаврентьев А.Н.* ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН: проблемы взаимодействия художественной и технической культур // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2010. — № 3. — С. 3–23.

5. *Минервин Г.Б., Шимко В.Т. (ред.)* Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник. — Москва: Архитектура-С, 2004. — 288 с.

6. *Мухлынкина Ю.В.* Философия проектирования и дизайна как учебная дисциплина // Позиция. Философские проблемы науки и техники. — 2019. — № 13. — С. 129–135.

7. *Орловский Н.П.* ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Строгановские традиции монументально-декоративной живописи // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2010. — № 3. — С. 45–53.

8. *Сложеникина Н.С.* Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 368 с.

9. *Хан-Магомедов С.О.* ВХУТЕМАС. — Москва: Ладья, 1995 (1). — 362 с.