Т.Ю. БУРОВА
Кандидат архитектуры, доцент кафедры Дизайна КазГАСУ
e-mail: tadrik@yandex.ru

T.Y. BUROVA
Candidate of architecture, associate professor department of Design KSUAE
e-mail: tadrik@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-2-162-170

ЭЛЕМЕНТЫ ДИЗАЙНА В РЕКРЕАЦИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

DESIGN ELEMENTS IN RECREATION AREAS OF SECONDARY SCHOOLS

В статье рассматриваются элементы дизайна в интерьерах рекреаций школ. Сформулирована авторская позиция, характеризующая элементы дизайна, их роль и назначение в школьных рекреациях. На основе анализа проектных решений интерьеров школ выявлены основные черты элементов дизайна, такие как логика взаимодействия плоскостных и объемных композиций, структурность формы, сложные цветовые решения. Показано, что назначения элементов дизайна не являются монофункциональными и могут быть использованы для обучения через взаимодействия с пространством как для персонализации так и для социализации.

The article discusses the design elements in the interiors of recreation schools. The author's position is formulated, which characterizes the design elements present in school recreations. Based on the analysis of design solutions of school interiors, the main features of design elements are identified, such as the logic of interaction of planar and three-dimensional compositions, the structurality of the form, complex color solutions. It is shown that the assignments of design elements are not monofunctional and can be used for learning through interaction with the space for both personalization and socialization.

Ключевые слова: элемент дизайна, рекреация школы, интерьер рекреации школы, элемент в рекреации, рекреационное пространство школы.
Keywords: design element, recreation schools, school recreation interior, element in recreation, school recreational space.

Для проектных решений интерьера общеобразовательных школ 2000–2020 гг. характерна «трансформация образа через стилизацию предметно-пространственного наполнения» [1, с. 268] в сочетании с обязательным полифункциональным содержанием. Такое наполнение проявляется прежде всего в школьных рекреациях, которые на современном этапе становятся местом проведения внеурочной деятельности. Современная школьная рекреация — это пространство общения, работы над совместными проектами, место встречи по интересам, территория активного и пассивного отдыха [2], поэтому особенно важно создать пространственную оболочку рекреации, наполнение которой отражает функциональный процесс, а элементы дизайна способствуют организации этого процесса, в том числе помогают концентрировать внимание школьников, вызывают интерес к обучению, развивают воображение и являются отражением образа дизайн-концепции в целом.

Объектом данного исследования являются элементы дизайна — не только как предметно-пространственное наполнение рекреации школ. Элементы дизайна рассматриваются нами как базовые элементы, встроенные в общую пространственную структуру, которая несет в себе образное сообщение. Эти элементы являются строительными блоками, необходимыми для создания целостного пространственного решения [3]. Они могут быть расположены так, что, представляя собой законченную самостоятельную композицию, являются неотъемлемой и обязательной частью для реализации целого.

Необходимо отметить, что существующие исследования позволяют рассматривать элементы дизайна в контексте исторического развития как декор и декорирование (Сайфуллина И.З., Кулеева Л.М.), как цветовые композиции на основе традиционных комбинаторик (Ломов С.П., Шин Ен Джу), как смыслообразующие элементы среды (Кратц П.Ф., Лянцевич А.В.), как составляющие культурного пространства (Руш Н.А., Есипов В.В.). Цель данной статьи — рассмотреть элементы дизайна при формировании рекреационного пространства на примере интерьеров

общеобразовательных школ 2015–2020 гг. Задачи, которые представляют интерес:

— определение характерных черт и особенностей элементов дизайна при проектировании пространства рекреации;

— выявление средств формирования элементов дизайна.

Элементы дизайна становятся маркерами современного интерьера, поскольку именно посредством взаимодействия с ними происходит процесс восприятия важных внеучебных задач и адаптации в пространстве рекреации. Актуальность состоит в том, что элементы дизайна представляют собой не просто набор функциональных предметов и изображений, а отражают и подчеркивают содержательную и образно-эмоциональную сторону наполнения интерьера, стратифицируя элементы дизайна как символическое выражение уровня развития культуры школы [4, с. 56]. Допустимо определение, что элементы дизайна представляют собой систему материальных объектов деятельности человека, функционально моделирующих содержание его духовного и физического развития [5, с. 16–17]. Интерес именно к элементам и наполнению среды рекреации школ объясняется тем, что уровень эстетичности, своевременности и наполненности смыслом предметов дизайна позволяет сформировать у школьника понимание гармонии и логичной правомерности того или иного явления, действия, объекта. «Важен нетривиальный, несерийный подход в проектировании учебных заведений, опирающихся на концепцию (...); поскольку формируются человек, его способности, интеллект, мышление, любознательность» [6, с. 283]. Находясь в среде рекреации продолжительное время, ученик косвенно на первом этапе и осознанно на последующих определят роль и значение того или иного элемента дизайна в контексте всей интерьерной структуры. Происходит своего рода кодирование и обучение прекрасному через косвенное влияние и интерактивное взаимодействие с элементами дизайна в школьной рекреации.

Анализ элементов дизайна на примерах рекреаций школьного комплекса Simone Veil Group в Коломбе (Франция), частной академии шейха Зайда в Абу-Даби (ОАЭ), рекреации колледжа Сенека Магна Холл (Seneca College Magna Hall) в Канаде, общего холла-рекреации инженерного корпуса школы № 548 (образовательный центр «Царицыно») в Московской области носит обзорный характер, главной целью которого является выявление особенностей, характерных черт и средств фоормирования элементов дизайна в рекреациях школ.

Школьный комплекс Simone Veil Group запроектирован и построен во французском Коломбо компанией Dominique Coulon & Associés. Дизайн-концепция основана на таких положениях, как любовь к материалам, смелость в цвете и многогранность. Она реализована через выступы и выемки, которые разбивают кубатуру объема и создают различные сценарии освещения. Концепции цвета и материальности дают ощущение ориентации в пространстве. Для интерьера рекреации характерно сочетание ярких цветных плоскостей (рис. 1), ниш для отдыха-общения (рис. 2) и объемных форм (рис. 3.1, 3.2), что создает место для образовательной стимуляции. Пространство рекреации максимально автономно и похоже на искусственную вселенную. В качестве элементов дизайна следует выделить цветную графическую композицию стен и пола и наличие ниш неправильной формы, что каждый раз предлагает детям новый визуальный опыт, поскольку отсутствуют формы повторения [7; 8].

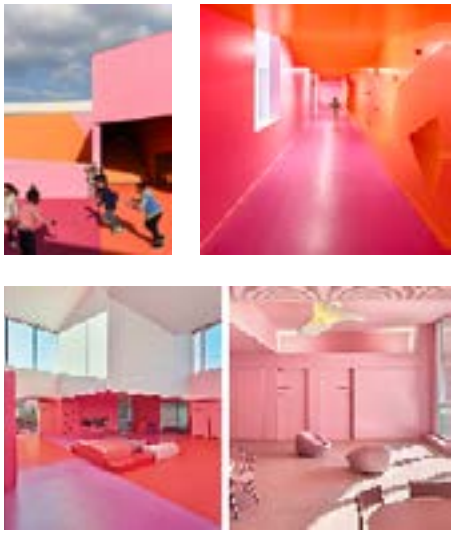


Рис. 1. Школьный комплекс Simone Veil Group, школьный двор

Рис. 2, 3.1, 3.2. Школьный комплекс Simone Veil Group, рекреация

В данном случае нельзя говорить, что пространство рекреации имеет только лишь предметно-пространственное наполнение. Здесь проектировщиками сформированы именно элементы дизайна в виде графической композиции, функциональных ниш и объемов-модулей для микро-событий, отражающих и подчеркивающих общую дизайн-концепцию; при их отсутствии логика пространственой организации пропадает. Следует отметить, что элементам дизайна присущи такие характерные черты, как сложная контрастная гамма, неправильные геометрические формы и логика взаимодействия плоскостных и объемных композиций.

В частной академии шейха Зайда (Private academy sheikh Zayed) от студии Rosan Bosch представлено рекреационное школьное

пространство, где вместо прямолинейных коридоров сформирована увлекательная среда для различных учебных ситуаций. Среди специально разработанных элементов дизайна — красная «раковина-беседка», ломаной неправильной формы (рис. 4), позволяющая проводить совместные занятия и социальное взаимодействие; безопасные ниши сложной конфигурации, поддерживающие индивидуальное созерцание (рис. 5); лента-трансформер (рис. 6), подчеркивающая дизайн-концепцию, основанную на упоминании водных каналов, пустыни и природных ресурсов.

Дизайн-концепция отсылает к культурному наследию посредством элементов дизайна, которые воспитывают вкус и глубокое уважение к культуре и традициям Эмиратов [9]. Средствами реализации элементов дизайна стали ломаные структурные композиции, контрастные цветовые включения и полифункциональное назначение самих элементов, которые стимулируют индивидуальные







Рис. 4. Частная академия «private academy sheikh Zayed», интерьер рекреации («раковина-беседка»)
Рис. 5. Частная академия «private academy sheikh Zayed», интерьер (ниши)
Рис. 6. Частная академия «private academy sheikh Zayed», интерьер (лента-трансформер)

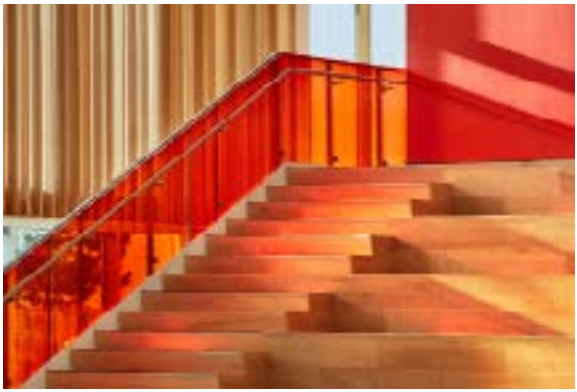


Рис. 7. Seneca College Magna Hall, интерьер (амфитеатр)

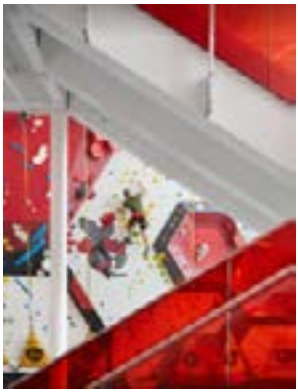


Рис. 8. Seneca College Magna Hall, интерьер (скалодром)

потребности каждого ученика и позволяют использовать пространство рекреации, как дифференцированную среду обучения.

Колледж Сенека Магна Холл (Seneca College Magna Hall) — это старшая школа, центром стало рекреационное пространство как динамичное ядро академической и внешкольной деятельности. Оно включает элементы дизайна для внеурочной образовательной деятельности в виде амфитеатра (рис. 7) и многоцелевые составляющие для спорта и отдыха (рис. 8). В основе дизайн-концепции — история сельского хозяйства и природные богатства Морены Оук-Ридж; функциональные элементы снаружи — дорожки, площади, зеленые насаждения — нанесены на карту внутри здания, чтобы создать синергию между экстерьером и интерьером [10].

Элементы дизайна простой формы и лаконичных цветов составляют контрастную пару природному ландшафту; расположение их внутри рекреации тщательно продумано, чтобы обрамлять панорамные виды. В качестве основных элементов дизайна следует выделить такие, как деревянный амфитеатр, ограждение которого тоже претендует на самостоятельный элемент, поскольку является «красной нитью», подчеркивающей основные транзиты. Отдельного внимания заслуживает «спортивный» дизайн-элемент — это скалодром, непосредственно являющийся участником пространственного решения. Основными чертами элементов дизайна являются чистота форм, контрастное соединение материалов по цвету и текстуре, по «прочности» и визуальной прони-

цвемости. Можно отметить, что характерным средством реализации элементов дизайна является композиционное взаимодействие контрастных форм и фактур. Такой подход программирует на визуальное осязание действия и спокойствия посредством противопоставления текстур поверхностей, размеров и цветов.

При проектировании холла-рекреации инженерного корпуса школы № 548 (образовательный центр «Царицыно») в Московской области проектировщиками был взят за основу опыт скандинавских и европейских школ. Основная мысль, выраженная через пространственное решение, — это умение общаться, способность к эмпатии, эмоциональный интеллект, повышающий качество и насыщенность жизни [11]. Элементы дизайна, такие как смежные окна, прозрачные перегородки (рис. 9), дают ощущение общности, единого большого дома.







Рис. 9. Образовательный центр «Царицыно», интерьер (атриум)

Рис. 10, 11. Образовательный центр «Царицыно», интерьер рекреации

Рекреация организована как многофункциональная зона для общения, индивидуального отдыха и обучения. В качестве элементов дизайна в ней выступают мягкий вулкан, труба-горка, дифференцированное покрытие пола, деревянная столешница на колонне (рис. 10, 11). Следовательно, данные элементы нельзя назвать просто предметным наполнением, они отражают современную тенденцию в реализации концептуального подхода к

проектированию пространства рекреации. Именно элементы, запроектированные единовременно с общим пространственным решением интерьера, а не просто подобранные из каталогов авторской мебели, можно назвать элементами дизайна. Средства реализации отражают общую тенденцию 2015–2020 гг. в формировании элементов дизайна — это контраст цветов, взаимодействие с образом, провоцирующим фантазию и познавательный процесс, включение индивидуальных элементов в композиционную логику так, что без них пространство перестает существовать.

Итак, в общеобразовательном процессе возрастает роль пространств рекреации в школе. Очевидно, что задача формирования всесторонне развитой, гармоничной, самодостаточной и профессионально ориентированной личности ученика невозможна без активизации его качеств во внеучебное время, проводимое в школьных рекреациях. Это проявляется в проектировании уникального образного образовательного пространства рекреации, где каждый обучающийся сможет реализовывать свои творческие потребности разнообразными средствами [6, с. 280]. Элементы дизайна, наполняя и организовывая такую дифференцированную среду, формируют полноценное пространство для обмена знаниями, вдохновения и развития фантазии и логики. В процессе исследования нами были определены характерные черты элементов дизайна.

Соответствие образному решению, подчеркивающее дизайн-концепцию.

Композиционная взаимообусловленность расположения элементов на плоскости и в пространстве.

Полифункциональное назначение каждого элемента.

Средствами реализации элементов дизайна являются

— ломаные композиционные структуры в сочетании с сомасштабными школьнику простыми плоскими и объемными формами;

— геометрические построения формы авторских элементов, провоцирующих логику визуального восприятия;

— контрастные сочетания цветов и фактур.

Таким образом, самое основное в проектировании элементов дизайна рекреации — это простота и лаконичность. Элементы дизайна — высококачественные перспективные дизайнерские решения, основанные на визуальной идентичности, расширяющие возможности обучения в школе. Они сочетают в себе организованные и неформальные образовательные функции с гармоничными композиционно-образны-

ми составляющими, что способствует визуальному воспитанию и оптимизации работоспособности.

Примечания:

1. *Бурова Т.Ю.* Дизайн-концепция обучающего пространства // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. — 2021. — № 2. — Часть 2. — С. 265–275.

2. Дизайн образовательной среды // Design for Education портал об архитектуре. — 2020. URL: https://edudesign.ru/ (дата обращения 03.08.2021).

3. Базовые элементы дизайна// ПРОЕКТ CREATIVO еженед. интернет-изд. 2019. — URL: https://creativo.one/post/1011-bazovyie-elementyi-dizayna (дата обращения: 03.08.2021).

4. *Дмитриева Л.М., Валюта П.А.* Дизайн культурных ориентиров «Киберленинка» // Научная электронная библиотека. — С. 56–59. — URL: https://cyberleninka.ru/article/n/dizayn-kulturnyh-orientirov/viewer (дата обращения: 03.08.2021).

5. *Дембич Н.Д.* Организация предметно-пространственной среды детского образовательного учреждения // Бизнес и дизайн ревю. — 2016. — Том 1. — № 1. — С. 12–24.

6. *Ивченко Е.В., Толкачева А.А.* Дизайн архитектурной среды современных учебных учреждений // Архитектура и дизайн: история, теория, инновации. — 2021. — № 5. — С. 280–283.

7. Образовательный комплекс «Симоне Вейль» в Коломбе // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре BERLOGOS. — 2016. — URL: http://www.berlogos.ru/work/obrazovatelnyj-kompleks-simone-vejl-v-kolombe-franciya/ (дата обращения: 03.08.2021).

8. Группа школ Симоны Вейл в Коломбе / Доминик Кулон и партнеры // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре ARCHDAILY. 2018. — URL: https://www.archdaily.com/792502/simone-veil-group-of-schools-in-colombes-dominique-coulon-and-associes (дата обращения: 03.08.2021).

9. Частная академия шейха Зайда в ОАЭ // Архитектурный журнал Builder. — 2019. — URL: https://www.builderonline.com/project-gallery/sheikh-zayed-private-academy (дата обращения: 13.07.2021).

10. Seneca College Magna Hall // Интернет-журнал о дизайне и архитектуре. — 2019. — URL: https://www.montgomerysisam.com/project/1372/ (дата обращения: 13.07.2021).

11. Школа жизни // Новости архитектуры «Архи.ру». — URL: https://new.archi.ru/russia/78875/shkola-zhizni (дата обращения: 13.07.2021).