Д.Ю. ПОЗДНЯКОВА
Магистрант факультета реставрации МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: d.tardi@yandex.ru

D.Yu. POZDNYAKOVA
Master student of the faculty of restoration of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: d.tardi@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-2-180-184

О ЯПОНСКИХ ПРЕДМЕТАХ ИЗ ЗЕЛЕНОГО И ГОЛУБОГО ФАРФОРА (1905–1945 гг.)

JAPANESE GREEN AND BLUE PORCELAIN (CELADON) (1905–1945)

В статье рассматриваются японские селадоновые предметы и предмет из голубого фарфора.

The article describes Japanese Celadon porcelain tableware and blue porcelain tableware.

Ключевые слова: Япония, японский селадоновый фарфор, селадоновая глазурь, голубой фарфор.
Keywords: Japan, Japanese Celadon porcelain, celadon ceramic glaze, blue porcelain.

Японский фарфор для внутреннего пользования весьма отличается от фарфора, который изготавливается на экспорт. Разница обусловлена тем, что европейским этикетом определено ставить посуду на стол и не поднимать ее во время приема еды ко рту, а японская посуда ставится низко, на низкий столик или на пол; чтобы есть или пить, ее надо брать в руки. Таким образом, японская посуда для внутреннего пользования обладает параметрами тактильного разнообразия, балансировки в кисти руки или пальцев и разной степени прозрачности. Для экспортной посуды эти качества, как не имеющие значения, не вкладываются в предмет, а прио-

ритет отдается красивой внешней декорировке. Еще один параметр японских предметов — это взаимодействие материала с едой или напитками, подобно озеру и его берегам, поэтому многие японские продавцы фарфора и керамики предлагают фарфор, делая фотографию предмета дважды: с едой или чаем, и без них.

Один из излюбленных цветов японского фарфора — это селадоновый фарфор голубовато-зеленоватого цвета; селадоновые предметы по цвету похожи на изделия из нефрита, и посуда в сочетании с едой выглядит, как дорогая оправа и как цвет нежных листьев, дополняющий цвета плодов и цветов.

Словом «селадоны» называются как предметы, сделанные из голубовато-зеленого селадонового фарфора (рис. 1), так и предметы, изготовленные из белого фарфора с селадоновой глазурью голубовато-зеленоватого цвета (рис. 2), от этого иногда возникает путаница в понятиях.

Так как в большинстве предметов селадоновый фарфор не просвечивает, как белый фарфор, в Европе он не классифицируется как фарфор, а в Японии и Китае селадон относится к фарфору [1]. При рассмотрении селадоновых предметов было видно, как





Рис. 1. Токкури из селадонового фарфора
Рис. 2. Японская буддистская храмовая ваза из белого фарфора с селадоновой глазурью, с барельефными лотосами и шахматным фоном





Рис. 3. Селадоновый сосуд в виде цветка
Рис. 4. То же, на просвет: видны светлые прожилки цветка, сделанные заглублением на фарфоре (литофания)



Рис. 5. Селадоновый просвечивающий чайничек-кюсю



Рис. 6. Тяван из селадонового фарфора с красными иероглифами японской рекламы

сосуд в виде цветка с прожилками просвечивал в лучах солнца, по этому признаку можно соотнести селадоны с фарфором, не с фаянсом (рис. 3 и 4).

Признаки селадонового фарфора: это фарфор хорошего качества, гладкий и без печных дефектов. Цвет предметов и цвет самого черепка на сколе пастельный голубовато-зеленый. Этот фарфор, как уже говорилось, большей частью не просвечивает, есть изделия, просвечивающие в солнечных лучах. Оттенки селадона различны, он может быть теплее, холоднее, зеленоватее, голубоватее. На фотографиях цвет очень зависит от освещения: один и тот же предмет может выглядеть на фотографии и как голубоватый, и как зеленый, на фотографиях с черными фонами селадон может выглядеть как холодный белый: нюансность оттенков исчезает.

Селадоновая глазурь на селадоновых предметах почти не отличима от цвета черепка, по эффекту она добавляет блеск. Селадоновая глазурь на белых фарфоровых предметах имеет более голубоватый, чем зеленоватый оттенок, и, как правило, часть сосуда или предмета остается неглазурованной, и остается видимым цвет черепка.

Некоторые селадоновые предметы глазуровались с добавлением мазков или вкраплений коричневой глазури [2]. Также один из приемов декорирования селадоновых предметов — это использование на предмете глазури рыже-коричневого цвета, по цвету похожего на ржавчину. Этот цвет всегда очень густой, тяжелый, непрозрачный, в сочетании с нежным селадоном он дает эффект сочетания земного и небесного, берега и моря, воздуха и почвы.



Рис. 7. Восьмигранный тяван с фризом из пейзажных картинок «Три друга зимы»



Рис. 8. Токкури с волнами, девушкой и рекламой. Селадоновая глазурь



Рис. 9. Токкури с морскими волнами. Селадоновая глазурь

Декорирование рельефных предметов из белого фарфора селадоновой глазурью дает неравномерное покрытие: прозрачность на выступах и густоту в углублениях рельефа, тем самым усиливая сам рельеф. Оставаясь легкого просвечивающего оттенка, может имитировать цвет моря или воздух. На некоторых предметах, в лучах солнечного света, глазурь может искриться, как скол мрамора.

Селадоновый фарфор имитировал изделия из нефрита, который бывает как густо-зеленого, так и молочно-зеленоватого оттенка, так что селадоновый фарфор, который представляется всегда характерным изумрудновато-голубоватым цветом, может быть очень бледно-зеленовато-молочного цвета, также коричневатого с крапинками.

На некоторых предметах, неглазурованное место фарфора на ножке покрыто оранжевато-коричневатым цветом, похожим на лак уруси или надглазурную краску, это дела-



Рис. 10. Обод донышка токкури, покрытый красно-коричневым лаком уруси или надглазурной краской



Рис. 11. Обод донышка селадонового тявана, покрытый красно-коричневым лаком уруси или надглазурной краской.

лось для того, чтобы ножкой случайно не поцарапать поверхность.

Кроме селадонового, голубовато-зеленоватого фарфора, есть японский фарфор синего нежного цвета, он просвечивает в лучах солнца. На сколе предмета виден голубовато-синеватый цвет черепка, этот фарфор похож на селадоны по однотонности, качеству, обводке донышка, впечатлению покоя.



Рис. 12. Просвечивающий сосуд из голубовато-синеватого фарфора (слева) в сравнении с зеленоватой селадоновой сакедзуки

Примечания:

1. См. статью «Японская керамика, Токийский национальный музей», сайт https://hisour.com/ru/japanese-ceramics-tokio-national-museum-23533/amp. Дата обращения 19.09.2021.

2. См., например, «Ваза из селадона с ржаво-коричневыми точками» из Музея восточной керамики в Осаке. Статья «Музей восточной керамики (Осака)» в Википедии, фото. Дата обращения 19.09.2021.

Список литературы:

1. *Каневская Н.А.* Традиционный японский фарфор XVII–XIX вв. По материалам коллекции Государственного Музея Востока. — Москва: ГМИНВ, 2004. — 74 с.

2. *Кондратова О.А.* Особенности декора керамических изделий Японии эпохи Мэйдзи (1868–1912) / Международный научно-исследовательский журнал. — 2013— № 6 (13). — Часть 3. Раздел Искусствоведение. — С. 74–80. — URL: http://researh-journal.org/art/osobennosti-stilya-i-dekora (дата обращения: 06.02.2021).

3. *Ксенофонтова Р.А.* Японское традиционное гончарство XIX — первой половины XX в. — Москва: Наука, 1980. — 192 с.

4. *Новапашин С.А., Первухин С.М.* Японский альбом Карафуто. — Екатеринбург, 2010. — 120 с.: ил.; рус., яп.

5. Справочная и информационная станица коллекционеров старинного китайского и японского фарфора (2500 бесплатных станиц). — URL: www:goteborg.com/marks/20thcenturyjapan.shtml (дата обращения: 25.02.2021).

6. *Фёдорова З. С., Мусина Р.Р.* История художественной керамики. — Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2010.