А.Н. ЛАВРЕНТЬЕВ
Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Коммуникативный дизайн» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

A.N. LAVRENTIEV
Doctor of arts, professor of the department «Communication design» of the Stroganov Academy (MGHPA)
e-mail: strog-nauka2011@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663-2021-3-2-262-270

МЕСТО ВСТРЕЧИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ. ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ ВХУТЕМАСА-ВХУТЕИНА НА МЯСНИЦКОЙ

A MEETING POINT FOR VISUAL ARTS. VKHUTEMAS-VKHUTEIN EXHIBITION HALL ON MYASNITSKAYA

Публикация подготовлена при поддержке РФФИ. Грант № 19-012-00193А

В статье рассматриваются особенности выставочного здания, построенного по проекту архитектора Н.С.Курдюкова и инженера В.Г.Шухова как часть комплекса зданий Московского училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, ставшего в дальнейшем учебно-выставочным пространством ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа.

The article discusses the features of the exhibition-hall building, constructed after the project of the architect N.S.Kurdyukov and engineer V.G.Shukhov as part of the complex of buildings of the Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture on Myasnitskaya Street, which later became the educational and exhibition space of VKhUTEMAS-VKhUTEIN.

Ключевые слова: архитектор Н.С.Курдюков, инженер В.Г.Шухов, Строгановское училище, Московское училище живописи, ваяния и зодчества, ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, Г.Г.Клуцис.

Keywords: architect N.S.Kurdyukov, engineer V.G.Shukhov, Stroganov School, Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture, VKHUTEMAS-VKHUTEIN, G.G.Klutsis.

ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН часто называют университетом искусств. Действительно, в двух зданиях — на Мясницкой и на Рождественке располагался весь спектр специальностей в области искусства, архитектуры, дизайна. В течение десятилетия здесь создавались революционные учебные программы, вырастали творцы Нового мира. Архитекторы и планировщики городов, живописцы и декораторы театра, скульпторы, книжные графики и плакатисты, модельеры и текстильные дизайнеры, проектировщики мебели и оборудования, художники-керамисты. Здесь присутствовали все ступени и уровни подготовк: от подготовительных курсов рабфака до аспирантуры.

У творческого сообщества было две точки притяжения: здание Строгановского училища на Рождественке и выставочный зал Московского училища живописи, ваяния и зодчества на Мясницкой, 21 часть целого арт-квартала.

Немногие художественные заведения могли бы похвастать таким выставочным залом: верхний свет, несколько ярусов, центральный неф для демонстрации крупных пространственных объектов и масштабных произведений живописи. Здесь до революции проходили выставки художников-передвижников, выставляли свои произведения профессора и студенты МУЖВЗ. Выставочный зал — такой же необходимый атрибут художественной школы, как библиотека, музей, мастерские.

По сохранившимся фотографиям можно проследить судьбу этого уникального сооружения, которое само по себе было интересным памятником истории архитектуры и инженерного дизайна [1].



Рис. 1. Общий вид выставочного зала Училища живописи, ваяния и зодчества, 1911. Архитектор Н.С.Курдюков

Здание было построено по чертежам конкурсного проекта архитектора Н.С.Курдюкова и инженера В.Г.Шухова [2]. Нико-

лай Сильвестрович Курдюков, выпускник МУЖВЗ и Императорской академии художеств, архитектор, реставратор, редактор архитектурного ежегодника, выполнил первый перевод на русский язык «Истории архитектуры» О.Шуази. Курдюков преподавал и в Строгановском училище: «Историю орнаментальных стилей», «Историю архитектуры» [3] (до 1900 года).



Рис. 2. Двор ВХУТЕМАСа. 1928. Фото А.Родченко

Фасад со стороны двора напоминал плывущую низко посаженную широкую ладью с плавными обводами стен и спускающимися уступами линиями фронтона, похожими на развевающиеся паруса. Здесь, видимо, находился вход и ворота для доставки экспонатов. В скруглениях форм легко прочитывались элементы архитектуры модерна.

Здание выставочного зала было многофункциональным: в подвале находилась котельная для всего комплекса, сбоку — трансформаторная подстанция, в пристройке помещалась лекционная аудитория-амфитеатр, для доставки экспонатов предусмотрены широкие ворота-двери, в зале осуществлена продуманная двухуровневая экспозиционная зона с естественным освещением. Завершала здание уникальная техническая конструкция стеклянной крыши В.Г.Шухова.

Таким образом, здание представляло собой симбиоз скульптурной пластики стен и острой геометрической формы промышленной архитектуры — стеклянной призмы светового фонаря, созданной инженерным гением Владимира Григорьевича Шухова. Аналогичное перекрытие находится неподалеку — над главным залом Московского почтамта, построенного по проекту архитекторов Весниных. Это, по сути, опередивший свое время прообраз стеклянных пирамид (архитектор Юймин Бей /Ио Мин Пей/), возведенных перед Лувром в Париже уже в 1980-е годы.

Для 1910-х годов решение этого светового купола было новаторским. Здесь было продумано все: ремонтные работы и мойка этой гигантской стеклянной поверхности, защита от снега и наледи (угол наклона был выбран таким, что снег никогда не накапливался на крыше, всегда соскальзывал на боковые более пологие поверхности). К тому же,

у этого основного стеклянного объема были и боковые ответвления — небольшие экспозиционные залы, также со световыми фонарями, которые одновременно могли служить и живописными мастерскими.

По верхнему гребню центрального объема из стекла и металла был расположен своеобразный мостик с перилами, по бокам — рельсы. На эти рельсы с двух сторон опирались две перемещавшиеся конструкции с перилами наподобие портального крана — для очистки стеклянной кровли.



Рис. 3. Двор ВХУТЕМАСа. 1928. Фото А.Родченко

Все это видно благодаря фотографиям А.М.Родченко, активно фотографировавшим в течение 1920-х годов двор и дом комплекса зданий ВХУТЕМАСа на Мясницкой. В фотографических изданиях и каталогах эти снимки 1926–1932 годов известны именно как «Двор ВХУТЕМАСа».

Яркие ракурсные фотографии двора ВХУТЕМАСа с выставочным залом сыграли роль фотографических манифестов нового видения. Уместно вспомнить и другого революционера в фотографии — венгра Ласло Мохой-Надя, преподавателя Баухауза. Своими снимками здания Баухауза в Дессау Вальтера Гропиуса Мохой Надь обозначил ценность нового взгляда на мир, раскрывающего выразительность и эстетику архитектуры XX века. Именно резкие, ракурсные точки зрения сверху вниз и снизу вверх, смелые диагональные построения кадров, формировали новую установку и привычку видения, восприятия архитектуры.

Попутно Родченко зафиксировал и некоторые события в жизни ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, разворачивавшиеся во дворе. Например, сбор спортсменов на демонстрацию. Вероятно, это как раз и были студенты, участники физкультурных парадов 1920-х годов.

Общий вид интерьера выставочного зала был опубликован в Ежегоднике Московского архитектурного общества за 1910–1911 гг. [4]. Пространственно-композиционное решение интерьера напоминает многие общественные и промышленные интерьеры начала XX века. Световой потолок с низком сводом, решетчатая конструкция для квадратных листов матового стекла, над которой находились уже стеклянные поверхности основного и внутреннего промежуточного потолка. Цен-

тральный двухэтажный зал и двухъярусные выставочные помещения по бокам. Общая центричная композиция выставочного пространства подчеркнута и проемами проходов в стендах



Рис. 4. Г.Клуцис. Проект выставочной установки. Середина 1920-х гг. РГАЛИ

С первого уровня зала на второй этаж — галерею — вели с двух сторон располагавшиеся по дуге лестницы. Общий композиционный строй пространства интерьера формировался этим сочетанием дугообразных линий лестниц, свода светового фонаря и продолжающего это направление поверхностями потолка, вертикальным ритмом опорных колонн.

Согласно сведениям о выставочной деятельности МУЖВЗ здесь проходили выставки Союза русских художников, отчетные выставки.

В годы ВХУТЕМАСа зал продолжил функционировать уже в качестве экспозиционного пространства школы. На серии фотографий середины 1920-х годов мы видим общую выставку факультетов ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа, посвященную Основному отделению — базовым художественным курсам, преподававшимся для всех направлений подготовки, для всех кафедр, с индивидуальным содержанием [5].

По характеру шрифтового оформления и экспозиционных конструкций можно с уверенностью сказать, что проект экспозиции был разработан Густавом Клуцисом. Его характерный брусковый объемный шрифт (как на установке для дисциплины «Цвет») [6], окрашенные решетчатые каркасные конструкции из дерева. Буквы слова «дисциплина», повторявшегося несколько в разных частях зала, были вырезаны из картона или фанеры и прибиты на деревянные рейки друг под другом по вертикали или по горизонтали. Названия дисциплин: «Объем», «Пространство», «Цвет», «Графика» красного цвета — размещались в верхней части планшетов по горизонтали. Более крупным шрифтом

из аналогичных объемных букв было набраны и размещены в пространстве слова «Основное отделение». Названия факультетов располагались на белых транспарантах и были написаны тем же брусковым шрифтом. Благодаря этим крупным названиям экспозиция была структурирована, текст выполнял свою роль визуальной коммуникации и разметки пространства.



Рис. 5. Фрагмент отчетной выставки Основного Отделения ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа. Середина 1920-х гг. Справа видна лестница на второй этаж

И действительно, в РГАЛИ хранится альбом с рисунками и набросками полиграфических и выставочных работ Клуциса 1924–1928 года, часть из которых представляют собой варианты входной установки для этой выставки [7]. Эта установка представляла собой спиралевидный подиум для скульптур и рисунков с вертикальными стойками и плоскостями. И также, как и в эскизе два слова «основное» и «отделение» были расположены под углом 90 градусов в пространстве друг под другом.

Центральный зал занимали работы учащихся Основного отделения в духе академической живописи и рисунка. Рисунки фигур и портреты с натуры в белых паспарту представляли дисциплину «Графика». Холсты с изображениями натюрмортов и фигурных постановок были плотно сгруппированы на стенах в несколько рядов, представляя в концентрированном виде палитру живописных школ и направлений ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа в этот период.

Рядом размещались и более аналитические по характеру упражнения по цвету по курсу «Цвет» Густава Клуциса, аналогичные тем, что находятся в собрании Музея МАРХИ, были оформлены в стандартные черные рамки. Перед ними на деревянных скульптурных станках стояли бумажные и гипсовые макеты — работы по дисциплине «Пространство» (задание на «Массу и вес»). Ритмические упражнения были представлены также в виде графических работ и объемных макетов из деревянных реек. Студенческие работы по дисциплине «Объем», были представлены в виде фотографий в стандартных черных рамках, белых гипсовых макетов выполненных по воображению комбинаций из врезанных друг в друга геометрических тел. Органично в эту среду вписались и реалистические скульптурные изобра-

жения: обнаженные модели, жанровые композиции, портреты.

По характеру работ, названию «ВХУТЕИН» на этой табличке можно с уверенностью сказать, что выставка проходила в конце 1920-х годов. Симбиоз реалистических заданий и абстрактно-отвлеченных композиций по дисциплинам «Цвет», «Объем» и «Пространство».

Экспозиция части факультетов располагалась на втором ярусе: текстильный, графический. В этом была своя логика — их близость по плоскостно-графическому принципу моделирования, использовании элементов стилизации и геометризации форм.



Рис. 6. Очерк М.Горбункова из журнала «Рабочий журнал Экран», посвященный отчетной выставке ВХУТЕИНа. 1930

Вторая выставка зафиксирована в публикации в журнале «Экран», 1930. Это уже другой характер выставки — отчетная выставка вуза, происходившая весной 1930 года. Вероятно, эта выставка могла быть связана с намечавшимися процессами реорганизации и закрытия ВХУТЕИНа в 1930 году. 1930 год — это последний выпуск дипломников.

Автор заметки — М.Горбунков — писал:

«Впервые за десять лет реорганизованного вуза мы получили возможность познакомиться с фабрикой художественных сил, выращиваемых для целей социалистического строительства СССР.

Капитальное строительство города и деревни требует новых зодчих, и их в достаточном количестве выпускает архитектурный факультет ВХУТЕИНа.

Парки отдыха и культуры не смогут обойтись без изваяний и фонтанов, — и к этому готовится молодежь скульптурного отдела Института. Образцы современного инвентаря для оборудования и убранства квартир, домов коммуны и учреждений ищут энергично студенты дерево-металлического и керамического отделений.

К этому же кругу завтрашних работников по внешнему оформлению быта следует отнести и учащихся текстильщиков, стремящихся во что бы то ни стало освежить рисунок набойки и тканей.

Но наиболее многочисленны и качественно высоки экспонаты самого ходового из искусств — полиграфического (книга, плакат, иллюстрация).

Что же касается живописного факультета, то из трех отделений его явной полезностью пока что отличается театрально-декорационное. Огромные стенные картины ОМАХРР'овцев (см. «Экран» № 20) тоже недавно так взволновали советскую общественность, что можно ожидать скорое возрождение этой ветви мастерства» [8].

Эта выставка, возможно, была последним использованием этого пространства именно как выставочного зала.

Напомнить об этом здании, его творцах, стоит сейчас, отметив 100-летие создания ВХУТЕМАСа, этого университета искусств, впитавшего многолетний опыт двух московских художественных школ, ставших его основанием: Строгановского училища (1825) и Московского училища живописи, ваяния и зодчества (1832). Публичное выставочное пространство реально необходимо любой художественной, дизайнерской, архитектурной школе.

Примечания:

1. Здание выставочного зала после расформирования ВХУТЕМАСа в 1930 году было частью целого ряда организаций, размещавшихся в Доме Юшкова на Мясницкой. В подвалах пристройки к основному корпусу долгое время еще продолжала работать Лаборатория по испытанию материалов профессора Н.К.Лахтина, бывшая частью архитектурного факультета, рядом находилась типография ВХУТЕМАСа. С 1942 по 1962 г. в здании помещался МИФИ. Позднее выставочный зал использовался как лаборатория и вычислительный центр исследовательского и проектного института по отраслевым автоматизированным системам управления. В настоящее время кирпичный остов здания выставочного зала снесен (2014 г.) в ходе реконструкции зданий.

2. *Кожевников А.М.* Выставочный зал на Мясницкой. Открытие памятника. — В сб. Пространство ВХУТЕМАС в мировой культуре XX–XXI веков. Коллективная монография по материалам международной научной конференции 9–15 ноября 2020 г. — Москва: МАРХИ, МГХПА им. С.Г.Строганова, 2020. — С. 435–439.

3. *Печенкин И.Е. и Сайгина Е.В.* Московский архитектор Н.С.Курдюков: портрет на фоне эпохи. 16 ноября 2011. — URL: http://blogpechenkin.blogspot.com/2011/11/blog-post.html (дата обращения 14.09. 2020). Статья опубликована:

Архитектурное наследство. Вып. 55. — Москва, 2011. — С. 306–316. Н.С.Курдюков упоминается среди педагогов, которые вели в Строгановском училище историю архитектуры, перспективу, орнамент, а также проектирование объектов промышленной архитектуры. См.: 250 лет московской архитектурной школы. Учебные работы и проекты. 1749–1999. — Москва: Издательство А.Фонд, 2000. — С. 83.

4. Ежегодник Московского архитектурного общества. Выпуск второй. — Москва, 1912. — С. 61.

5. Впервые эти фотографии опубликованы во французском издании книги С.О.Хан-Магомедова «ВХУТЕМАС»: *Khan-Magomedov S.* Vhutemas. — Paris: Regard, 1991.

6. Речь идет о проекте, опубликованном в каталоге выставки Г.Клуциса: Gustav Klucis. Retrospektive. Herausgegeben von Hubertus Gassner, Roland Nachtigaller. — Stuttgart: Verlag Gerd Hatje, 1991.

7. Рисунок из альбома эскизов 1924–1928 гг. РГАЛИ, Ф.1334, оп.2, ед. хр. 238.

8. *Горбунков М.* ВХУТЕИН. Очерк // «Экран», 1930.