ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Автореферат диссертации Каноковой Ф.Ю. посвящен проблеме, которая в последнее время предопределяет значительный интерес в искусствоведческой науке. Актуальность темы исследования «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности» не вызывает сомнения, так как история развития искусства ногайцев как области сложившейся предметной модели мира, к сожалению, до сих пор не имеет своего фундаментального исследования.

Диссертационную работу отличают элементы новизны, отражающие запросы практики и, несомненно, представляющие определенный интерес. В основу решения проблемы диссертационной работы впервые положен контент-анализ результатов комплексного исследования художественно-образной целостности искусства ногайцев на разных стадиях и уровнях в аспекте проблемы «традиции и современность».

Широкая эрудиция диссертанта в ряде смежных областей – культурология, этнография, философия, филология, – позволили, на стыке научных дисциплин, перейти к знанию, заключающемся во включении в научный оборот новых выводов, положений и ранее не опубликованных материалов. В исследовании, впервые, представлены изделия из фондов музеев, частных коллекций, редкие фотоснимки, изображения мотивов, работы и поисковые эскизы современных художников, составлены творческие биографические справки, выявлены забытые в ногайском языке термины и названия орнаментов. Этому важному результату и критерию эффективности исследовательской работы диссертанта

способствовали правильно выбранная источниковедческая база (нарративные, изобразительные, вещественные, устные источники) и методология исследования (общие и частные методы культурологического, искусствоведческого исследования, метод полевой этнографии).

Положения диссертационного исследования апробированы:

- в 53 публикациях диссертанта (3 монографии, 5 глав в коллективных монографиях, 17 статей в рецензируемых журналах, утвержденных ВАК РФ, 1 статья в зарубежном журнале, входящем в библиографическую базу данных Scopus и 26 статей в сборниках научных трудов, зарубежных и международных научно-практических конференций, входящих в библиографическую базу данных РИНЦ). В абсолютном большинстве опубликованных работ диссертант является единственным автором;

- в образовательном процессе в разделах лекционных курсов по истории декоративно-прикладного и орнаментального искусства, которые диссертант читает на кафедре Архитектурного проектирования, дизайна и декоративно-прикладного искусства Кабардино-Балкарского государственного университета им. Х.М. Бербекова;

- в выставочной деятельности диссертанта (авторские коллекции костюмов и арт-объекты являются призерами зарубежных и международных выставок дизайна и декоративно-прикладного искусства);

- в сценических образах (костюмы танцевальных коллективов, певцов и исполнителей на народных инструментах).

Диссертационное исследование Каноковой Ф.Ю. «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», судя по автореферату, представляет несомненную теоретическую и практическую ценность, а ее автор показал себя способным и профессионально зрелым исследователем. Автореферат носит теоретический характер, является оригинальным, самостоятельным исследованием. Структура и логика изложения выглядят

достаточно обоснованными. Автореферат написан логично, доказательно, ясным научным языком.

Автореферат отвечает требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, а автор диссертационного исследования – Канокова Фатима Юрьевна – заслуживает присуждения ей ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Министр просвещения, науки
и по делам молодежи
Кабардино-Балкарской Республики,
доктор философских наук, профессор
Кумыков Ауес Мухамедович

