П.О. ЦВЕТКОВА

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

Е.О. АЛЕКСЕЕВА

Выпускник кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» факультета «Реставрация» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: lisilliel@gmail.com

P.O. TSVETKOVA

Candidate of art history, docent department «History and theories decorative art and design theory» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: tsvetkovap@gmail.com

E.O. ALEKSEEVA

Graduate student department «History and theories decorative art and design theory». Faculty «Restoration» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: lisilliel@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_50_62

СПЕЦИФИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ЮЖНОИТАЛЬЯНСКОГО БАРОККО АПУЛИИ XVII–XVIII ВЕКОВ

THE SPECIFIC CHARACTER OF THE SOUTH ITALIAN BAROQUE OF PUGLIA OF THE XVII–XVIII CENTURIES

В статье рассматривается длительный этап существования барокко на территории Апулии, южного региона Италии. На протяжении двух столетий шло формирование специфики местного барочного языка, отразившее в себе римское влияние и локальную интерпретацию художественного стиля. Параллельное ста-

новление двух основных линий и синтез между ними создали почву для активного строительства на всей территории региона и сформулировали новый взгляд на стиль барокко. На примерах конкретных памятников рассматриваются эволюция стилистических принципов, трансформация традиционных форм и приемов местными мастерами. В совокупности различных исторических и социокультурных факторов исследуются причины зарождения самого явления и его специфических характеристик.

The article examines the long period of the existence of the Baroque in the territory of Apulia, the southern region of Italy. For two centuries, the specificity of the local Baroque language was formed, reflecting the Roman influence and local interpretation of the artistic style. The parallel formation of the two main lines and the synthesis between them created the basis for active construction throughout the region, and formulated a new look at the Baroque style. The evolution of stylistic principles, the transformation of traditional forms and techniques by local craftsmen are examined using examples of specific monuments. In the aggregate of various historical and sociocultural factors, the reasons for the emergence of the phenomenon itself and its specific characteristics are investigated.

Ключевые слова: барокко, архитектор, фасад, структура, проект, композиция, пространство, программа, художественно-декоративные формы.
Keywords: baroque, architect, facade, structure, project, composition, space, program, artistic and decorative forms.

В настоящее время в отечественном и мировом искусствознании существует немало исследований, затрагивающих аспекты итальянской культуры и искусства. Однако основные вопросы и научные работы зачастую касаются центральной части государства, упуская из виду другие регионы. Несмотря на это, необходимо понимание того, что большинство художественных форм получило свое развитие на всей территории Италии. Данное утверждение касается и стиля барокко, который нашел свое отражение в архитектурных проектах мастеров итальянского юга.

Политической карте Италии XVI — первой половины XVII века соответствовали раздробленность территорий, иноземные вторжения, попытка укрупнения государственных образований и неравномерность экономического развития. Что касается юга Италии, то он долгое время оставался ареной для выяснения политических и военных конфликтов многих стран. Такое положение привело к замедлению объединения государств Апеннинского полуострова. Специфические условия исторического развития Италии, культурные традиции и многие другие аспекты стали причиной того, что региональное искусство формировалось неоднозначно и с присущими ему отличительными особенностями. Под влиянием различных факторов в конце XVI века на территории Салентийского полуострова возник новый художественный стиль.

Барокко Апулии — это своего рода художественное выражение в искусстве и культуре, длившееся на протяжении двух веков, с конца XVI по окончание XVIII столетия. Многие архитекторы и скульпторы того времени соревновались за право стать авторами самого лучшего и красивого проекта. Здания культового и светского назначения являлись олицетворением богатства, роскоши и элегантности. Новый стиль изначально интересовал только определенную группу заказчиков, в которую входили священнослужители и папство. Однако впоследствии изобилие барочных элементов стало встречаться и в частной архитектуре.

На протяжении двух веков в разные годы в стиле апулийского барокко работали такие архитекторы, как Франческо Антонио Дзимбало (1567–1630) [1], Джулио Чезаре Пенна (1607–1653) [2], Джузеппе Дзимбало (1620–1710) [3], Джузеппе Чино (1645–1722) [4], Мауро и Эммануле Маньери (1687–1744, 1714–1780) [5]. Их творческая деятельность повлияла на формирование облика некоторых городов. Характерный, индивидуальный стиль апулийских зодчих можно найти в образном и внушительном синтезе архитектурных и скульптурных элементов. Его особое проявление позволяет выделить творческую деятельность местных мастеров из всего ряда итальянских архитекторов эпохи барокко. Тем не менее, на данный момент не представляется возможным поставить работы мастеров Апулии на одну ступень с известными зодчими Рима. Причина заключается в слабой изученности, недостатке авторитетных исследований и достоверных источников. Творчество апулийских архитекторов имеет важное значение и должно расцениваться как отдельная специфическая категория культуры и искусства Италии.

Главной задачей большинства мастеров региона можно назвать передачу архитектурными средствами могущество католической церкви и статус зажиточного населения. Пытаясь показать это через форму и декор, они прибегали к использованию насыщенных скульптурных элементов, лепнины, зачастую перегружая поверхность стены мелкими и ненужными деталями. При этом зодчие практически не решали вопросы целостности пространства, проблему его организации. Зданиям апулийского барокко не свойственны сложные планировочные решения, динамичная пластика. К примеру, несмотря на обилие декоративных элементов, фасады церквей остаются плоскими, без выразительного объема. В целом, как и в других регионах Италии, на юге стиль являлся не только культурным движением, но и ответом на ересь протестантов; он подчеркивал силу и власть католической церкви. Это отразилось в великолепии архитектуры, благодаря которому барокко в Апулии достигло высочайших вершин и художественной красоты.

На данный момент существует несколько причин и истоков формирования стиля на территории Апулии. История «barocco leccese» [6], как и любого художественного процесса, зависела от нескольких сфер. Среди них: период мира и относительной политической стабильности, наличие в провинциях религиозных орденов контрреформации, испанское и римское искусство, региональная культура и индивидуальные творческие взгляды архитекторов. Карл V Габсбургский [7] и епископ Луиджи Паппакода [8] — две знаковые персоналии, которые повлияли на активность градостроительства. Их деятельность делит исторический начальный период развития барокко на две части. Карл V назначил региональной столицей Апулии Лечче и распорядился обновить некоторые города фортификационными сооружениями. Несмотря на то, что многие из них долгое время оставались просто укрепленными центрами, действия Л. Паппакоды способствовали возникновению новых барочных структур. В связи с этим именно церковь сыграла главенствующую роль в развитии стиля, цель которой — величественный облик городов и укрепление своих собственных позиций.

На протяжении XVII–XVIII веков существовало несколько барочных линий. Зодчих интересовала как римская традиция, так и региональная интерпретация художественного явления. Сопутствующие друг другу тенденции и синтез между ними утвердили активное строительство на всей территории региона. Художественное явление в виде

местной интерпретации барокко характеризуется, прежде всего, наличием богатых орнаментальных и декоративных элементов, которые украшают фасады церквей и городских дворцов. Вычурное оформление и тончайшая резьба в столице региона Лечче стали возможными, благодаря свойствам местного известняка, используемого в качестве строительного материала. Глубокое знание и исследование камня позволили архитекторам добиться легкой обработки и одновременно защитить будущие здания от негативных воздействий окружающей среды. Однако по причине разнообразия материала данный строительный метод был, преимущественно, характерен исключительно для одного города. В других центрах Апулии мастера прибегали к использованию специфического камня карпаро [9], поэтому архитектура под влиянием особенных строительных материалов существенно отличалась от художественно-декоративных программ Лечче.

Обращаясь к художественным композициям фасадов светских построек на территории Апулии, можно выявить определенные закономерности в использовании тех или иных элементов. Архитектурные детали максимально утоньшены и превращены в ажур. В синтезе со скульптурой возникло сложное кружево с невероятно тонким и разнообразным рисунком, поражающим своим богатством, фантазией и мастерством исполнения. Говоря о появлении столь изящного и одновременно гиперболизированного декоративного оформления, стоит отметить влияние испанского культурного кода на искусство итальянского юга. Его можно проследить на примере более ранних памятников, таких как палаццо Лоффредо Адорно в Лечче (1568–1569 гг.).

Тем не менее, дальнейшая местная интерпретация барокко в Апулии также развивалась под влиянием испанского искусства. Данная теория складывается из анализа оформления фасадов светских зданий и характера декора. От Испании заимствовано использование обильного украшательства архитектуры, а итальянское барокко дополняет его крупными фрагментами. Главное отличие от испанского plateresco [10] заключается в минимуме графичности и преобладании объемных деталей, сильно выступающих из плоскости стены. В одном проекте могут сосуществовать одновременно тонкие витиеватые растительные линии, антропоморфные и зооморфные мотивы, типичные барочные элементы и многое другое. С помощью такой архитектуры идет достижение необходимого впечатления и эмоций у зрителя. Синтез испано-мавританских и барочных форм соз-



Рис. 1. Палаццо Селестини в Лечче (1549–1695 гг.). Архитекторы Дж. Дзимбало и Дж. Чино



Рис. 2. Палаццо дель Семинарио в Лечче (1694 г.). Архитектор Дж. Чино

дает эффект сплошного заполнения декором архитектурной поверхности. Данную особенность можно наблюдать в определенной группе памятников архитектуры Апулии, где наиболее сильна местная линия развития барокко. Среди примеров можно выделить следующие памятники: палаццо Селестини (1549–1695 гг.) (рис. 1) и палаццо дель Семинарио (1694–1709 гг.) (рис. 2) в Лечче, палаццо делла Марра в Барлетте.

Помимо городских палаццо и частных особняков, барокко повлияло на решение оборонительных и крепостных сооружений. В условиях того времени, с его жизненными устоями и художественными замыслами, исчезла надобность в жесткой и строгой военной архитектуре. Большинство владельцев стремилось к перестройке или малым изменениям во внешнем облике и интерьере. Так в Апулии к уже существующему средневековому замку добавлялись декоративные части, приспосабливая его к эстетическим и репрезентативным потребностям владельцев.

Наиболее удачными примерами данной концепции можно назвать замок Корильяно де Отранто (рис. 3) и замок Империали в Франкавилла Фонтана. В первом случае неизвестным архитектором была модернизирована центральная часть фасада. Все внимание было уделено художественно-декоративной композиции и орнаментике. Однако в их решении видно не только применение барочных принципов, но и уклон в испано-мавританские мотивы. Так поверхность балконной балюстрады полностью заполнена витиеватыми тончайшими элементами, а по бокам размещены скрученные акантовые листья. Сохраняются четкость,

строгость и геометричность общих линий, на фоне которых в роли акцентов выступают декоративные фрагменты и скульптура [11].

В случае замка Империали в Франкавилла Фонтана ситуация обстоит таким образом, что в законченный ансамбль был привнесен элемент, который по итогу стал выбиваться из общей концепции здания. На восточном фасаде по проекту неизвестного зодчего создается лоджия, выдержанная в стиле апулийского барокко с применением испано-мавританских мотивов. Вся лоджия изобилует богатым оформлением в виде плавных линий, тонких ветвей, виноградной лозы и розеток. Благодаря синтезу нескольких стилей, композиция восточного фасада замка приобретает необычный вид: совершенно пустые стены, а в центре — графичная рельефная орнаментация, напоминающая узорчатое панно. В данном случае скульптура играет роль накладного декора, нанесенного на едва объемную поверхность стены. В итоге идея создания барочной лоджии заключается только в эстетической функции.

Говоря о местной интерпретации стиля, нельзя не затронуть развитие культовой архитектуры, поскольку именно при проектировании церквей и соборов наиболее ярко отразились принципы нового художественного явления. Самым важным памятником апулийского барокко является базилика Санта-Кроче в Лечче (1549–1695 гг.) (рис. 4). Иконо-





Рис. 3. Замок Корильяно де Отранто. Модернизирован по указу герцога Франческо Трейна в середине XVII века. Неизвестный архитектор

Рис. 4. Базилика Санта-Кроче (1549–1695 гг.) в Лечче. Архитекторы Г. Риккарди, Ф. и Дж. Дзимбало, Ч. Пенна и другие

графическая и художественная программа фасада — это высшее проявление местной стилистической тенденции. Начиная со второй половины XVI века, в течение ста пятидесяти лет именитые архитекторы и скульпторы создавали декоративное оформление внешнего облика базилики. Основная функция фасада заключалась в демонстрации патетического характера церкви. Развитие системы пропорционирования и архитектурно-скульптурные формы, отрешенные от человеческого масштаба, привели к высокоэмоциональной степени художественной выразительности. Программа фасада была рассчитана на религиозно-мистическое воздействие. Элементы композиции, с присущей им мистической образностью, позволили добиться определенного психологического эффекта. В итоге, находясь перед фасадом базилики Санта-Кроче, верующий задумывался о ничтожности человеческой сущности перед божественными силами.

При создании данного сооружения все архитекторы стремились к тому, что композиция внешнего облика Санта-Кроче составляла систему, где элементы должны сопровождаться сакральным смыслом. Однако, несмотря на богатый художественно-декоративный образ и сложную программу, фасад базилики Санта-Кроче плоский и играет роль ширмы, скрывающей внутреннее пространство здания. И все же именно в обилии декора, в его иконологии и пластическом решении наиболее ярко отразились принципы местного стиля барокко.

Возведение базилики сыграло огромную роль для культовой архитектуры региона. Еще на стадии активного строительства здание признали негласным образцом апулийского барокко. Архитекторы старались понять заложенные тенденции и повторить их в своих новых проектах. Наибольшее влияние столичной моды испытал зодчий Д.Б. Дженуино [12], под руководством которого проходило строительство базилики Святой Агаты в Галлиполи (1629–1696 гг.). Здесь рельеф и скульптура выглядят более жесткими и графичными. Несмотря на то, что поверхность стены испещрена мелким витиеватым орнаментом, отсутствуют присущая Санта-Кроче помпезность и ощущение возвышенного. Плоскостное исполнение декоративных элементов не позволяет придать композиции нужного объема и сгладить эффект приставного фасада. Схожая тенденция развивалась в архитектуре другого города Апулии. Фасад церкви Святого Распятия в Галатоне (1683–1694 гг.) повторяет некоторые черты постройки Галлиполи. Общие принципы прослеживаются в репрезентативном декоративном оформлении. Не-

смотря на обращение к типологии римского фасада, церковь полностью отвечает особенностям регионального стиля.

Очевидно, что основная линия развития светской и культовой архитектуры Апулии периода барокко проходила под влиянием испанской культуры и региональной интерпретации стиля. Что касается римской традиции, то в результате активной деятельности епископа Луиджи Паппакоды восстанавливаются отношения между Апулией и Римом. Это дало возможность местным зодчим познакомиться с искусством города, где на тот момент происходило наибольшее сосредоточение культурной жизни. В первое время римская архитектурная традиция практически никак не сказывалась на гражданских постройках. Несмотря на неоднократные попытки ввести в архитектурную практику Апулии типологию Рима, результаты были далеки от необходимых тенденций. Так к концу XVII века в небольших городах Апулии еще не было четкого осознания и принятия новых течений. Тем не менее, архитектурная практика продолжала развиваться, что способствовало эволюции стиля барокко.

Настоящее внимание к римской школе при проектировании светских зданий проявилось только к началу XVIII века (в отличие от культовой архитектуры, где римская традиция существовала с конца XVI столетия) [13]. На смену пышному и роскошному барокко с влиянием испанского искусства пришли простые и строгие формы. Стиль приблизился к пониманию общеевропейских художественных идей. На смену местным зодчим приходит новая плеяда архитекторов, среди которых Мауро и Эммануэле Маньери. Их проекты, такие как палаццо Маррезе и палаццо Весковиле (1758 г.) в Лечче, отвечают всем принципам римской традиции барокко.

Во второй половине XVIII века апулийское барокко вступает в последнюю стадию своего развития, которая характеризуется переходным моментом между данным стилем и зарождающемся рококо. В этот период в светской архитектуре скульптура и декор окончательно теряют свою силу. Архитекторы стремятся к классичности и строгости, практически не прибегая к украшениям на фасаде. Стена остается по возможности цельной и нерасчлененной, что говорит в пользу применения зодчими принципа единого фасада. Возникли робкие и весьма неудачные попытки ввести в сформировавшуюся архитектурную концепцию рокальные декоративные элементы. Примеров использования таких мотивов в оформлении фасадов светских построек крайне мало.

Образцами могут послужить палаццо Университарио в Нардо (1772 г.) и палаццо Морелли близ Мартина-Франка.

В проектах культовых построек этого времени также можно найти синтез двух художественных явлений. Наиболее отчетливо он прослеживается в решении фасада базилики Сан-Мартино в Мартина-Франка (1747–1763 гг.). Композиция внешнего облика одновременно объединяет римский тип фасада и рокальное художественно-декоративное оформление. Новая постройка в Мартина-Франка ознаменовала собой утверждение вкуса рококо в городе и уход барокко не только из архитектурной практики, но и из культурной жизни Апулии.

Так город Мартина-Франка демонстрирует завершение эволюции барокко на территории Апулии. Здесь стиль смешивается с возникшими новыми веяниями и художественными принципами рококо, придавая городам равномерную элегантность и легкость. Своеобразным барьером, ставшим финальной вехой в развитии апулийского барокко, можно считать 1730–1740 годы. В этот период территории Апулии и всего Неаполитанского королевства переходят под власть Бурбонов [14], что существенно сказалось на изменении общественной и политической ситуации, отразившейся на закате барокко как такового.

Эволюция светской и культовой архитектуры периода апулийского барокко проходила параллельно, но не равномерно. Формирование частных палаццо долгое время зависело от влияния испано-мавританского искусства и стиля plateresco. К началу XVIII столетия на смену помпезной региональной интерпретации пришли строгие официальные формы. Статус владельца и выбор материала при строительстве, предназначение здания и личное видение проекта зодчим напрямую действовали на развитие гражданской архитектуры и облика городов. Здесь архитектура не претерпела существенных видоизменений в структуре внутреннего пространства в период распространения барокко и сохранилась в рамках концептуальных решений предшествующего периода.

Совершенно другая ситуация складывалась при создании культовых построек. Из истории искусств известно, что непосредственно в Риме произошел переход от строгого Ренессанса к динамичному барокко. Именно на стыке двух эпох начинается преобразование культовой архитектуры Апулии. В постройках, относящихся к так называемой римской традиции, на начальном этапе прослеживается постепенный переход от Ренессанса к барокко. Основное внимание уделялось внешнему обли-

ку церквей и соборов. Такого решения требовала католическая церковь. Помимо этого, композиции фасадов отвечали единому стилистическому принципу и поддерживали общий ансамбль городов. Интерьер же культовых построек зачастую оставался традиционным по отношению к предыдущему периоду, с преобладанием светлых тонов, с характерной центрической или вытянутой продольной планировкой. Его структуру органично дополняли вычурные и богатые алтарные композиции.

Апулийское барокко можно назвать оригинальным стилем, вобравшим культурные идеи Ренессанса и трансформировавшим их в ключе новых идеологических и социальных явлений XVII века. Его специфика заключается в своеобразии пластических решений, широком использовании местного материала, индивидуальном авторском видении стиля и отсутствии последующих повторений. Это исключительная культурная ценность, которую нельзя найти в других архитектурных концепциях. Композиции фасадов построек, насыщенные большим количеством декоративных элементов, позволяют говорить о сугубо региональной тенденции, характерной только для городов Апулии. Барокко данного региона, полное фантазийных форм, имеющее в основе оригинальность развития, расширило творческий диапазон скульпторов и архитекторов. Перечисленные особенности дают возможность охарактеризовать данное художественное явление как специфическое и выразительное развитие стиля на территории Саленто.

Примечания:

1. Франческо Антонио Дзимбало (1567–1630) — итальянский архитектор и скульптор барокко. Работал в Лечче, на юге Италии. Самый известный проект — художественно-декоративное оформление алтарной композиции в пространстве трансепта базилики Санта-Кроче в Лечче (1549–1695 гг.).

2. Джулио Чезаре Пенна (1607–1653) — итальянский скульптор и архитектор Работал в Лечче, на юге Италии. Под его руководством проводились работы по созданию верхней части фасада базилики Санта-Кроче в Лечче (1549–1695 гг.).

3. Джузеппе Дзимбало (1620–1710) — итальянский скульптор и архитектор, внук Ф. Дзимбало. О нем сохранилось больше всего сведений. Принимал участие в создании большинства зданий Лечче. Среди них: базилика Санта-Кроче в Лечче (1549–1695 гг.), собор Санта-Мария Ассунта (1659–1670 гг.), базилика Сан-Джованни Баттиста дель Росарио (1691–1728 гг.) и др. Также работал в других городах Апулии.

4. Джузеппе Чино (1645–1722) — итальянский архитектор и скульптор. Работал преимущественно в Лечче. Знаковый представитель эпохи барокко. Способствовал распространению барокко в Апулии. Создал программу элементов, вдохновленную римской монументальностью и испанским декоративным искусством.

5. Мауро и Эммануэле Маньери (1687–1744; 1714–1780) — итальянские архитекторы. Мауро Маньери — представитель архитектуры барокко в Лечче. Его сын, Эммануэле Маньери, переосмысливает барочные и римские маньеристические архитектурные модели.

6. На юге Италии изысканность декора, композиционная программа, образные решения и результаты, достигнутые в обработке песчаника, привели к тому, что новый стиль специалисты охарактеризовали как «baroccо leccese» (Cazzato M. Puglia barocca. Lecce: Capone Editore, 2013).

7. Карл V Габсбургский (1500–1558) — глава Габсбургского дома в первой половине XVI века. Император Священной германской империи и эрцгерцог Австрии, король Испании (Кастилии и Арагона).

8. Луиджи Паппакода (1595–1670) — итальянский католический епископ. Назначен епископом епархии Лечче 30 мая 1639 года. Руководил и вмешивался во все сферы культуры, которые могли повлиять на религиозность верующих. При нем Лечче получил облик города барокко. Ему принадлежали практически все религиозные заказы.

9. Вид известняка. Обладает более жесткими и грубыми свойствами во многом, благодаря неоднородному осадочному происхождению. В качестве материала его использовали зодчие Галлиполи и Галатоне. На фасадах церквей это отражалось в виде сухого декора без объемных деталей. По техническим и художественным характеристикам карпаро проигрывал песчанику Лечче.

10. Архитектурный стиль, занимающий ведущие позиции в испанской культуре в первой трети XVI столетия.

11. В 1667 году произошла модернизация замка Корильяно де Отранто. Новый фасад здания нельзя назвать европейским. Это местная интерпретация стиля, созданная в синтезе с другой культурой, что в той или иной степени характерно для группы памятников региональной архитектуры.

12. Д.Б. Дженуино — малоизвестный архитектор Апулии. Биографических сведений нет.

13. В отличие от строительства светских зданий, в культовой архитектуре римская барочная традиция прослеживается в значимых проектах уже с конца XVI века. Поскольку преобладающая часть церквей имела в плане вытянутую

структуру, то возникала необходимость в создании величественного фасада. Его главная задача заключалась в преддверии внутреннего пространства, с которым внешний облик, как правило, не имел органической связи и единой гармонии. Для решения поставленных задач зодчие стали прибегать к использованию типичного римского фасада эпохи барокко. В качестве примеров, отчетливо характеризующих использование римской барочной традиции в культовой архитектуре Апулии, можно назвать следующие постройки: церковь иезуитов (1575–? гг.), церковь Сант-Ирен (1591–1639 гг.), церковь Санта-Кьяра (1687–1691 гг.), церковь Санта-Мария-делла-Провиденце (1703–1744 гг.) в Лечче, а также церковь Марии Сантиссима Ассунта в Стернатии (1710 г.) и кафедральный собор в Монополи (1742–1772 гг.).

14. Неаполитанские или Сицилийские Бурбоны. Младшая ветвь Испанских Бурбонов.

Список литературы:

1. *Calvesi M.* Architettura Barocca a Lecce e in terra di Puglia [text] / M. Calvesi and M. Manieri-Elia. — Milano: Carlo Bestetti Edizioni d'Arte, 1971. — 127 p.

2. *Cassiano A.* Il Barocco a Lecce e nel Salento [text] / A. Cassiano. — Roma: Edizioni De Luca, 1995. — 431 p.

3. *Cazzato M.* Puglia barocca [text] / M. Cazzato. — Lecce: Capone Editore; 1st edition, 2013. — 136 p.

4. *Cazzato M.* Lecce e il Salento. I centri urbani, le architetture e il cantiere barocco [text] / M. Cazzato, V. Cazzato. Vol. I. — Rome: De Luca Editori d'Arte, 2015. — 704 p.

5. *Congedo F.* Guide to Lecce. City churches «Palazzi» and baroque architecture [text] / Translation by Paul Arthur. — Lecce: Congedo Editore, 1995. — 144 p.

6. *Costede S.* «Barocco Leccese»: Eine Sonderform des Barock betrachtet in Lecce an der Basilika Santa Croce [text] / S. Costede. — Essen: Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2012. — 150 p.

7. Dizionario biografico degli italiani [text] / AA.VV. — Rome: Istituto dell' Enciclopedia italiana, 1ª ed. Originale. — 1960.

8. *Цветкова П.О.* Итальянская ветвь последователей А. Палладио. XVII – XVIII века. // Дом Бурганова. Пространство культуры. — 2021. — № 5.