Н.В. ГРЕЧНЕВА
Кандидат искусствоведения, доцент. Алтайский государственный университет
e-mail: Grechneva-nata@mail.ru

В.И. БОЧКОВСКАЯ
Кандидат исторических наук, доцент. Алтайский государственный университет
e-mail: Maratan_@mail.ru

N.V. GRECHNEVA
PhD in Art criticism, Associate Professor. Altai State University
e-mail: Grechneva-nata@mail.ru

V.I. BOCHKOVSKAYA
PhD in Historical sciences, Associate Professor. Altai State University
e-mail: Maratan_@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_79_85

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ПЛОЩАДИ ИМ. А.Д. САХАРОВА В БАРНАУЛЕ

ARTISTIC AND STYLISTIC FEATURES OF THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT OF THE A.D. SAKHAROV'S SQUARE IN BARNAUL

В статье авторы обращаются к истории застройки одной из главных площадей города Барнаула — площади им. А.Д. Сахарова. Изучается история создания площади, проводится искусствоведческий анализ памятников монументального и декоративного искусства: мозаик, скульптуры, декоративной пластики и т. п. Выясняются роль и влияние идеологии на художественно-стилистические особенности произведений монументального искусства. Определяется состояние сохранности памятников искусства и рассматривается вопрос об их сохранении с помощью новейших компьютерных технологий.

In the article, the authors turn to development's history of one of the main squares of the Barnaul city — the square named after A. D. Sakharov. The history of the square's creation is studied, an art history analysis of the monuments of monumental and decorative art is carried out: mosaics, sculpture, decorative plastics, etc. The role and influence of ideology on the artistic and stylistic features of works of monumental art is clarified. The state of preservation of monuments of art is determined and the issue of their preservation with the help of the latest computer technologies is considered.

Ключевые слова: архитектура, монументальное искусство, мозаика, смальта, композиция, скульптура, синтез искусств.
Keywords: architecture, monumental art, mosaic, smalt, composition, sculpture, synthesis of arts

Советское художественное наследие в виде мозаичных панно, рельефов, монументальных росписей встречается во всех городах бывшей РСФСР, но можно с уверенностью отметить, что столица Алтайского края город Барнаул выделяется особенно большим их количеством. И особое место здесь занимает площадь им. А.Д. Сахарова, в градостроительный ансамбль которой вошло значительное количество монументальных произведений. Истории создания площади касались в своих трудах некоторые ученые, историки и искусствоведы, прежде всего, это работы С.Н. Баландина, А.П. Долнакова, Т.М. Степанской и др. Но, на наш взгляд, синтез искусств площади Сахарова требует более пристального изучения именно со стороны искусствоведов. Профессор, доктор искусствоведения Т.М. Степанская считает, что многие годы «художественному краеведению не уделялось достаточного внимания: преобладали историческое и археологическое направления» [1].

Площадь Сахарова расположена в центре г. Барнаула, в Железнодорожном районе, и на сегодняшний день является любимым местом отдыха горожан, здесь проходят почти все главные праздники города, например, новогодние гуляния, с ледяными горками, скульптурами и фейерверками, традиционные дни города, ярмарки. На территории площади Сахарова, как ни на одной другой в городе, да и, пожалуй, в крае, сосредоточено достаточно большое количество объектов монументально-декоративного искусства середины XX — начала XXI века как в экстe-

рьере площади, так и в интерьерах самих зданий. Но интересы нашего небольшого исследования ограничиваются только экстерьерами.

Долгое время площадь не имела официального названия и только в 1991 году была названа в честь академика Андрея Дмитриевича Сахарова: решение № 346 исполкома Барнаульского горсовета от 18.10.1991 г. [2, с. 455]. Началом формирования ансамбля площади стал Дворец зрелищ и спорта, построенный в 1966–1967 гг. по типовому проекту архитекторов Ю.А. Абрамова, Л.Р. Якушева, Г.Г. Протопопова. Так началось без особого плана, скорее всего, хаотично, изменение пустыря с оврагами и холмами, заросшими буйным кустарником, в архитектурно оформленное городское пространство площади.

Главный вход в новый ледовый дворец украсили мозаики барнаульского художника-монументалиста А.П. Шебланова. Диптих «Спорт» состоит из двух панно, составляющих, по сути, единую композицию, выполненную в единой стилистике. На правом от входа в здание панно изображены три фигуры спортсменов, на первом плане — пара фигуристов, и это неслучайно: на льду этого Дворца часто выступали прославленные спортсмены, олимпийские чемпионы и чемпионы мира: Ирина Роднина, Наталья Бестемьянова и Андрей Букин, Алексей Ягудин и многие другие. При расположении фигур художник выбирает диагональное направление, тем самым подчеркивая движение, скорость. Фигуры людей изображены мастером крупно и занимают все композиционное пространство, от верха до низа, кроме того, для того чтобы фигуры четко читались с большого расстояния, художник прибегает к приему резкого тонального контраста: темные фигуры на светлом фоне еще обложены по контуру кусочками черного цвета плитки, что делает их особо выразительными. Композиционным центром на панно слева является девушка-гимнастка. Ее легкость и грациозность художник подчеркивает фигурой быстрой, легкой лани. Советская символика часто присутствует на монументальных изображениях того периода, и здесь мы также можем наблюдать изображения серпа и молота и пятиконечной звезды, мастерски вписанные в общую композицию. Мозаика выполнена методом прямого набора из кусочков керамической плитки.

К сожалению, после перехода здания в 2018 году в частные руки уникальные панно часто закрывают рекламными баннерами и совершенно не следят за их сохранностью, часть керамической плитки отсутствует, панно требует срочной реставрации.

В 70-е годы XX века площадь продолжает активно застраиваться по индивидуальному проекту в стиле советского модернизма, в 1973 году возведено здание Алтайского краевого театра драмы (арх. Н. Куренной, А. Горшков, А. Лабуренко) [3, с. 288]. В рамках нашего исследования остановимся на огромной мозаике, покрывающей выступ бокового фасада здания «Дары Алтая — Родине». Автором этого произведения является наш земляк, народный художник РСФСР, монументалист Яков Никифорович Скрипков. Художник умело обыгрывает выступающий фрагмент торцевого фасада здания, располагая изображение на нескольких плоскостях. Композиционный центр находится на одной стене и визуально разделен на две части. Первая часть — это символическое изображение Родины в виде максимально обобщенного женского образа с поднятой вверх рукой (по типу «Родина-мать»), за спиной которой мы видим Москву. Об этом говорит и изображение Кремля и Успенского собора, здания МИД, мавзолея, а также панельные новостройки столицы, освещенные светом звезды-солнца за головой женщины. Присутствие разных оттенков смальты яркого красного цвета вокруг главного образа мозаики делает его максимально выразительным и масштабным. Кроме того, «Родина-мать» изображена в анфас, а остальные персонажи — в профиль. Вторая часть мозаики — это наши земляки, жители Алтайского края. Они символически подносят дары Родине, то, чем славится наш Алтай. Прежде всего, это хлеборобный край, поэтому девушку с караваем помещают почти в центр композиции, за ней — рабочий, геолог и заготовитель ценной пушнины. На этой части мозаики присутствуют оттенки бежевых, охристых, серых и белых тонов смальты. Плавно мозаика «перетекает» на боковые стены здания театра, где с одной стороны изображены две молодые девушки-студентки, а с другой — театральный занавес, маска и муза, покровительница искусств. Трудились над этим произведением настоящие мастера-мозаичисты, при близком рассмотрении видно огромное количество оттенков цвета, профессиональная кладка методом прямого набора. По своему типу это римская мозаика.

На крыше театра над входом можно увидеть оригинальную скульптурную композицию, которую часто сравнивают с короной театра. Об истории ее создания, к сожалению, мало что известно, автор скульптуры — народный художник Георгий Нерода. Композиция появилась на здании почти сразу после завершения строительства театра, хотя существуют неподтвержденные версии, что она предполагалась

для установки на другом месте (там, где сейчас расположен фонтан). На золотом круге, олицетворяющем солнце, стоят две фигуры — мужская и женская, женщина держит в руках символ искусства — «золотую» лиру, а по бокам можно рассмотреть полулежащих персонажей древнегреческой мифологии — бога Аполлона со свирелью и музу Мельпомену с маской. Композиция скульптурной группы, действительно, наводит на мысль, что это должна была быть часть фонтана, уж очень большое расстояние между вертикальными фигурами и лежащими (логично предположить, что здесь автор планировал струи воды). Скромный фонтан у входа в театр появился в 1973 году для охлаждения помещения за счет циркуляции воды.

В городской администрации есть планы в 2022 году сделать капитальную реконструкцию фонтана с учетом современных светодиодных технологий. Обновленный фонтан, безусловно, украсил бы пространство площади.

В 1978 году на площади был сдан в эксплуатацию пятиэтажный корпус Алтайского государственного университета, около которого в настоящий момент расположено немало произведений монументального искусства. В 1986 году были установлены бюсты: краеведу, этнографу Степану Ивановичу Гуляеву и географу, путешественнику Петру Петровичу Семенову-Тянь-Шанскому (архитекторы К.М. Пентешин, А.Л. Богомолец, С.А. Боженко, В.А. Кашин). Согласно постановлению Алтайского краевого законодательного собрания № 169, эти памятники являются объектом культурного наследия (памятник истории и культуры) города Барнаула регионального значения.

Территория площади постепенно очищалась от кустарников и ям, асфальтировались дороги и разбивались аллеи. К началу 80-х годов XX века сформировался крупный архитектурно-градостроительный ансамбль. В 1980 году во Дворце зрелищ и спорта проходила Зональная художественная выставка «Сибирь социалистическая». Именно для нее задумывалась скульптура «Искусство принадлежит народу», поэтому место было выбрано именно здесь, напротив Дворца. Композиция задумывалась как символ выставки и в целом роли искусства в обществе. Задачу, как было принято в те времена, решением Союза Художников и Крайкома партии поручили известным в крае художникам-монументалистам Георгию Леонидовичу и Ольге Михайловне Алексеевым, которые получили высшее художественное образование в Ленинграде (ныне г.

Санкт-Петербург) [4, с. 55]. Эскиз принимал выездной выставком зоны с участием представителей Москвы примерно за полгода до открытия выставки. Среди москвичей было много известных художников. Тогда же были выделены деньги для исполнения работы. Так как смальта является дорогим художественным материалом, то финансирование для тех лет было значительным. Задание заключалось в создании памятного знака к зональной выставке, но по мере работы художники отошли от идеи знака в пользу самостоятельной композиции. Смысл работы — единение людей науки и труда через искусство. В ней образно решается знаменитое высказывание Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу. Оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс. Оно должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю этих масс, подымать их» [5]. То есть искусство принадлежит народу и наоборот — народ принадлежит искусству, поэтому фигуры заключены в рамы. Обыграны темы индустрии (металлические конструкции) и природы (деревья, птицы), которые связывают композицию воедино. Размер и высота композиции обусловлены тем, что она находится в экстерьере, то есть ее нельзя сделать меньше, так как воздушная среда «съедает» объем. Высокий рельеф, усиленный цветом, дает достаточно активное звучание объекту. Жанр его можно обозначить как «объемная рельефная композиция с мозаикой». В то время многие художники обращались именно к этому виду творчества.

Вначале была вылеплена каждая сторона рельефа в глине, затем форматор Иван Тищенко снял с них гипсовую форму, следующая стадия — отливка рельефа в бетоне. Затем на месте установили конструкцию арматуры и смонтировали бетонные рельефы. Очень важно отметить, что Алексеевы постоянно поддерживали связь с ленинградскими коллегами, так как они считали своим долгом способствовать культурному сотрудничеству Сибири и столиц. Например, по их инициативе на следующий год после их приезда в Барнаул были приглашены для работы выпускники ЛВХПУ: Владимир Тимуш и Сергей Осиночкин. Для помощи в исполнении мозаичных работ по рельефу, так как времени не хватало, Георгий Алексеев организовал приезд группы студентов института им. Репина. Это было устроено как летняя практика. И все-таки не успели к открытию выставки, работа не была закончена. Тем не менее, в профессиональных кругах она получила одобрение — ее фо-

тографии несколько раз участвовали в выставках, а горожане дали ей название «печки-лавочки».

Ценным результатом проделанной научной работы является осмысление роли художественной культуры Алтая, которая достойна изучения, сохранения и включения художественного наследия Западной Сибири в современную культуру.

Проведя натурный искусствоведческий анализ памятников монументального искусства советской эпохи площади им. А.Д. Сахарова в Барнауле, можно сделать вывод о том, что многие произведения представляют большую художественную ценность и, в связи с этим, должны охраняться законом и поддерживаться в хорошем состоянии. Вовремя должна проводиться реставрация произведений, а те объекты, которые сохранить уже невозможно, необходимо с помощью компьютерных технологий сохранить в цифровом виде.

Список литературы:

1. *Степанская Т.М.* Архитектура городов Алтая — наследие России / Т.М. Степанская. — Барнаул: Азбука, 2015. — С. 198.

2. Названия улиц города Барнаула: историко-лингвистическое описание / ответственный редактор Л.М. Дмитриева. — Барнаул: Издательство АГУ, 2004. — С. 630.

3. Барнаул: энциклопедия / редколлегия: В.А. Скубневский (главный редактор) [и др.]. — Барнаул: Издательство АГУ, 2000. — С. 405.

4. *Бочковская В.И.* Проблема сохранения и изучения творческого наследия художников-монументалистов Алексеевых / В.И. Бочковская, Н.В. Гречнева // Культурное наследие Сибири. — Барнаул: Издательство АлтГУ, 2021. — № 1 (31). — С. 54–60.

5. Ленин о Культуре (из воспоминаний Клары Цеткин). — URL: https://cont.ws/@cg/1303970 (дата обращения: 14.11.2021).