ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ф.Ю. Каноковой на тему: «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование, проведенное Ф.Ю. Каноковой, отражая процессы эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев, является актуальным и современным научным материалом. ***Актуальность*** раскрываемой диссертантом темы связана с недостаточностью искусствоведческих исследований, дисперсным проживанием этноса в различных регионах страны, скудностью музейных собраний и отсутствием необходимости использования традиционного предметного мира в современном быту.

Научная новизна исследования заключается в том, что искусство ногайцев, впервые, рассматривается комплексно, как единая художественно-образная система.

Основные положения проведенного исследования отражены в структуре автореферата. Во ***Введении*** четко обозначены актуальность, объект, предмет, хронологические и территориальные рамки, цель, задачи, источниковедческая база, историография и степень изученности проблемы, методология, научная новизна исследования, апробация и внедрение результатов работы, личное участие автора, структура и объем.

При анализе вводной части, хочется отметить грамотно проведённую работу с ***источниковедческой базой*** – диссертантом привлечены обширные письменные, изобразительные и вещественные источники, дополненные материалами полевой этнографии, народными преданиями и фольклором, а также каталоги периодических республиканских выставок, произведения

скульпторов, живописцев, графиков, народных мастеров, обращающихся в своем творчестве к культурному наследию ногайцев.

В ***Главе 1*** проведен исторический экскурс, раскрыты особенности хозяйственно-бытового уклада, мифо-религиозные представления и обрядовая практика ногайцев, которые являются основными предпосылками становления и развития традиционного искусства этноса.

В ***Главах 2,3*** и ***4*** последовательно рассмотрены вопросы формирования традиционных типов жилищ, костюмных комплексов, орнаментального искусства ногайцев, проживающих в различных регионах Российской Федерации. Диссертантом выявлен общий самобытный стиль ногайского искусства и этногрупповые особенности.

Анализ содержания трех глав выявил наличие материала, вводимого в научный оборот впервые – это изделия и фотоматериалы из музейных фондов, частных собраний и единичные экземпляры, добытые автором в ходе полевых изысканий, а также забытые названия деталей юрты, одежды, ювелирных украшений и орнаментальных мотивов.

В ***Главе 5*** рассмотрены пути интеграции традиционного искусства ногайцев в произведения современного народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, выделены ключевые фигуры, творчество которых направлено на возрождение вековых традиций культурного наследия ногайского этноса.

Анализ содержания Главы 5 выявил наличие новых фамилий народных мастеров, данных из личных дневников ногайских деятелей культуры и искусства, широкого круга ранее не опубликованных творческих работ.

В ***Заключении*** подведены итоги исследования, проанализированы результаты проведенной работы.

Список публикаций по теме диссертации показывает, что основные положения исследования в полной мере отражены в авторских и коллективных монографиях, сборниках зарубежных и международных конференций.

Замечание. При отмеченной структурной общности и цельности работы, при анализе разделов 5.2. и 5.3. Главы 5, из стилистики выпадают небольшие фрагменты, связанные с лиричными отступлениями в описании творческой деятельности отдельных персоналий.

Заключение. Указанное замечание не влияет на высокую оценку представленного автореферата диссертации, который полностью отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени доктора наук.

Автореферат диссертации Ф.Ю. Каноковой соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения учетных степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени доктора наук, а автор, Канокова Фатима Юрьевна, заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Декан факультета «Дизайна и искусств»
ФГБОУ ВО «Северо-Кавказская государственная гуманитарная академия»,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почетный член Российской Академии Художеств,
Председатель Карачаево-Черкесского отделения
Международной Ассоциации «Союз дизайнеров»
Атаева Лариса Магомедовна _____

Адрес: 369000, Карачаево-Черкесская республика, г. Черкесск,
ул. Ставропольская 36, 5 корпус, каб. 528.
Телефон: (8782)29-35-70; e-mail: design.fakultet@mail.ru

Подпись Атаевой заверяю
Начальник УК СКГА
«30» 08 2019 г.