Н.К. СОЛОВЬЕВ

Доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: strog-tii412@yandex.ru

А.С. ГАЙВОРОНСКАЯ

Аспирант кафедры «История и теория декоративного искусства и дизайна» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: anngaivor@gmail.com

N.K. SOLOVYEV

Doctor of arts, professor, chief of Department of History and theory of decorative art and design at Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Art
e-mail: strog-tii412@yandex.ru

A.S. GAIVORONSKAIA

Postgraduate student of Department of History and theory of decorative art and design at Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Art
e-mail: anngaivor@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_99_106

Н.П. ХИМОНА (1864–1929) — ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЖИВОПИСЦА В ОТЕЧЕСТВЕННОМ И ЗАРУБЕЖНОМ ИСКУССТВОЗНАНИИ. ИСТОРИОГРАФИЯ ВОПРОСА

NICOLAI HIMONA (1864–1929) — THE PAINTER'S CREATIVE HERITAGE IN RUSSIAN AND WORLD ART STUDIES. HISTORIOGRAPHY OF THE PROBLEM

В статье делается попытка охарактеризовать историографию изучения творческого наследия живописца Николая Петровича Химоны по трем периодам. Отмечается, что специальных искусствоведческих исследований, как отечественных, так и зару-

бежных, по теме очень немного, в основном, статьи в каталогах касательно ряда отдельных произведений из коллекций и краткие упоминания в научной литературе по широким и взаимосвязанным темам. Эволюция творчества Н.П. Химоны до сих пор исследователями не рассматривалась. Богатейший живописный материал, который представляют его картины, не проанализирован, не систематизирован; не выделены особенности русского и греческого периода творчества. Таким образом, проблема изучения творчества Н.П. Химоны как значимой фигуры для русского и греческого искусствоведения представляется весьма актуальной.

The paper presents an attempt of historiographic analysis divided to three historical periods, regarding art studies on the Nicolai Himona's creative heritage. The basic idea is that there are very few special art studies, both, Russian and world, on the topic. Mainly they are articles in catalogues regarding a special artwork from the collections and brief mentions in scientific literature on broad and interrelated topics. The evolution of the creative method of N. Himona has remained outside the scope of art history research. The richest pictorial heritage that his paintings represent is not analyzed, not systematized; special aspects of the Russian and Greek periods of creative activity are not highlighted. Thus, the research problematics on N. Himona's creative heritage as a significant figure of Russian and Greek art history seems to be very relevant.

Ключевые слова: историография, Николай Петрович Химона, пейзажная живопись, рубеж XIX и XX в.
Keywords: historiography, Nicolai Himona, landscape painting, turn of XX-th century.

Статья посвящена историографии изучения творчества живописца-пейзажиста Серебряного века Н.П. Химоны. Николай Петрович Химона (1864–1929) — крупный русский и греческий живописец-пейзажист, акварелист, педагог и академик петербургской Академии Художеств, действительный член Императорского общества поощрения художеств, художественное наследие которого не было оценено в полной мере и не стало объектом исследования в отечественном искусствоведении.

Произведения художника представлены в государственных музеях России, Европы и Америки, но есть все основания предполагать, что большая часть богатого наследия художника рассеянна по всему миру и находится в частных коллекциях.

Изучению творчества художника посвящены всего две научные статьи и небольшой раздел в одной монографии.

В научной литературе по широким и взаимосвязанным темам Н.П. Химона упоминается в двух докторских диссертациях, двух кандидатских диссертациях, одной дипломной работе и четырех статьях.

Хронологические рамки изучения творчества Н.П. Химоны.

1. Нижняя граница — 1897 год, простое упоминание в каталоге выставки Общества русских акварелистов [1].

2. Верхняя граница — 2021 год, краткая статья Г. Репина в «Pittwater Online News» Australia. [2].

В изучении творчества Н.П. Химоны в отечественной историографии можно выделить три основных этапа: первый этап — с 1897 до 1930 г.; второй этап — с начала 30-х до конца 80-х гг.; третий — с конца 80-х гг. по настоящее время.

Первый этап (с 1897 до 1930 г.) совпадает с окончанием Н.П. Химоной Императорской академии художеств, получением звания академика и включает весь творческий путь и педагогическую деятельность художника в России и за рубежном вплоть до его кончины.

На этом этапе найденная литература является публицистической и справочной. Н.П. Химона упоминается во вступительных статьях в каталогах, журналах и газетах к многочисленным выставкам в России, Германия, Франция, Греции, Англия, США.

«В 1907 году на конкурсе имени А.И. Куинджи Академия художеств присудила Химоне первую премию за картину “К весне”. Произведение было приобретено Академией и на следующий год демонстрировалось на художественной выставке в Мюнхене, где было удостоено Малой золотой медали. Мастер начинал приобретать известность и в Европе. А на следующий год он был приглашен для участия в Мюнхенском сецессионе, демонстрировал работы в парижском салоне Марсова поля» [3].

Из ранее не опубликованного обширного материала Архива американского искусства (Смитсоновский институт) следует, что Н.П. Химона в 1910 году участвовал в выставках и успешно продавал свои работы в Америке [4]. Картина «Зимний день» и другие работы, выставленные на четырнадцатой ежегодной международной художественной выставке в

Институте Карнеги, Питсбург, были тепло встречены как публикой, так и критиками. Институтом Карнеги в 1914 году на основании выставок был опубликован обширный каталог с очерками о Н.П. Химоне [5].

На первую персональную выставку в Лондоне в The Daily Telegraph от 04.06.1924 г. печатается восторженное описание техники мастера «Техника работы "Последние лучи" невероятно трудна, но господин Химона сумел найти поразительное решение этой проблемы, достойное кисти Тёрнера или Козенса» [6].

К выставке в Англии в 1928 году в галерее «Beaux arts» в газете Morning Post от 02.05.1928 г. искусствовед сэр Валентайн Чироу поэтически описывает работы Н.П. Химоны [7].

Сведения об Императорской Академии художеств, где Н.П. Химона учился, и о школе Императорского Общества поощрения художеств, где преподавал и позднее был директором-попечителем, находим в справочной литературе того времени у С.Н. Кондакова, в книге Н. Макаренко и статье Р. Яремича [8; 9; 10; 11].

Для первого историографического этапа характерно первоначальное отражение творчества Н.П. Химоны не в научной литературе, а в публицистике, где работы художника представлены как историческое явление.

Второй этап (с начала 30-х до конца 80-х гг.) в исследовании творчества Н.П. Химоны совпадает со сложными общественно-политическими условиями в России и Греции (гражданские войны, смена общественно-политических формаций, мировые войны, изоляция России от мирового сообщества и труднодоступность источников, осуждение эмигрантов). Эти факторы препятствуют развитию исследования творчества Н.П. Химоны на данном этапе, но появляется специальная научно-исследовательская литература по широким и взаимосвязанным темам.

В 1953 году выходят две монографии и статья профессора МГУ доктора искусствоведения А.А. Федорова-Давыдова [12; 13; 14] и монография О.А. Лясковской [15], где описываются художественные процессы, объединения художников и персоналии.

В 1977 г. выходит книга А.А. Рылова «Воспоминания» — ценнейший документ эпохи, где автор особенно колоритно описывает своих современников, в первую очередь — людей искусства: А.И. Куинджи, В.И. Зарубина, Н.К. Рериха, Н.П. Химону и подробно — процесс обучения в Академии Художеств, деятельность Общества поощрения художеств, быт, голод и холод 1918–1919 гг. и надежду на светлое будущее [16].

Таким образом, на втором этапе исследования творчества Н.П. Химоны мы переходим к изучению объекта в рамках научных исследований по более широким и взаимосвязанным темам, в контексте русской пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. Н.П. Химона не упоминается у этих крупных исследователей, однако для нас интересен контекст времени и художественные тенденции, которые оказывали влияние на формирование творческого метода художника.

Третий этап (с конца 80-х гг. по настоящее время) является качественно новым в изучении творчества Н.П. Химоны, так как появляется специальная научная литература. Этот этап совпадает со сменой общественно-политических условий в России и характеризуется открытостью границ, большей доступностью отечественных, зарубежных источников и возникновением интереса к творчеству русских художников-эмигрантов.

Первое специальное научное упоминание о творчестве Н.П. Химоны находим в монографии В.С. Манина (1987), где автор дает общую характеристику творчества художника среди других учеников А.И. Куинджи [17]. Искусствоведческие статьи, посвященные исследованию одного произведения Н.П. Химоны «Отшельник на ступенях храма» (1901? Государственный художественный музей Алтайского края), приводятся в статье О.Н. Кухаревой (2002) в контексте романтизма в русском пейзаже XIX века и М.Ю. Шишина (2005), где анализируются сюжетная и философская основы произведения, затрагиваются некоторые моменты биографии художника [18; 19]. В дипломной работе М. Протопапа (Университет Фессалии, Греция, 2005) произведения Н.П. Химоны упоминаются в контексте вопросов музееведения [20]. В докторских диссертациях Д.Я. Северюхина (2010) и Е.А. Боровской (2012) Н.П. Химона также лишь упоминается в контексте художественных процессов рубежа XIX–XX веков [21; 22].

Для нашего исследования также представляют интерес биографические статьи: наиболее полная последняя статья И.Л. Жалниной-Василькиоти (2015) и краткая статья Г. Репина (2021), так как впервые вводятся в научный оборот раннее неопубликованные архивные источники. В статьях описывается биография пейзажиста, сопровождаемая иллюстрациями произведений мастера, фотографиями и архивными документами, подробно перечисляются награды и многочисленные выставки художника в России и за рубежом. Важной частью являются собранные сведения о месте хранения творческого наследия мастера [23; 24].

Также на этом этапе появляются статьи о Н.П. Химоне в справочниках и словарях [25; 26; 27]. Эволюция творчества Н.П. Химоны до сих пор

исследователями не рассматривалась. Богатейший живописный материал, который представляют его картины, не проанализирован, не систематизирован; не выделены особенности русского и греческого периода творчества. В каталогах музеев и галерей России и Греции и публикациях, где упоминается имя Н. П. Химоны много неясностей, начиная от дат жизни и смерти художника до неточностей в атрибуции его произведений.

Таким образом, проблема изучения творчества Н.П. Химоны как значимой фигуры для русской и греческой истории, представляется весьма актуальной, поскольку его творчество приходится на стык эпох и культур и пока не стало объектом искусствоведческого исследования.

Примечания:

1. *Жалнина-Василькиоти И.Л.* Николай Химона: путь на Парнас // Собраніе: иллюстрированный журнал по искусству: наследие и современность. — М., 2010. — № 2 (25). — С. 47.

2. *Repin G.* Nicholas Himona — Artist // Pittwater Online News. Australia: [сайт]. — URL: http://www.pittwateronlinenews.com/reflections.php (дата обращения: 11.05.2021).

3. *Жалнина-Василькиоти И.Л.* Николай Химона: путь на Парнас // Собраніе: иллюстрированный журнал по искусству: наследие и современность. — М., 2010. — № 2 (25). — С. 49.

4. Archives of American Art. Smithsonian Institution. Carnegie Institute, Museum of Art records, 1883–1962, bulk 1885–1962. Box 32, folder 46: Chimona, Nicolaus, 1909–1912.

5. The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting, Tom 18. — Carnegie Institute, 1914.

6. *Жалнина-Василькиоти И.Л.* Николай Химона: путь на Парнас // Собраніе: иллюстрированный журнал по искусству: наследие и современность. — М., 2010. — № 2 (25). — С. 53.

7. Там же.

8. *Кондаков С.Н.* Юбилейный справочник Императорской Академии художеств. 1764–1914: в двух томах. — СПб., 1914–1915.

9. *Кондаков С.Н.* Список русских художников. — СПб., 1915. — С. 211.

10. *Макаренко Н.* Школа Императорского Общества поощрения художеств. 1839–1914. — Пг., 1914. — С. 56, 58, 115.

11. *Яремич Р.* Живая художественная школа // Биржевые ведомости. — 1915. — 8 мая.

12. *Фёдоров-Давыдов А.А.* Пейзаж в русской живописи XIX — начала XX века // Искусство. — 1957. — № 1.

13. *Фёдоров-Давыдов А.А.* Картина А. Рылова «В голубом просторе» // Искусство. — 1957. — № 8.

14. *Фёдоров-Давыдов А.А.* Рылов А.А. — М.: Советский художник, 1959. — 220 с.

15. *Лясковская О.А.* Пленэр в русской живописи XIX в. — М., 1966.

16. *Рылов А.А.* Воспоминания. — Л., 1977. — С. 283.

17. *Манин В.С.* Архип Иванович Куинджи и его школа: Альбом / автор текста и составитель В.С. Манин. — Л.: Художник РСФСР, 1987. — 215 с.

18. *Кухарева О.Н.* Малоизвестный эпизод из жизни художника Кухарева О.Н. Малоизвестный эпизод из жизни художника: материалы VII международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Том 5. — Томск: Издательство Томского педагогического университета, 2002. — С. 100–103.

19. *Шишин М.Ю.* Картина Н.П. Химоны «Отшельник на ступенях храма» // В сборнике: Государственный художественный музей Алтайского края. — Алтай, 2005. — С. 88–94.

20. *Πρωτόπαπα Μ.* Η ζωή και το έργο των Τηνιων Καλλιτεχνών. Ζητήματα τεκμηρίωσης και ερμηνείας του Μουσείου Τηνιων Καλλιτεχνών και της Πινακοθήκης του Πανελληνίου Ιερού Ιδρύματος Ευαγγελίστριας Τήνου: Πτυχιακή εργασία. — Βολος, 2005. — 203 σελ.

Protopapa M. Жизнь и деятельность художников о. Тинос. Вопросы верификации и интерпретации Музея художников и художественной галереи о. Тинос: дипломная работа. — Волос, 2005. — 203 с.

21. *Северюхин Д.Я.* Художественный рынок Санкт-Петербурга — Петрограда — Ленинграда, его роль и значение в истории развития отечественного изобразительного искусства: дис. … докт. Искусствоведения. — М., 2010. — 868 с.

22. *Боровская Е.А.* Санкт-Петербургская рисовальная школа для вольноприходящих учеников и ее роль в развитии русского искусства. Опыт историко-художественной реконструкции (1839–1917): дис. … докт. искусствоведения. — М., 2012. — 737 с.

23. *Жалнина-Василькиоти И.Л.* Русская эмиграция в Греции. Судьбы. XX в. — М.: Старая Басманная, 2015. — С. 121–139.

24. *Repin G.* Nicholas Himona — Artist // Pittwater Online News. Australia: [сайт]. — URL: http://www.pittwateronlinenews.com/reflections.php (дата обращения: 11.05.2021).

25. *Лейкинд О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Ю.* Художники русского зарубежья 1917–1939. Биографический словарь. — СПб., 2000. — С. 591–592.

26. ХИМОНА // Большая российская энциклопедия. Электронная версия (2020). — URL: https://bigenc.ru/fine_art/text/4666309 (дата обращения: 13.06.2020).

27. Chimonas Nicolas // Benezit Dictionary of Artists. — URL: https://doi.org/10.1093/benz/9780199773787.article.B00037461 (дата обращения: 11.05.2021).

Список литературы:

1. Историографический анализ в дипломной работе / М.В. Астахов, Е.Н. Филимонова; Самарский государственный университет. — Самара, 2003. — 9 с.

2. *Юрченко И.Ю.* Введение в историографию и источниковедение [Текст]: учебное пособие для аспирантов / И.Ю. Юрченко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский авиационный институт (Национальный исследовательский университет). — Москва: МАИ, 2016. — 75 с.

3. American Art News. — Vol. 8. — No. 33. — July 16, 1910.

4. Carnegie Institute, Museum of Art records, 1883–1962, bulk 1885–1962. Box 32, folder 46: Chimona, Nicolaus, 1909–1912.

5. Carnegie Institute, Museum of Art records, 1883–1962, bulk 1885–1962. Box 32, folder 47: Chimona, Nicolaus, 1913–1914, 1921,1933–1935.

6. Famagusta Gate 1991. — P. 16.

7. Hellenic Centre 1994, cat. no. 41.

8. NG — Corfu 1994. — P. 19, 22.

9. NG 2012. — P. 216.

10. *Repin G.* Nicholas Himona — Artist // Pittwater Online News. Australia: [сайт]. — URL: http://www.pittwateronlinenews.com/reflections.php (дата обращения: 11.05.2021).

11. *Arapoglou E.* A.G. Leventis Foundation – Collection of 19th- and 20th-century Greek art. —Nicosia: A. G. Leventis Foundation, 2012 — P. 28, 29, 212.

12. The Library and Archive of National Gallery-Alexandros Soutzos Museum. Leaflet. Cheimoas Nikolaos.

13. The Pittsburgh International Exhibition of Contemporary Painting, Tom 18. — Carnegie Institute, 1914.

14. *Μεντζαφού-Πολύζου Ο., Πινακοθήκη Ε*. Αβέρωφ, Μέτσοβο, Ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική. — Μέτσοβο: Ίδρυμα Ευαγγέλου Αβέρωφ – Τοσίτσα, 2008. — Σελ. 417.

Менцафу-Полизу О., Галерея Е. Аверофф, Метсово, Живопись, гравюра, скульптура. — Мецово: Фонд Евангелос Авероф – Тосица, 2008. — С. 417.

15. *Μεντζαφού-Πολύζου Ο.* Νεοελληνική ζωγραφική από τις συλλογές της Πινακοθήκης Ευάγγελου Αβέρωφ στο Μέτσοβο. — Χανιά: Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 2006. — Σελ. 83.

Менцафу-Полизу О. Современная греческая живопись из собрания галереи Е. Аверофф в Метсово. — Ханья: Муниципальная галерея Ханья— 2006. — С. 83.