Н.Н. ЦВЕТКОВА
Кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры художественного текстиля СПГХПА им. А.Л. Штиглица
e-mail: ts_natali@mail.ru

N.N. TSVETKOVA
PhD (History of Art), Associate Professor, Professor of Art Textile Department St. Petersburg Stieglitz State Academy of Art and Design
e-mail: ts_natali@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_155_161

СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ «FIBER ART»

SOCIO-POLITICAL THEMES IN THE WORKS OF CONTEMPORARY «FIBER ARTISTS»

В данной статье рассматриваются аспекты творчества современных художников «fiber art» (1), связанные с социально-политическими проблемами. Отмечается важность таких тем, как место человека в социуме, война, терроризм, нелегальная миграция. В работах художники выражают свою гражданскую позицию по отношению к существующим проблемам. Произведения «fiber art», несмотря на мягкость используемого материала (волокна, нити), обладают сильным эмоциональным воздействием на зрителя.

This article discusses aspects of the workы of contemporary artists «fiber artists» related to socio-political problems. The importance of such topics as a person's place in society, war, terrorism, illegal migration is noted. In the works, the artists express their civic position in relation to existing problems. The works of «fiber art», despite the softness of the material used (fibers, threads), have a strong emotional impact on the viewer.

Ключевые слова: «fiber art», искусство текстиля, арт-объект, инсталляция, социально-политический аспект творчества.

Keywords: «fiber art», textile art, art object, installation, socio-political aspect of creation.

Во второй половине XX в. художники периода «пластического взрыва» обращались в своем творчестве к социально-политическим темам. В текстильном искусстве нашли отражение события Второй мировой войны и Пражской весны, идеи одиночества человека и поиска собственного места в социуме.

В настоящее время создание произведений, затрагивающих различные социально-политические аспекты, продолжает оставаться актуальными в творчестве художников «fiber art». На основании изучения работ, созданных современными авторами, можно выделить следующие социально-политические темы:

— одиночество человека и его место в современном обществе;

— реакция на политические события;

— нелегальная миграция.

Тема одиночества человека, поиска собственного места в социуме нашла выражение в творчестве классика в области объемно-пространственного текстиля Магдалены Абаканович. Ее инсталляции 1970-х гг. «Альтерации» («Изменения»), куда входили группы объектов «Головы» («Шизоидные головы»), «Сидящие фигуры» и «Спины» были посвящены распаду человеческой личности и потере индивидуальности: «У фигур Абаканович нет лиц, в них отсутствует тот элемент автономии, который определяет черты личности. Лишенные лиц, они не имеют ни личности, ни права говорить… Индивид всегда теряется в толпе, но именно в толпе он находит свое место» [3], — писал об этих работах искусствовед Кароль Сенкевич.

Говоря о современных произведениях «fiber art», посвященных проблемам человека, можно отметить, арт-объект «Тяжелая жизнь» (Герда Рицманн, Швейцария). Эта работа представляет собой белую маску человеческого лица, выполненную в технике папье-маше, всю истыканную острым предметом. Дырявая маска-лицо символизирует перенесенные человеком удары судьбы. С арт-объектом Г. Рицман тематически перекликается текстильная видеоинсталляция «Иди вперед» (Барбара Эссер, Вольфганг Хорн, Германия). Работа представляет собой фильм, в процессе которого в антропоморфный объект втыкаются длинные иглы красного цвета. По мнению художников, это должно символизировать

противостояние человека негативным воздействиям окружающего мира.

Текстильный перформанс «Починка» (Бейли Лю, Китай), где художник сшивала лоскуты ткани, сидя под свисавшими с потолка ножницами, также символизировал стойкость в преодолении жизненных невзгод. В Китае существует примета, что человека, на которого указали остриями ножниц, постигнет несчастье, и художник, упорно работавшая, несмотря ни на что, демонстрировала зрителям, что человек сам способен творить свою судьбу [4, p. 40].



Рис. 1. Панно «Лицом к лицу». Стюарт Келли, Великобритания

Тема одиночества в толпе выражена в произведении «Лицом к лицу» (Стюарт Келли, Великобритания), которое представляет собой текстильное панно с вышитыми на нем лицами людей (ил. 1). Несмотря на то, что в работе изображена толпа, взгляды людей не пересекаются, они направлены в пространство, и каждый человек выглядит одиноким.

Толпа людей представлена в миниатюрной инсталляции «Зрители» (Джун Ли, Корея). Работа представляет собой объемно-пространственную композицию, состоящую из многочисленных человеческих фигур, но, несмотря на название, люди не являются зрителями, они повернуты друг к другу спиной, каждый смотрит на что-то свое, в работе явно чувствуется разобщенность. Социальная разобщенность современных людей показана и в арт-объекте «Найденный и потерянный в городе» (Лаура Табакман, США). Это куб, на гранях которого можно видеть напечатанные и вышитые изображения одиноких людей и городские постройки.

Отчаяние человека, вынужденного противостоять толпе, показано в арт-объекте «Desperatis» («Отчаяние») (Юлия Чебыкина, Россия).

В этой работе на квадратном куске газобетона расположены вязаные крючком белые цветы, как бы наступающие на единственный черный, загоняя его в угол.



Рис. 2. Инсталляция «Убийство ради мира» (фрагмент). Северийя Инчираускайте-Криаунявичиене, Литва

Одиноким людям, застрявшим в виртуальном мире, была посвящена инсталляция «Всемирная сеть» (Наталия Цветкова, Россия). Она состояла из портретов, фоном которых стала светящаяся паутина, так называемых «аватаров» — виртуальных образов этих людей, а также сетей, натянутых в пространстве выставочного зала. Инсталляция была выполнена в белом цвете. Согласно законам физики, белый цвет содержит в себе все цвета спектра, но, в то же время, символизирует ничто. Виртуальное пространство, как и белый цвет, обладающее неограниченными возможностями, может стать губительным для человека и тоже обернуться ничем.

Говоря о реакции художников «fiber art» на политические события, следует отметить, например, такие темы, как война, терроризм, антиправительственные выступления.

Теме войны посвящена инсталляция «Убийство ради мира» (Северийя Инчираускайте-Криаунявичиене, Литва). В этой работе художник вышивала на пробитых пулями солдатских касках цветы: «Ромашка, маки, анютины глазки, незабудки… Цветы войны и символ памяти погибших. Любит — не любит, жизнь или смерть, что следует помнить, а что лучше забыть… Раскрытые лепестки роз похожи на мясо, каски, искореженные осколками бомб, расцветают, как металлические цветы. Жизнь продолжается. Да здравствует жизнь!» [2, p. 72], — такими словами художник объясняла концепцию своей работы (ил. 2).

Тема терроризма была затронута в творчестве нидерландского художника Мирьам Пет-Джекобс. Ее текстильное панно «Иногда я тоскую по…», созданное с применением видео технологий, показывало движение антропоморфной фигуры, пересекавшей дорожную разметку. На дороге были видны красные пятна, ассоциировавшиеся с кровью. Ху-

дожник отмечала, что ее произведение показывает «контраст между материалом, из которого выполнена работа — мягкой, “дружественной” человеку тканью и тяжелой темой терроризма, которой панно посвящено» [1, p. 78].



Рис. 3. Арт-объект «Столкновение или прибытие». Авена Козаннет, Франция

Политические события, происходившие в 2020 г. в Беларуси, нашли свое отражение в работе «Куб. 100 дней протестов» (Христина Высоцкая, Беларусь»). Эта работа была сплетена из текстильного шнура с отпечатанными на нем строками новостного портала. По словам художника, объект символизировал личную новостную клетку каждого жителя страны.

Важнейшей социально-политической проблемой современного мира стала нелегальная миграция. Современные художники «fiber art» не остаются равнодушными по отношению к этой проблеме.

Франсез Гров (Ирландия) в своем гобелене «Перемещенный» изобразила группу беженцев. Гобелен имеет горизонтальную ориентацию (270 х 90 см), что заставляет зрителя прочувствовать весь пройденный усталыми людьми длинный путь. На переднем плане можно видеть человека с мертвым ребенком на руках, а чуть позади него — другого беженца, тонущего в море.

Погибшим в море людям, чья попытка достичь берегов Европы закончилась неудачей, посвящена работа «Столкновение или прибытие» (Авена Козаннет, Франция) (ил. 3). Это текстильный арт-объект, представляющий собой сломанную лодку, с которой свисает кроваво-красная сеть.

Тема нелегальной миграции стала главной в творчестве австрийского художника-текстильщика Тани Букаль. Ее работы основаны на собственных впечатлениях — она неоднократно посещала лагеря, где размещены беженцы, разговаривала с людьми, делала фотографии. Очень сильным по своему эмоциональному воздействию стал ее проект «Там, где цветы цветут…», представленный в 2019 г. в Галерее Хей-

мАРТ (Австрия). Частью проекта стали вытканные в технике жаккардового ткачества фотографии погибших детей, поверх которых были вышиты цветы. В этих работах проблема нелегальной миграции представлена во всей своей страшной правде.



Рис. 4. Инсталляция «Защитный барьер» (фрагмент). Таня Букаль, Австрия

Инсталляция «Защитный барьер», созданная в технике цифровой печати, также вошла в проект «Там, где цветы цветут...». Четырехметровые полотна, подвешенные к потолку выставочного зала, создавали иллюзию стен, защищенных проволочными заграждениями. На одном из полотен был изображен чернокожий мужчина, пытающийся пролезть между слоями колючей проволоки (ил. 4). Работа Т. Букаль иллюстрировала ситуацию, сложившуюся на средиземноморском побережье Африки, где беженцы пытаются попасть в расположенный там испанский анклав — город Мелилья, окруженный стенами с колючей проволокой [5].

Интересно, что вся инсталляция была выполнена из махровой ткани, которую обычно используют для создания полотенец. Так художник сделала намек на фразу «умывать руки», то есть уходить от решения проблемы, перекладывать ответственность.

Рассмотрев социально-политический аспект в творчестве современных художников «fiber art», можно сделать следующие выводы:

— в современном искусстве «fiber art» художники поднимают важные вопросы, касающиеся социально-политических проблем;

— к социальным можно отнести темы, касающиеся непосредственно человека и его места в современном обществе (тема одиночества, противостояния толпе, интернет-зависимости);

— такие политические аспекты современной жизни, как война, терроризм, нелегальная миграция являются важными для художников «fiber art»; в своем творчестве они демонстрируют свое отношение к су-

ществующим проблемам, выражая собственную гражданскую позицию и создавая сильные по эмоциональному воздействию работы.

Примечания:

1. В настоящее время в мировой художественной практике вместо термина «искусство текстиля» принят термин «fiber art» — искусство волокна. Этот термин предполагает большую свободу в применении материалов и технологий.

Список литературы:

1. Contextile 2012. Trienal de Arte Textil Contemporanea 01 Set/14 Out Guimaraes, Portugal. Contemporary Textile Art Triennal 1 Sep/14 Oct. Catalog. — Porto: Ideias Emergentes-Produçāo Cultural, CRL. 2012. — 147 p.

2. Identitāte / Identity. 6th Rīgas Starptautiskā tekstilmākslas un šķiedras mākslas triennāle. / 6th Riga International Textile and Fiber Art Triennial. Catalog. — Riga: The Latvian Museum of Art, 2018. — 263 p.

3. Magdalena Abakanowicz's Most Famous Sculptures. // Culture.pl. 20 years. Visual Sculptures. — URL: https://culture.pl/en/article/magdalena-abakanowiczs-most-famous-sculptureshttps://culture.pl/en/article/magdalena-abakanowiczs-most-famous-sculptures (дата обращения: 02.08.2021).

4. *Susan Taber Avila.* Beili Liu Poetry in Space. // Surface Design Journal. — Fall 2012. — P. 38–41. — URL: http://www.beililiu.com/VIDEO-1 (дата обращения: 01.11.2021).

5. *Tanja Boukal.* Where flowers bloom… // Neufelden (Austria) 17. July-4. — August 2019. — URL: http://www.boukal.at/en/exhibitions/where-flowers-bloom (дата обращения: 02.08.2021).