ТАН И

Аспирант кафедры теории и истории искусства Московский государственный академический институт имени В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Москва
e-mail: 156105598@qq.com

TANG YI

Postgraduate student of the Department of Theory and History of Art Moscow State Academic Institute named after V.I.Surikov at the Russian Academy of Arts, Moscow
e-mail: 156105598@qq.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_162_166

РАЗВИТИЕ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В ХОДЕ ИНТЕГРАЦИИ КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ

THE DEVELOPMENT OF MONUMENTAL PAINTING DURING THE INTEGRATION OF THE CULTURE OF THE ERA

20 век стал свидетелем безостановочного возникновения различных направлений и течений в искусстве, влияние которых на творческий процесс в настенной живописи было также очевидным и бесспорным. Творчество в настенной живописи в новое время в Китае стало поистине процессом культурной интеграции эпохи. Умолкнувшее было на столетие, это древнее изобразительное искусство вновь народилось на китайской земле, а к процессу его развития и становления приложили свои знания и опыт большое количество художников из различных областей искусства, которые в произведения настенной живописи вложили художественный язык иных художественных форм, образ мыслей и настроения людей, а также культурный код. Интеграция несходных элементов в значительной степени повлияла на художественное выражение в творчестве настенной живописи, в результате чего были созданы особый стиль и облик настенной живописи нового времени в Китае.

The 20th century witnessed the non-stop emergence of various trends and trends in art, the influence of which on the creative process in wall painting was also obvious and indisputable. Creativity in wall painting in modern times in China has truly become a process of cultural integration of the era. That was silenced for a century, this ancient fine art reappeared on Chinese soil, and a large number of artists from various fields of art applied their knowledge and experience to the process of its development and formation, who put the artistic language of other artistic forms, a way of thinking and the mood of the people, as well as the cultural code. The integration of dissimilar elements greatly influenced the artistic expression in the creation of wall painting, resulting in the creation of a distinct style and appearance of modern wall painting in China.

Ключевые слова: мультикультурное взаимодействие, монументальное искусство, стилевые особенности, настенная живопись, художественные особенности, эстетика эпохи, влияние, 20 век, интеграция.
Keywords: multicultural interaction, monumental art, style features, wall painting, artistic features, aesthetics of the era, influence, 20th century, integration.

В 20 веке с окончанием «холодной войны» [1] из ассимиляции культуроцентризма постепенно вышла глобализация, сформировав своего рода мультикультурализм, в котором с почтением относятся к маргинальным и региональным культурам. «Без сомнения, в контексте глобализации культурная идентичность и коммуникация больше не являются единичными и исходными, а постоянно реконструируются и реинтегрируются. Глобальное искусство подобно культуре, в которой намешана разная кровь, и в которой в новом языковом контексте представлены собственные взгляды и позиции» [2]. С одной стороны, у каждого художника всегда есть своя собственная, связанная с местом его рождения, национальная принадлежность, с другой — конфликты в области культурных обменов между странами и народами делаются все многочисленнее. В этой связи развитие современной китайской настенной живописи также подвержено влиянию каждой из этой сторон. Однако у монументальной живописи нового времени имеются свои осо-

бенности, делающие ее не схожей с другими видами искусства. Возникшее многообразие форм и стилей в начале ее возрождения во второй половине двадцатого века было отмечено влиянием как западного, так и одновременно традиционного искусства.

«В 1988 году участники состоявшегося в Наньтуне, провинция Цзянсу, "Национального семинара по искусству монументальной живописи" поставили вопрос об "образцовости настенной живописи в аэропорту". Суть полемики сводилась к неприятию того стиля, в котором была выполнена настенная живопись в столичном аэропорту «Шоуду», желании перемен, выходу на новые уровни, стремлении к тому, чтобы современная монументальная живопись Китая имела куда более богатое тематическое содержание, более свежий и оригинальный язык художественной формы, использовала более продвинутые техники, а также в поиске новой системы ценностей, которая коррелировалась бы с новыми историческими условиями» [3]. Наибольшим достижением настенной живописи Китая в новое время стали гибкость и многообразие форм выражения. Подобно растущему из семени растению, она развилась в цельную в своем многообразии художественную форму. Художественная форма для своего развития требует особой почвы, и социальная среда оказывает непосредственное влияние на то, какой будет художественная форма. Богатство и разнообразие художественной формы определяется социальной вовлеченностью. Богатство художественного языка требует более инклюзивной социальной среды, и такая среда способна одновременно обеспечить сосуществование разнообразных художественных языков.

С точки зрения истории развития искусств, каждая среда, в которой искусство осуществляет передачу, и языки форм находятся в постоянном развитии, создавая условия для того, чтобы различные взгляды и концепции могли учиться друг у друга. Рассматривая развитие монументальной живописи в новом Китае с момента его основания, можно отметить, что какие бы художественные концепции не существовали в тот или иной период времени, они с исторической точки зрения передавали дух времени. Художественные формы настенной живописи во второй половине 20 века в творческом процессе, помимо непосредственного заимствования других художественных языков, продемонстрировали смешение и сочетание множества таких языков. В определенном произведении настенной живописи в совокупности используется множество форм художественного языка, где в работе совмещается влияние традиционной настенной

живописи и иностранное влияние. В соответствии с творческими требованиями авторов, совмещение и сочетание многообразных художественных особенностей рождает ощущение смешения художественных форм. Эти собранные воедино многообразные языки в настенной живописи не являются беспорядочными и непоследовательными, в них присутствуют внутренние связи, в спутанности которых просматривается упорядоченность, а в неопределенности содержится поэтическая цельность языка. В реальном творческом процессе образцы творчества, имеющие очевидные особенности, строятся с учетом главной темы и специфики архитектурного пространства, поэтому художникам необходимо принимать во внимание все стороны творческого процесса в настенной живописи.

В работе Юань Юньфу 1990 года «Великая китайская стена» в первую очередь привлекает внимание тот стиль, в котором она выполнена, то есть разворачивающегося длинного свитка-рулона китайской живописи, во-вторых, это цветовые решения с их густой колеровкой, характерные для традиционной китайской живописи. В работе используется всего три цвета: ярко-зеленый, желтый и красный, где ярко-зеленый и желтый являются ключевыми оттенками, однако такая классическая простота цветов оказывает большой эффект. Громоздящиеся друг на друга горные кряжи и вершины с помощью геометрических форм сливаются в единый энергичный по своей образности красивый пейзаж. Наконец, с помощью художественных приемов реалистичной живописи демонстрируется парящая среди горных круч Великая китайская стена. Художники-монументалисты всеми силами стремятся преодолеть преграды и выйти за рамки ограничений, накладываемых прочно установившимся в традиционной китайской настенной живописи взглядами и идеями. Они смело перенимают достижения других гуманитарных дисциплин, отвергают старые и используют новые подходы, создают еще более широкое тематическое содержание, обновляют художественные языки, с тем чтобы сформировать новую систему ценностей в монументальной живописи. Путем взаимного и всеобъемлющего совмещения создаваемый художественный язык в еще большей мере обогащает многообразные произведения настенной живописи.

За последние полвека в творческом процессе и научных взглядах на современную китайскую монументальную живопись произошли значительные изменения, одним из главных моментов которых является начало новой обстановки совместного существования разнообразных художествен-

ных языков. Поскольку настенная живопись является древним и образным искусством, дух культуры времени является неотъемлемым ее внутренним содержанием, а взаимодействие разнообразных культур идет в ногу с развитием эпохи. Мировое сообщество является свидетелем использования в современной настенной живописи большого количества разных стилей и техник, при этом художники, строго следуя своим эстетическим взглядам и идеям, имеют возможность в гораздо более свободной творческой обстановке демонстрировать свое вдохновение и в различных культурно-художественных формах выражать глубокое внутреннее содержание.

Примечания:

1. «Холодная война» (по-английски «Cold War») — период с 1947 по 1991 г. Период политической, экономической и военной борьбы между капиталистическим лагерем во главе с США и НАТО и социалистическим лагерем во главе с СССР и Варшавским договором.

2. *Ян Цифань.* Исследование инклюзивности и уникальности искусства // журнал «Критика искусства». — 2019, стр. 167–168.

3. *Юй Мэйчэн*. Особенности творческого процесса в монументальной живописи в архитектуре в новое время // журнал «Обзор литературы и искусства». — 2010, стр.78–83.

Список литературы:

1. *Chu Qien*. History of Chinese Murals. 2nd Edition [M]. — Beijing Arts and Crafts Publishing House, 2012.

2. *Wang Yong*. Research on the History of Sino-foreign Art Exchange [J]. Art Observation, 2001, стр.49.

3. *Zhang Shiyan*. A general observation of 30 years of mural paintings [J]. Fine Arts, 2008, стр.96–101.

4. *Sullivan M.* An Introduction to Chinese Art [M]. – Univ of California Press, 1961.

5. *Lin Tairan*. An analysis of the social reasons for the evolution of Chinese murals in the 20th century [D]. — Central Academy of Fine Arts, 2007.

6. *Fan Wennan*. On the influence of Soviet art education on Chinese oil painting (1949–1976) [J]. Grand View of Fine Arts, стр.184–189.

7. *Xiao Wei*. On the application of surrealist painting techniques in contemporary Chinese murals [D]. — Central Academy of Fine Arts, 2009.

8. *Miao Hong*. Analysis of Chinese Contemporary Murals in the Transition Period [J]. Art Research, 2008.стр.38–39.