Г.А. КРИВОЛАПОВА
Старший преподаватель кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

А.Н. КРИВОЛАПОВ
Старший преподаватель кафедры «Академический рисунок» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

G.A. KRIVOLAPOVA
Senior lecturer of the department «Art glass» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: gala.krivolapova2011@yandex.ru

A.N. KRIVOLAPOV
Senior lecturer of the department «Academic drawing» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: andrey.krivolapov75@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_1_366_374

СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ ПРЕДМЕТОВ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА СОВРЕМЕННОГО МОЗАИЧНОГО СТЕКЛА

STYLISH VARIETY OF VISUAL THEMES OF DECORATIVE ART OBJECTS OF MODERN MOSAIC GLASS

В статье рассматривается изобразительная тематика мозаичного стекла, характерная для современного искусства, способы использования, сохранение технологии и технические условия, необходимые для традиционных методов обработки стекла.

The article examines the pictorial theme of mosaic glass, characteristic of contemporary art, the preservation of technology and technical conditions necessary for traditional methods of glass processing.

Ключевые слова: стекло, музей, современное стеклоделие, миллифиори, мозаичное стекло, искусство стеклоделия, муррина.
Keywords: glass, museum, modern glass, millifiori, mosaic glass, glass art, murrina.

В истории человечества изобретение стекла, без сомнения, является благодатной темой для развития науки, декоративного искусства и архитектуры. Драгоценная нить стекла тянется из глубин древности. Стеклянная нить являлась и основным техническим приемом, и средством для декорирования, в виде полосок разного цвета. «Рассмотрение материала декоративного искусства в исторической ретроспекции дает нам немало примеров того, как открытие новых материалов, технический эксперимент определяли и изменяли художественный путь его развития. Такой взгляд на развитие декоративного искусства представляется нам новым и весьма современным» [1].

Пожалуй, к одним из самых выдающихся, необычных ремесел в стеклоделии можно отнести создание мозаичного стекла, в дальнейшем получившим два новых термина, таких как «муррини», «миллифиори». Появление этой техники произошло до революционного открытия выдувания стекла. «При изготовлении муррин вытянутые нити складывались в пучки, образующие в сечении задуманный рисунок, после чего эти пучки спекались в огне и затем охлаждались» [2]. После стекло постепенно вытягивается, а при разрезании на пластины, сохраняет изображение. Техника мозаичного стекла позволяет создавать многократные изображения, независимо от площади стеклянной пластины. Был широко распространен также и другой способ изготовления муррин: на полосу цветного стекла в горячем состоянии наносился тонкий слой молочного стекла, после чего полоса сворачивалась в рулет, который потом растягивался вдоль своей оси. Чтобы миниатюризировать рисунок, уменьшив диаметр заготовки, последний, все еще горячий, вытягивают, затем разрезают под прямым углом, где поперечные сечения цветных стержней демонстрировали эффект со сложным и разнообразным цветовым рисунком. Для формирования чаши, детали располагаются рядом друг с другом и сплавляются вместе во время нагревания в печи.

Самые ранние фрагменты стеклянных чаш датируются концом второго века до нашей эры. «Эти небольшие фиалы не только восхищали своих современников, но уже в те далекие времена были драгоценным по-

дарком и предметом коллекционирования» [3]. Плиний Старший в «Естественной истории» пишет: «Помпей после победы над персидским царем Митридатом привез в Рим 2000 муррин и подарил их Юпитеру» [4]. Самыми известными эллинистическими мозаичными стеклянными сосудами являются полусферические чаши со спиральным или звездчатым рисунком. Они были найдены в Греции, Италии, Египте и Сирии. Чаши были сформированы путем спекания отдельных муррин и опускания диска на форму. Большинство из этих предметов имеют ободки, которые были изготовлены из спирально закрученных нитей разных цветов. Размер не превышает 12 см в диаметре. Типичными рисунками являются спиральные и лучистые узоры, также небольшие квадратные монохромные сегменты, которые были перемежены между секциями мозаичного стекла. Начиная с середины первого века до н. э., узоры дополняются новыми и очень разнообразными видами орнамента, значительным увеличением прозрачных и непрозрачных цветов и более широким разнообразием форм сосудов. Лучистые узоры исчезают и уступают место более сложным, цветочным, геометрическим узорам. «Антон Киза в своем 3-томном труде посвятил мурринам более 60 страниц» [5].

Одним из самых восхитительных из всех античных стекол является инкрустация с использованием технологии мозаичного стекла, выполненного в мастерских Александрии, датируемая ранним римским периодом 100 г. до н. э. – 100 г. н. э. Инкрустации были найдены исключительно в Египте и широко известны как изделия высочайшего качества. Инкрустации мозаичного стекла представляют собой кусочки от 2 см до 12 см. Эти изображения полуфантастических фигур и портретов поражают необыкновенной фантазией изобразительной тематики и точностью исполнения рисунка. Разнообразная цветовая палитра стекла имеет большую роль для изобразительности рисунка. Инкрустации применялись для украшения мебели, в сочетании с резьбой по кости. Примером высокого мастерства являются произведения, созданные в Александрии: тонкая прямоугольная пластина головы крокодила, размером около 2 см, которая состоит из полихромных живописных деталей, изображающих рисунок кожи. Муррина с изображением быка на синем фоне, стоящего на пьедестале, украшенном чередующимися желтыми растительными мотивами, и муррина, изображающая театральную маску, обрамленную цветами, отличаются высоким исполнительским уровнем детализации. Симметричное изображение портретов создавалось посредством выпол-

нения только одной половины лица, после муррины складывались, образуя левую и правую часть изображения, таким же образом составлялись сложные растительные и геометрические орнаменты.

Исключительная трудоемкость выполнения инкрустаций не позволила сохранить этот вид искусства. Последовал длительный перерыв, за которым наступило возрождение техники. Эпоха технического ренессанса создания мозаичного стекла кратковременно наступила в девятом веке в Ираке при изготовлении предметов для халифов в Самарре. «Археологические раскопки, проведенные в Самарре немецкой экспедицией под руководством Эрнста Герцфельда в 1911 и 1912–1913 годах открыли обширные архитектурные украшения дворцов» [7]. Появление исламской техники технически основано на подражании римским образцам. Мозаичное стекло использовалось при изготовлении декоративных панелей; а также найдены фрагменты, которые принадлежали более крупным плиткам вместе с непрозрачными плитками из черного стекла и фигурными бесцветными золочеными стеклянными инкрустациями. Столица халифата Аббасидов между 836 и 892 годами н. э., Самарра представляет окно в раннее исламское искусство и архитектуру. Это указывает на существование развитой стекольной промышленности, а также на импорт особых стеклянных предметов для процветающей новой столицы, предназначенного для украшения знаменитых стеклянных стен дворцов Аббасидов таких как византийская мозаика.

Наиболее ранним центром производства мозаичных бус принято считать 1 век н. э. — Александрия, Египет. Это один из самых сложных типов бус, производимых из стекла. Техника изготовления этих изделий предполагает составление орнамента из множества элементов-муррин. Орнаментированные портретным или растительным мотивом, стеклянные украшения тоже составлены из большого количества элементов, но они соединены непосредственным спеканием друг с другом или спаяны на стеклянной основе.

В музее стекла в Мурано проходила выставка «Женщина огня. Мариетта Баровье, пионер венецианского бисера»; мероприятие проходило 2019 года, посвящено местной женщине — предпринимателю 15 века. Мариетта была дочерью мастера стеклодува Анджело Баровье, которому приписывается изобретение чистого и прозрачного стекла cristallo. Она разработала новые модели стеклянных бусин, которые побудили дожа Агостино Барбариго разрешить ей использовать неболь-

шую печь для своих украшений. Дизайнер запомнилась созданием бусин «Розетты» (маленькая роза) в 1482 году, представляющей выдувную стеклянную трубочку с разрезе представляющую звезду с двенадцатью лучами, включающую различное количество слоев стекла белого, красного и синего цветов. Мариетта была не просто первой женщиной — хранительницей секретов стекловаренного дела, почти на 200 лет она стала ключевой фигурой в международной торговле, благодаря бусинам Розетта, которые использовались в качестве торговых бусин в Азии, Африке и Северной и Южной Америке в обмен на золото, драгоценные камни, слоновую кость, специи. Бусины Розетта появляются даже на марке 2010 года, посвященной истории Канады.

В начале 19 века возродился интерес к мозаичному стеклу. Барон Генрих фон Минутоли провел экспедицию в Египет в 1821 году. «Минутоли готовился к своему, пожалуй, величайшему приключению: опасной для того времени экспедиции в Египет. Он усердно изучал античных авторов (Геродота, Страбона) и писателей-путешественников нового времени (Нибура, Денона) и даже выучил арабский язык. Непосредственно перед его отъездом из Берлина, который состоялся 23 мая 1820 года, Берлинская академия наук назначила его своим почетным членом» [4]. Его попытка изготовить муррины в Мурано после возвращается из поездки в Египет не удалась. Он описывает это в отчете «О производстве и использовании цветных стекол» 1836 года. Однако в нем он сообщает, что в Силезии химик Вильгельм Фусс (Wilhelm Fuss). «Фуссу действительно удалось летом 1833 года при поддержке прусского правительства в Хоффнунгстхале изготовить миллифиори».[4]

В первой половине девятнадцатого века стеклоделы на Мурано переживали трудный период кризиса. Виченцо Дзанетти стал важной фигурой в возрождении древних техник и сохранении исторического наследия остова Мурано. Виченцо Дзанетти работал в качестве ученика на стекольной фабрике, потом он учился в семинарии, где был рукоположен в сан священника. В 1861 году основал городской музей стекла и библиотеку, в 1862 получил разрешение открыть школу рисования и стеклоделия. Дзанетти впервые использовал термин «муррина», чтобы определить вазы и чаши, римскую стеклянную мозаику, используя фрагменты пучка мозаики, что по всей длине сохраняет изображение. Благодаря ему, был создан Музей стекла Мурано, экспонаты были переданы в дар от потомственных семей стеклоделов.

Apsley Pellat в своей книге Curiosities of Glass Making был первым, кто использовал термин «миллифиори» для мозаичного стекла , который также присутствует в Oxford English Dictionary в издании 1849 года.

Одной из ключевых фигур возрождения Мурано второй половины девятнадцатого века является знаменитый техник Винченчо Моретти. Он начинал как простой работник на фабрике Бигальи. «Именно благодаря ему в 1876 году, после нескольких попыток, удалось воспроизвести римское стекло миллефиори. Большой успех Всемирной выставки в Париже 1878 года пришел благодаря созданию орнаментально украшенных чаш, имеющих рисунок тюльпанов, после чего они были названы “стекло Муррини”, слово, которое навсегда останется в словаре муранского стекла для обозначения любого стекла, составленного путем плавления стеклянных нитей.»[7]. В XXXVII книге естественной истории Плиния Старшего, указывается на таинственный минерал murrha предположительно плавиковый шпат который добывали в Парфии . В текстах Проперция встречаются, упоминания о том что название минерала, возможно, возникло от слова «murra», сока дерева мирры, которым пропитывали минерал для прочности при обработке.

Изобретение портретой живописной художественной муррины с использованием методов пластического решения форм и тончайшей моделировки тонов прнадлежит Giovanni Battista Franchini. «Большинство пластин датируются 1847–1850 годом. Создание входящих в состав палитры портретов связывается с именем Джакомо Франкини и датируются около 1862 г. На ряде пластин изображены достопримечательности Венеции: гондолы и один из самых знаменитых мостов города — мост Риальто. На портерах представлены политические деятели, боровшиеся за объединение Италии в 19 столетии: граф Камилло Бенсо ди Кавур (Camillo Benso Conte di Cavour,1810–1861) — премьер министр страны в 1861 г.; Джузеппе Гарибальди (Giuseppe Garibaldi, 1807–1882) — народный герой Италии, полководец и литератор, Виктор Эммануил II (Vittorio Emanuele II, 1820–1878) –— с 1861 г. Первый король единой Италии» [10]. Муррины использовались для украшения флаконов, пресс-папье и рукояток ножей, часто в сочетании с авантюриновым стеклом.

Новый вид декоративного предмета появился в 1845 году на Венской промышленной выставке. Пьетро Бигалья представил пресс-папье в виде шара около 5 см в диаметре, где сочетались текстовые и орнаментальные миллифиори, покрытые слоем прозрачного стекла, что

придавало ему особый оптический эффект увеличительного стекла. Эта комбинация обеспечила прорыв в технике пресс-папье. Эжен Пелиго, который был делегатом Парижской торговой палаты, предсказал, что пресс-папье будет прибыльным для депрессивной французской стекольной промышленности. Фабрики Баккара, Клиши, Пантена и Сент-Луиса доказали его правоту. Экономическая стабильность, расширяющийся рынок товаров, созданный промышленной революцией, стимулировали производство многих новых декоративных новинок. Они представляли собой полностью современную функциональную стеклянную форму, в которой использовались древние методы изготовления стекла миллефиори. Внезапное появление и популярность пресс-папье можно объяснить не только их декоративной привлекательностью, но и растущим интересом викторианской эпохи к написанию писем.

Архитектор Карло Скарпа работал на стекольной фабрике Венини, экспериментируя со стеклом. Одним из самых ярких и увлекательных стилей Скарпы является непрозрачные муррины, которые придают стеклу вид керамики. Цветовая гамма мозаичной чаши оттенков красного, зеленого и желтого создает уникальные эффекты, напоминающие фрески римских резиденций и дворцов. Композиция овальной чаши из черного и красного стекла представляет собой сочетание концентрических красно-черных муррин, образуя динамичное сочетание.

Творчество художника Yoichi Ohira, который родился и вырос в Японии, живет в Венеции, черпает вдохновение в обеих культурах, трансформирует их. Особенностью техники Охиро является использование стеклянного порошка при изготовлении традиционных итальянских муррин. Также он выразительно использует глушеное и прозрачное стекло, создавая оптические эффекты отражения и преломления света. Вазы обладают сдержанными органическими формами и монохромной палитрой.

Основным техническим приемом Lino Tagliapietra состоит закручивание полихромных филиграней и авторских муррин, имеющих 3Д эффект за счет применения прозрачной сердцевины, которые методом набора формируются на прозрачную «баночку» стеклянный пузырь. С 11 лет Лино стал стеклодувом в Мурано. «Работа со стеклом похожа на жизнь — это эмоционально. Вы должны любить этот материал. Вы должны уважать материал, чтобы узнать стекло, нужна целая жизнь, а я все еще учусь» [9].

Насыщенные полихромные выдувные вазы David Patchen созданы с использованием техники муррины. Стилистически он находится под влиянием текстильных орнаментов. Патчен складывает сотни муррин, накатывает на выдувную трубку, а затем начинает процесс выдувания. Оптический эффект появляется, благодаря использованию прозрачного и глушеного стекла, муррины имеют прозрачную бесцветную центральную часть.

Пионером американского современного искусства из стекла является Ричард Маркиз. Он известен своими причудливыми, работами, в которых сочетается безупречная техника и особое жизнелюбие в отношении формы и цвета. В 1971 году Ричард создал муррину «Отче наш», размером около 2 см, она представляет собой текстовую композицию, выполненную из отдельных муррин, последовательно сплавленных. Он стал мастером венецианской техники муррины, обучаясь на фабрике Венини. Избыточная декоративность, остроумные сюжеты скульптур характеризуют творческие работы Ричарда.

Художник самоучка Лорен Стамп (Loren Stump) создает удивительно детализированные муррины из стекла. Самая известная работа, «Мадонна в гроте», поражает своей красотой и изысканностью — выполнен четкий и красочный рисунок, с изображением многофигурной композиции и мельчайших деталей лица и окружающей природы.

Крупнейшее по масштабу мозаичное произведение «Декларация о правах человека» создал в 2019 году Матье Гроде (Mathieu Grodet), художник, который органично сочетает венецианские традиции изготовления муррин с использованием мозаичного набора. Работа состоит из множества индивидуально сплавленных муррин, создающих сплошное панно, с более чем 17 500 буквами. В течение нескольких месяцев создавалась каждая буква из стекла, подобно тем мурринам, которые создавал Франшини в 1870-х годах. Колористическая гамма предполагает использование темно-красного цвета, напоминающего цвет крови, с фоном цвета слоновой кости в качестве контраста.

Современные художники с особым трепетом сохраняют традиции, создают новые сюжеты, жанровые сцены в мозаичной технике. Значение этого явления в стеклоделии оказалось необыкновенно важным техническим этапом. Новый взгляд на технический прием спустя столетия, порождает иной образ художественного видения. Взгляд на стекло как на материал, с помощью которого можно выразить творче-

скую идею, технические условия современного стеклоделия способствуют развитию и позволяют, в том числе, достичь совершенного исполнения, а также найти образные решения, отражающие дух современности.

Примечания:

1. *Казакова Л.В.* Технический приём как художественный феномен в декоративном искусстве. — М.: ОАО «Подольская фабрика офсетной печати», 2017.

2. *Энтелис Ф.С.* Формование и горячее декорирование стекла. — Л.: Ленингр. инж.-строит. ин-т, 1982.

3. *Грошкова Л.Г.* Древнее и античное стеклоделие. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. *Lamm C.J.* Das Glas von Samarra. — Berlin: Verlag von Dietrich Reimer / Ernst Vohsen, 1928.

4. *Энтелис Ф.С.* Формование и горячее декорирование стекла. — Л.: Ленингр. инж.-строит. ин-т, 1982.

5. *Грошкова Л.Г.* Древнее и античное стеклоделие. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.

6. Нелс Х. Минутоли // Новая немецкая биография, отредактированная Исторической комиссией при Баварской академии наук, том 17. — Берлин 1994. — С. 549–551.

7. *Nadine Schibille, Andrew Meek, Mark T Wypyski, Jens Kröger, Mariam Rosser-Owen, Rosalind Wade Haddon.* The glass walls of Samarra (Iraq): Ninth-century Abbasid glass production and imports.

8. *Анисимова Е., Костюк О., Лазаревская Д. и др.* Стекло, которым любовались. Шедевры XVI–XX веков в собрании Государственного Эрмитажа. — С-Пб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2018.

9. *Robert K. Liu*. Nubian Mosaic Face Beads. The Enigma of Variations // Ornament. — V. 37. — № 5, 2014. — P. 40–45.

10. *Грошкова Л.Г.* Древнее и античное стеклоделие. — М.: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015.

11. *Анисимова Е., Костюк О., Лазаревская Д. и др.* Стекло, которым любовались. Шедевры XVI–XX веков в собрании Государственного Эрмитажа. — С-Пб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2018.