О.Б. ДРУЖИНИНА

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства ФГБУ «Российская академия художеств», НИИ теории и истории изобразительных искусств
e-mail: druzhinina.ob@gmail.com

O.B. DRUZHININA

PH.D. in art history, Leading Researcher of the Department of artistic problems of design, decorative and folk art of the Russian Academy of Arts, the Scientific-Research Institute of Theory and History of Fine Arts
e-mail: druzhinina.ob@gmail.com

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_2_30_48

ЦЕНТР ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ (ЦТЭ) ВСЕСОЮЗНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ТЕХНИЧЕСКОЙ ЭСТЕТИКИ (ВНИИТЭ): ВЫСТАВКИ ФИЛИАЛОВ ВНИИТЭ. 1977–1987

THE CENTER FOR INDUSTRIAL DESIGN AESTHETICS (CIDA) OF THE ALL-UNION SCIENTIFIC RESEARCH INSTITUTE OF TECHNICAL AESTHETICS (VNIITE): VNIITE BRANCHES' EXHIBITIONS. 1977–1987

Статья — вторая часть исследования, посвященного Центру технической эстетики (ЦТЭ) Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). В ней рассматриваются наиболее значимые выставки филиалов ВНИИТЭ с 1977 по 1987 год. На основе анализа экспозиции (их разделов, представленных проектов, текстов экспликаций) автор делает выводы об особенностях и основных направлениях развития дизайна в регионах и республиках СССР в указанный период. В статье также приводится полный список выставок Центра технической эстетики с 1977 по 1987 год.

This article is the second part of a research dedicated to the Center for Industrial Design Aesthetics (CIDA) of the All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics (VNIITE). It focuses on the most important exhibitions of the VNIITE's branches during the period from 1977 to 1987. The author analyses the exhibitions' context, such as their sections, exhibits, texts, in order to extract special aspects and the mainstream of development of Soviet design in different regions and republics. This article also contains a full list of CIDA's exhibitions during the period from 1977 to 1987.

Ключевые слова: советский дизайн, Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Центр технической эстетики (ЦТЭ), филиалы ВНИИТЭ, дизайн советских республик.
Keywords: Soviet design, the All-Union Scientific Research Institute of Technical Aesthetics (VNIITE), the Center for Industrial Design Aesthetics (CIDA), VNIITE's branches, Soviet region design.

30 декабря 1977 года Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ) открыл в Москве на Пушкинской площади Центр технической эстетики (ЦТЭ). Дизайн-центр был первым и единственным в СССР и до сих пор не имеет аналогов в России и за рубежом.

Его главной задачей стала пропаганда методов художественного конструирования как среди профессиональной, так и самой широкой аудитории, а основным видом деятельности, соответственно, выставочная. Экспозиции Центра тематически можно разделить на три вида: система художественного конструирования в стране, организация дизайн-служб в различных отраслях, развитие дизайна в регионах и республиках страны.

О первых двух видах речь шла в предыдущем материале, посвященном работе Центра технической эстетики. Эта статья рассказывает о выставках филиалов ВНИИТЭ — Белорусского, Украинского, Уральского и Армянского, а также экспозиции латвийского дизайна, созданной Союзом художников и Художественным фондом Латвийской ССР (Латвийского филиала у ВНИИТЭ не было). Анализ экспозиций позволяет сделать некоторые выводы об особенностях развития дизайна в регионах и республиках СССР и понять их истоки, отметить сильные и слабые стороны того или иного филиала, сравнить системы подготовки художников-конструкторов.

Выставка «Латвийский дизайн» (1979) — первая экспозиция латвийского дизайна в Москве. В Латвии дизайн начал развиваться раньше, чем в других регионах и республиках Советского Союза. Еще в 1958 году на Рижском государственном электротехническом заводе «ВЭФ» была организована группа художественного конструирования. В 1960 было создано конструкторское бюро «Орбита», активно занимавшееся разработкой радиотехнических устройств. С 1961 года открылось отделение промышленного искусства при Государственной Академии художеств Латвийской ССР. Все это происходило еще до постановления Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путем внедрения методов художественного конструирования» 1962 года, запустившего процесс создания дизайн-организаций во всей стране.



Рис. 1. Календарь к выставке «Латвийский дизайн». ХФ ЛССР. Рига. 1979

Первые латвийские художники-конструкторы, дипломированные дизайнеры, были выпущены в 1967 году. В том же году начинает создаваться творческая секция дизайнеров при Союзе художников Латвийской ССР. По своей сути, это был Союз дизайнеров, опередивший появление Союза дизайнеров СССР на 20 лет. Председателем секции был ведущий латвийский дизайнер, заслуженный деятель искусства Латвийской ССР Адольф Ирбите.

Одной из идей выставки в ЦТЭ было показать, что национальный характер латвийского дизайна складывается из двух составляющих: народное искусство и особенности дизайн-образования в республике. Как уже было сказано, художников-конструкторов выпускала Государственная академия художеств Латвийской ССР, и они получали более широкое представление об изобразительном искусстве и архитектуре, чем их коллеги — выпускники кафедр промышленного искусства технических вузов. В буклете, посвященном выставке «Латвийский дизайн», авторы также отмечают его связь со «смелыми проектами обобщенно-зачинательного характера Густава Клуциса» [1].

До первой московской экспозиции в Латвии уже прошли несколько выставок регионального дизайна: в 1966 году — выставка про-

ектов отделения промышленного искусства Государственной Академии художеств Латвийской ССР; далее — пять республиканских выставок дизайна (1968, 1969, 1971, 1974, 1977 — все в Риге). Количество участников от года к году стремительно росло: на первой в 1968 году были представлены 36 работ 26 авторов, на пятой «Дизайн. Среда. Качество» в 1977 — уже 216 проектов 90 дизайнеров. В 1981 году в Риге открылся Латвийский дизайн-центр, а в Юрмале прошла шестая республиканская выставка, в которой участвовали 120 авторов.

Экспозиции латвийского дизайна часто называли излишне декоративными. Как и большинство республиканских и региональных выставок, «Латвийский дизайн» в ЦТЭ открывался предметами быта, посудой, керамикой, ювелирными украшениями, созданными мастерами декоративно-прикладного и народного искусства — это были экспонаты Этнографического музея ЛССР и Художественного музея ЛССР. В этом же разделе были представлены пожарная машина «Руссо-Балт», проекты Г. Клуциса и фарфор Р. Суты (все — фото), радиоприемники из собрания Музея завода «ВЭФ». Авторы буклета к выставке пишут: «Дизайн в нашей республике не является лишь научной, технической, коммерческой или эстетической ценностью. Нет. Это составная часть материально-духовной культуры народа» [1].

Выставка располагалась во внешних и внутренних витринах. Экспозиция во внешних витринах состояла из семи разделов: вводный (история и развитие дизайна в Латвии), подготовка дизайнеров (работы студентов Государственной академии художеств им. Т. Залькальна ЛССР), промышленный дизайн (макеты микроавтобуса «РАФ», мопеда «Рига», электропоезда РВЗ; радиоаппаратура, бытовые изделия, изделия машиностроительной промышленности), коммунальный дизайн, система визуальных коммуникаций, графический дизайн, уникальный дизайн. Разделы во внутренних витринах: уникальный дизайн, система визуальной информации, дизайн в интерьере, кинетические объекты, бытовые декоративные изделия. В оформлении экспозиции впервые в Центре технической эстетики были использованы цветные статические слайды с подсветкой.

В разделе «Коммунальный дизайн» были представлены результаты работы творческих лагерей «Дизайн Кулдиге». Секция дизайнеров при Союзе художников ЛССР и руководство Кулдигского района два года подряд проводили проектные семинары, на которых дизайнеры и художники в течение месяца работали над совершенствованием визуального облика города.

Организаторы выставки: Союз художников и Художественный фонд Латвийской ССР. Концепция выставки: М. Лацис, Г. Дубин. Проект выставки М. Лацис. Реализация: Комбинат декоративного искусства Художественного фонда Латвийской ССР.

Выставка «Дизайн Белоруссии» (ноябрь — декабрь 1981) была организована Белорусским филиалом ВНИИТЭ к пятнадцатилетию открытия главной дизайн-организации республики (1966 год). К началу 1980-х годов на предприятиях и в различных организациях Белоруссии работали 43 художественно-конструкторских бюро, в которых было занято около 540 специалистов, из них — 300 профессиональных художников-конструкторов. Наиболее крупные дизайн-службы были в объединении «БелавтоМАЗ», на Витебском заводе заточных и шлифовальных станков, в Белорусском конструкторском технологическом институте местной промышленности, в научно-производственных объединениях вычислительной техники «Дормаш», «Минскпроектмебель» [2].

Открывала экспозицию программа из 486 слайдов на шести экранах: виды природы, городов республики, памятники истории и архитектуры, изображения, связанные с местной промышленностью. В этом же вводном разделе экспонировались изделия народных промыслов фабрик Управления художественных промыслов Министерства местной промышленности БССР (главный художник Ю. Иванов), а также художественное стекло стеклозавода «Неман» (главный художник Л. Мягкова), фарфор Минского фарфорового завода (главный художник В. Леонтович).

Основными направлениями художественно-конструкторских разработок в республике были тракторное и сельскохозяйственное машиностроение, станкостроение, автомобильная и дорожно-строительная техника, электронно-вычислительная техника, медицинское оборудование, энергетика, изделия культбыта, в том числе холодильники и механизированный садово-огородный инструмент. Соответственно были выделены и разделы экспозиции: проекты средств транспорта, изделия машиностроения и приборостроения, товары народного потребления. Объекты располагались на низких подиумах на фоне своего рода фотоколлажа из однотипных изделий.

Отдельно можно выделить два направления деятельности филиала. Первое связано с дизайном производственной среды — в начале 1980-х годов БФ ВНИИТЭ активно занимался этой темой. В экспозиции

были представлены проекты пультов управления диспетчерских комплексов предприятий электросетей, учебно-тренажерный комплекс Главной диспетчерской службы БелГлавэнерго и визуальные коммуникации для предприятий БелГлавэнерго. Второе — это дизайн городской среды: оборудование для сезонной торговли овощами и фруктами, комплексное оборудование микрорайона, телефонная кабина для междугородних переговорных пунктов. Эти художественно-конструкторские разработки были показаны на фотопланшетах.

Авторы выставки: А. Мельников, Ф. Вилькин, К. Лытин, И. Герасименко, С. Пчелинцев, А. Кизил.



Рис. 2. Буклет к выставке «Дизайн Украины». ГКНТ. ВНИИТЭ. Москва. 1982

Выставка «Дизайн Украины» (апрель — ноябрь 1982) была организована ВНИИТЭ и его Киевским и Харьковским филиалами. Филиалы ВНИИТЭ, оба открылись в 1967 году, были центрами дизайна республики. Киевский филиал занимался преимущественно художественным конструированием промышленного оборудования: литейного, прессового, сварочного, полиграфического, транспортного, машин и оборудования для механизации процессов в кормопроизводстве и животноводстве. Харьковский был больше ориентирован на разработку товаров народного потребления — велосипеды, детские коляски, электроприборы, аппаратуру связи, телевизоры, а также проектировал средства автоматизации и системы управления. Кроме филиалов ВНИИТЭ в крупнейших производственных объединениях, на предприятиях и в организациях республики работали около 400 дизайн-служб, в которых были заняты более 2600 специалистов [3, с. 28].

С 1976 по 1980 год дизайнеры Украины разработали и реализовали более 1200 проектов изделий машиностроения и товаров культурно-бытового назначения. Согласно данным, приведенным в буклете к выставке в ЦТЭ, внедрение 240 разработок только Киевского и Харьковского филиалов ВНИИТЭ дало экономический эффект около 12 миллионов рублей. Украинские филиалы принимали участие в разработке дизайн-про-

грамм «Культбытмаш-1» и «Культбытмаш-2», «ЛПХ» (Личное подсобное хозяйство), «БАМЗ» (Бытовая аппаратура магнитной записи) [4].

Выставка состояла из вводного и девяти тематических разделов. Кроме общих ознакомительных текстов, вводный раздел включал в себя слайд-фильм о работе дизайнера над созданием изделий. Здесь же, традиционно для республиканских выставок, были представлены изделия народных промыслов — керамика, дерево, стекло, фарфор.

Тематические разделы были следующими: фотосъемочная и проекционная аппаратура; эргономика; радиоаппаратура и магнитофоны; электробытовые изделия; велосипеды; авиация (после смены экспозиции — детские механические игрушки); электросварочное оборудование; механизация работ на приусадебных участках (после смены экспозиции — ручной инструмент); образование. Более 60 % экспонатов выставки уже выпускались серийно, остальными были изделия, подготовленные к выпуску, и перспективные разработки для запуска в массовое производство в ближайшие 2–3 года [3, с. 28–44].

Авторы выставки: В. Стрельченко, Л. Жоголь, Д. Шмельков, В. Долматов, А. Горпинченко, Т. Полийчук, Н. Король, Г. Кравченко, Н. Афанасенко, В. Ландкоф, А. Шеховцов, А. Искин, Ф. Волков, В. Жуковский.

Анализ разделов «Образование» выставок «Дизайн Украины» и «Дизайн Белоруссии» дает возможность сравнить профессиональные школы республик и методы образования [2; 3]. На Украине готовили специалистов в области художественного конструирования три вуза: Харьковский художественно-промышленный институт (ХХПИ, факультет «Промышленное искусство», кафедра художественного конструирования), Киевский художественно-промышленный техникум и Винницкое училище прикладного искусства, а также на архитектурных кафедрах некоторых вузов. На выставке были представлены материалы, связанные с ХХПИ; остальные учебные заведения лишь перечислялись в экспликации. Экспонаты — преимущественно макеты, иллюстрирующие следующие подразделы: пропедевтический курс (основы композиции, архитектоника, бионика, основы графики, цветоведение), курсовое проектирование, дипломное проектирование. В этом же разделе были представлены изделия народных промыслов (керамика).

В Минске художников-конструкторов готовил Белорусский государственный театрально-художественный институт (БГТХИ), в 1967 году здесь была открыта кафедра промышленного искусства. Раздел

«Образование» был представлен серией планшетов «От образа к объекту» и фотокомпозициями из студенческих работ БГТХИ по дисциплинам «Шрифт», «Работа в материале», «Цветоведение», «Основы композиции», «Моделирование» и «Конструирование». В отличие от украинской экспозиции, уровень объемно-пластического воплощения дизайнерских идей показывали только 5 макетов автомобилей.

Выставка «Дизайн на Урале» (июль — сентябрь 1981) была организована Уральским филиалом ВНИИТЭ. В 1962 году, практически одновременно с ВНИИТЭ, было создано Свердловское специальное художественно-промышленное бюро, которое в 1967 году вошло в состав института как Уральский филиал. УФ ВНИИТЭ был главной организацией по технической эстетике Министерства тяжелого и транспортного машиностроения. Основное направление работы филиала было обусловлено исторически сложившейся спецификой промышленности края с его развитым тяжелым и горным машиностроением, поэтому главным разделом выставки был «Дизайн в машиностроении» с подразделами: тепловозостроение, путевые машины, горные машины, трамвайные вагоны, станки.

Тем не менее, филиал занимался художественно-конструкторским проектированием и товаров культурно-бытового назначения. УФ ВНИИТЭ разрабатывал проекты для предприятий не только Урала, но и Поволжья, Сибири, Казахстана. Среди его работ — реконструированная модель мотоцикла для Ирбитского мотозавода, проекты тракторов для Алтайского тракторного завода, новая форма часов для Челябинского часового завода, разработка эскизов этикеток для детских игрушек для Тюменского завода пластмасс и набора елочных игрушек из фольги для Михайловского завода по обработке цветных металлов, художественно-конструкторские проекты для Уральского оптико-механического завода, а также оформление выставок для Свердловского дома журналистов и Иркутского дома техники. Раздел «Товары народного потребления» представлял игрушки, ювелирные украшения, спортивную обувь и спортивный инвентарь, бытовую радиоаппаратуру, часы, электроплиты, электрофены, сложную бытовую технику, инструменты, детские велосипеды, эмалированную посуду [2].

Раздел «Дизайн среды» показывал проекты интерьера инженерного корпуса «Главсредуралстроя», детали интерьера центрального переговорного пункта Свердловской междугородной телефонной станции, проект малых архитектурных форм для Свердловска, проект ком-

плексного благоустройства и оборудования парка культуры и отдыха имени Гагарина города Челябинска и так далее.

Сотрудники УФ ВНИИТЭ, в основном, были выпускниками Свердловского архитектурного института. Возможно, именно поэтому для работ филиала характерны строгость и лаконизм, четкость и некоторая «рубленность», конструктивная логика решений, как будто архитектурные формы переносились на средства транспорта и бытовые приборы — достаточно вспомнить трамваи КТМ, разработанные В. Бердюгиным. Кроме того, город всегда был крупным промышленным центром, и традиции художественного конструирования лежат именно в этой сфере и в меньшей степени опираются на региональное декоративно-прикладное искусство.

При оформлении экспозиции были использованы фоторепродукции и фотографии; каждая витрина была выполнена в своем цвете. Экспонаты были расположены на низких подиумах, фотофоном для них служили условные изображения их «среды обитания».





Рис. 3. Буклет к выставке «Дизайн Армении». ГКНТ. ВНИИТЭ. Москва. 1984
Рис. 4. Значок к выставке «Дизайн Армении». ГКНТ. ВНИИТЭ. Москва. 1984

Выставка «Дизайн Армении» (октябрь — декабрь 1984) была двадцатой по счету в Центре технической эстетики. До первой моновыставки работы республиканских дизайнеров показывали в рамках сборных экспозиций, в том числе, за рубежом — в Индии, ГДР, Югославии, Болгарии.

На момент проведения выставки продукция республики (примерно 150 наименований) экспортировалась в более чем 70 стран мира. Это были изделия электротехнической и светотехнической промышленности, станкостроения, приборостроения и так далее. Основными

дизайн-организациями республики были Армянский филиал ВНИИТЭ и художественно-конструкторские подразделения ведущих отраслей промышленности — всего около 40 подразделений, в которых работало более 200 дизайнеров. Традиционным для региона было проектирование камнеобрабатывающих машин и технологических линий по добыче и обработке природного камня [5].

Организаторы выставки подчеркивали связь дизайна с декоративно-прикладным искусством. Экспликация в вводном разделе включала в себя следующий текст: «Творческим источником для развития дизайна в республике являются древние традиции и самобытная культура Армении» [6]. В разделе были представлены экспонаты из Музея истории и революции города Еревана и Этнографического музея.

Несмотря на то, что филиал, преимущественно, был ориентирован на разработку проектов в области машиностроения (помимо перечисленного выше, проектировались металлорежущие станки, контрольно-измерительные приборы, газорезательные машины, нестандартное оборудование), в экспозиции были показаны и товары народного потребления: светильники, многие из которых уже получили награды на международных промышленных выставках, кофемолки, детские игрушки, электрические и механические кухонные приборы, электронные и кварцевые часы. Именно в них, особенно выполненных из дерева, керамики, фарфора, стекла, наиболее отчетливо просматривались традиции декоративно-прикладного искусства.

Особенно, по мнению автора, нужно выделить изделия, выполненные из отходов промышленного производства предприятий Минстанкопрома, Минэлектронпрома, Канакерского алюминиевого завода. Это были наборы садово-огородных инструментов, изделия для ванных комнат, кухонные и канцелярские принадлежности. Армянский филиал был одним из первых, кто занимался исследованиями и разработками в области вторичного использования материалов.

Проводился анализ и в сфере оптимизации ассортимента товаров народного потребления, методологические основы которого во многом были заложены дизайн-программой «Культбытмаш-1» (1978–1985). На основе этих исследований разрабатывались конкретные предложения по формированию номенклатурных рядов изделий, которые соответствовали специфике предприятий республики. Судя по экспонатам и отчету о выставке, наиболее плодотворным было сотрудничество

с одним из крупнейших предприятий Армении заводом «Разданмаш», выпускавшим параллельно с серийными радиолокационными станциями бытовую радиоаппаратуру. На выставке «Дизайн Армении» были представлены художественно-конструкторские разработки радиоаппаратуры для этого предприятия, в том числе электропроигрыватель «Электроника-001», запущенный в массовое производство и получивший золотую медаль на Международной ярмарке «Пловдив-83» (Болгария). Важно, что эти изделия или уже выпускались, или находились на стадии внедрения. Еще одна отличительная черта выставки: на ней впервые были показаны товары легкой промышленности республики — обувь, одежда, спортивные сумки.



Рис. 5. Буклет к выставке «Дизайн в Ленинграде». ГКНТ. ВНИИТЭ. Москва. 1980

В разделе «Образование», кроме студенческих работ, впервые демонстрировались проекты школьников, занимающихся на Станциях юных техников Еревана.

Журнал «Техническая эстетика» особенно отметил экспозиционное решение проекта. В каждом разделе была смонтирована трехгранная призма высотой с витрину с зеркальным окном внутрь: «Выставку украсили пять промежуточных светодинамических камер, предварявших переход от одного тематического раздела экспозиции к другому. Организуя композицию выставки, они к тому же давали зрителям эмоционально-художественный настрой. Хитроумные системы зеркал этих камер, где бесконечно множились выставленные экспонаты, то уводили нашу мысль в седую древность Армении, то погружали в атмосферу типичного народного праздника. На какое-то время внимание зрителей буквально приковывалось к этим окнам в полуреальный — полуфантастический мир, и тем интереснее, живее затем воспринимались представленные предметы дизайна» [7, с. 15].

Авторы экспозиции: А. Меликян, Л. Давтян, А. Мелкумян.

Анализ приведенных выставок позволяет сделать вывод, что особенности региональных дизайн-проектов определялись несколькими факторами. В первую очередь, безусловно, они зависели от специ-

фики промышленности в регионе — и это наиболее ярко проявилось в работах Белорусского и Уральского филиалов ВНИИТЭ. Следующим аспектом было наличие или отсутствие сильных, устойчивых традиций декоративно-прикладного и народного искусства, как, например, в случае с разработками в Латвийской и Армянской республиках. И наконец, дизайн-образование: профиль вузов (инженерно-технический, архитектурный или Академия художеств) во многом определял художественный уровень дизайн-проектов выпускников.

Завершая разговор о выставочной деятельности Центра технической эстетики нужно выделить в отдельное направление специальные экспозиции продолжительностью от двух до десяти дней к совещаниям, научно-практическим семинарам, балансовым комиссиям курировавшего ВНИИТЭ Государственного комитета по науке и технике (ГКНТ), на которые приезжали с отчетами филиалы института, и так далее.

Среди них — выставка к семинару «Дизайн и технология производства деталей внешнего оформления изделий», прошедшая с 1 по 5 февраля 1982 года. Семинар проводился ГКНТ и ВНИИТЭ по предложению японской компании «Корона» для дизайнеров, технологов и специалистов по отделочным материалам и покрытиям. Основным докладчиком выступил президент компании Я. Ямагути, который говорил о различных технологических процессах, применяемых в зависимости от требований к поверхности изделия: травлении, аннодировании, напылении, методах нанесения буквенной и цифровой информации. Участие зарубежного специалиста такого высокого уровня вызвало огромный интерес: желающих посетить семинар было так много, что его проводили в два приема — два дня по 50 человек.

Выставка к семинару была смонтирована на 30 планшетах размером 50 х 50 см, которые вдвигались в металлическую каркасную конструкцию. Экспонатами выставки была продукция японских фирм «Корона» и «Маякава Трейдинг»: лицевые панели и элементы управления бытовой радиоэлектронной аппаратуры, шильдики для автомобильной промышленности, циферблаты часов — наручных, настенных, емкости для парфюмерной промышленности. ВО «Загранпоставка» после проведения семинара купило лицензию на оборудование и ряд технологических процессов [8, с. 21].

Проводились выставки на стыке искусства и дизайна: например, «Искусственные объекты и природное окружение» художни-

ка и фотографа Франциско Инфантэ-Арана (1981 год). На ней экспонировались, в основном, его проекты конца 1970-х — начала 1980-х; более ранние демонстрировались на слайдах. Связь произведений Инфанте-Арана с дизайном подчеркивается в статье искусствоведа и философа Б.Е. Гройса о выставке: «Оригинальность работ Инфанте и их отличие от схожих по проблематике работ многих современных западных художников-энвироменталистов состоит в том, что Инфанте стремится связать свои поиски с традицией, идущей от художников русского супрематизма и конструктивизма, даже воспроизводит их конструкции» [9, с. 19].



Рис. 6. Экспозиция выставки «Дизайн Литвы» во внешних витринах ЦТЭ. 1983

В том же году самой посещаемой стала выставка в рамках круглого стола «Возможности фотографии». Она продолжалась три дня, с 26 по 29 ноября, и экспозиция менялась ежедневно. На выставке были представлены работы И. Березовского, И. Макаревича, И. Чуйкова — фотографии, фотографика, суперграфика, живопись, слайды, слайд-фильмы [2].

В 1985 году к XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов открылась выставка «От детского творчества к профессиональному» (июль — октябрь 1985). Экспозиция состояла из двух частей: «Дети рисуют фестиваль», в котором были представлены рисунки, и «От познания предметного мира — к художественному проектированию».

Второй, «дизайнерский», раздел состоял из пяти частей, посвященных конструкции, материалу, ритму, цвету и фактуре вещей. В нем были представлены объекты дизайна, декоративно-прикладного искусства (вышивка, моделирование, керамика), фотографии. Это были работы детей дошкольного и школьного возраста, студенческие проекты и разработки профессиональных дизайнеров, архитекторов и художников. Такой подход к экспонированию показывал, каким образом трансформируется восприятие свойств предметов с возрастом и полученным опытом.

Подробному описанию концепции и экспонатов посвящены три страницы журнала «Техническая эстетика» [10]. Для сравнения: такой же объем в одном из номеров отведен под статью о выставке «Авто-

дизайн-86», представляющей проекты Горьковского, Волжского (Тольятти), Запорожского автозаводов и автозавода им. Ленинского Комсомола (Москва) и также проводившейся в ЦТЭ. Авторы материала о выставке детского творчества Л.Б. Переверзев и В.Ф. Сидоренко — ведущие теоретики и методологи ВНИИТЭ. В рамках выставки был проведен круглый стол «Дизайн и эстетическое воспитание», в котором, кроме сотрудников ВНИИТЭ, участвовали преподаватели детских художественных студий.

Авторы экспозиции: Э. Окина, А. Соловьев, И. Тарасова, И. Курдюмова, И. Тимофеева.

Полный список выставок Центра технической эстетики ВНИИТЭ за 1977–1987 годы представлен в Приложении 1.

Центр технической эстетики ВНИИТЭ — уникальный, и не только для своего времени, пример объединения в рамках одной институции различных направлений деятельности по популяризации и образованию в области дизайна. Работа ЦТЭ велась на нескольких уровнях.

Для самой широкой, интересующейся дизайном аудитории проводились выставки, которые были легко доступны для понимания. Другой уровень —профессиональные художники-конструкторы, работающие в разных отраслях промышленности, в том числе из российских городов и союзных республик. Для них организовывались мероприятия узкой специальной направленности: семинары, лекции, конференции, круглые столы, групповые и индивидуальные консультации. И, наконец, взаимодействие с руководителями предприятий и ведомств, принимавшими решения о внедрении того или иного продукта в производство, усовершенствовании технологии, выделении финансирования на проведение исследовательских и опытно-конструкторских работ и так далее.

Такая организация деятельности практически не имела аналогов в мире. Прежде всего, это объясняется высоким статусом ВНИИТЭ как научного, методологического и практического центра в области дизайна для всего СССР. Практика создания подобных центров не была широко тиражирована и в Советском Союзе. Вместе с тем есть ряд примеров менее масштабных отраслевых дизайн-центров. Например, первый в стране отраслевой дизайн-центр при главной дизайн-организации электронной промышленности — Московское специальное художественно-конструкторское бюро «Эстэл» (Приложение 2).

Десятилетие с 1977 по 1987 год для ЦТЭ было невероятно насыщенным: количество и качество образовательных и выставочных проек-

тов, широта охвата аудитории, разнообразие обсуждаемых на конференциях и семинарах тем поражает. В 1987 году Ю.Б. Соловьев, уделявший огромное внимание популяризации дизайна в целом и Центру технической эстетики как инструменту пропаганды методов художественного конструирования в частности, оставил пост руководителя ВНИИТЭ. В экономической жизни страны начался спад, и основной задачей многих предприятий стало выживание в новых экономических условиях. К сожалению, их руководители не рассматривали дизайн как средство выхода из кризиса, и постепенно интерес к нему снизился так же, как и интенсивность деятельности Центра технической эстетики ВНИИТЭ.

Список литературы:

1. Буклет к выставке «Латвийский дизайн» / под редакцией К. Кропа // Художественный фонд Латвийской ССР. — Рига, 1979.

2. Методическое руководство и помощь художественно-конструкторским подразделениям и организациям. Центр технической эстетики. Отчет о проделанной работе. Тема 3.5.0.4. Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1982.

3. Методическое руководство и помощь художественно-конструкторским подразделениям и организациям. Центр технической эстетики. Отчет о проделанной работе. Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1983.

4. Буклет к выставке «Дизайн Украины». Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1982.

5. Буклет к выставке «Дизайн Армении». Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1982.

6. Методическое руководство и помощь художественно-конструкторским подразделениям и организациям. Центр технической эстетики. Отчет о проделанной работе. Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1985.

7. Новая выставка — новый эксперимент // Техническая эстетика. — 1985. — № 2. — С. 14–16.

8. Методическое руководство и помощь художественно-конструкторским подразделениям и организациям. Центр технической эстетики. Отчет о про-

деланной работе. Тема 3.5.0.4. Государственный комитет по науке и технике. Всесоюзный научно-исследовательский институт технической эстетики. — Москва, 1983.

9. *Гройс Б.* Искусственные объекты и природное окружение / Б. Гройс // Техническая эстетика. — 1981. — № 12.

10. *Переверзев Л.Б., Сидоренко В.Ф.* Дети рисуют — взрослые проектируют / Л.Б. Переверзев, В.Ф. Сидоренко // Техническая эстетика. — 1985. — № 12. — С. 19–21.

Приложение 1.

Выставочная деятельность ЦТЭ 1977 по 1987 год.

Выставки во внутренних экспозиционных зонах.

1978. «Художественно-конструкторская экспертиза потребительских свойств товаров культурно-бытового назначения».

1978. «Латвийский дизайн» / Промышленные изделия, народные ремесла.

1979. Выставка для В.О. «Союзэлектроприбор».

1979. Фирма «СОНИ» — видеотехника.

1979. «Художественно-конструкторская экспертиза потребительских свойств товаров культурно-бытового назначения».

1980. «Проектирование с помощью ЭВМ. Центр промышленного творчества национального Центра искусств и культуры им. Ж. Помпиду».

1980. «Экспериментальное проектирование в дизайне». Колейчук В.Ф.

1980. «Лучшие разработки ВНИИТЭ».

1981. «Программа «Культбытмаш-2».

1981. Выставка работ филиалов ВНИИТЭ.

1981. Выставка работ участников семинара «Математико-геометрические концепции формообразования в дизайне».

1981. «Дизайн-программа СМ ЭВМ».

1981. «Искусственные объекты и природное окружение» Ф. Инфанте.

1981. «Дизайн современной бытовой радиоэлектронной аппаратуры Московского СХКБ «Электронпром».

1981. Выставка белорусских дизайнеров «Декоративно-прикладное искусство (стекло, керамика, соломка)».

1981. «Возможности фотографии».

1981. Выставка работ системы ВНИИТЭ за 1981 год.

1981. «Текстиль США». Выставка к международному семинару.

1981. «Отделка бытовой аппаратуры магнитной записи».

1982. «Дизайн и технология производства деталей внешнего оформления изделий».

1983. «Дизайн на службе эффективности и качества».

1983. Выставка работ филиалов ВНИИТЭ за 1982 год.

1983. «Дизайн Москве» / Проблемная выставка не внедренных дизайнерских разработок для местной промышленности.

1983. «Проектная концепция «Апшерон». Интердизайн-83».

1983. Проектирование организации производственной среды завода «СКИФ».

1983. «Личные подсобные хозяйства».

1984. «Предметный мир» / Фотоконкурс журнала «Техническая эстетика».

1984. «Формирование цветового ассортимента (декоративные, конструктивные материалы)».

1984. Работы системы ВНИИТЭ за 1983 год.

1984. Работы участников научно-практического семинара «Эксперимент в дизайне».

1984. «Психофизиологические приборы ВНР» / Выставка-демонстрация для международного семинара.

1985. Выставка работ системы ВНИИТЭ.

1985. Выставка конкурс на лучшую научно-исследовательскую и художественно-конструкторскую разработку.

1985. «Варианты цвето-фактурного решения изделий для дизайн программы БАМ3-82, БАМ3-83».

1985. «Графика в городе. Визуальные знаки».

1985. «Дизайн и эстетическое воспитание» / Выставка работ детских студий.

1985. «Графика в городе» / Проблемная выставка.

1986. Выставка работ системы ВНИИТЭ за 1985 год.

1986. «Изделия культурно-бытового назначения и дизайн».

1986. «Структура и образ пространства» / Выставка участников семинара «Эксперимент в дизайне».

1986. «А. Родченко и производственное искусство».

1986. «Машиностроение в СССР».

1987. «Дизайн-программа «Часы».

1987. «Пластмассы в художественном конструировании».

Выставки во внешних витринах

1977. «Дизайн и качество» / Открытие Центра технической эстетики.

1978. «Лучшие изделия выставки «Техническая эстетика на службе качества».

1979. «Латвийский дизайн».

1979. «Дизайн детям» / Посвящена году ребенка.

1979. «Дизайн в Люберецком СХКБ торгового машиностроения».

1980. «Дизайн на Бердском радиозаводе».

1980. «Электротехника. Товары народного потребления».

1980. «Дизайн в Ленинграде».

1980. «Электроника. Товары народного потребления».

1981. «Дизайнеры XXVI съезду КПСС».

1981. «Дизайн в Минлегпищемаше. Товары народного потребления».

1981. «Дизайн на Урале».

1981. «Дизайн Белоруссии».

1982. «Дизайн Украины».

1982. «Выставка, посвященная 60-летию образования СССР».

1983. «Дулево-83».

1983. «Дизайн Литвы».

1983. «Дизайн ЛОМО».

1984. «Дизайн Грузии».

1984. «Дизайн на Красногорском механическом заводе».

1985. «Дизайн Армении».

1985. «Выставка к 40-летию победы над фашистской Германией».

1985. «От детского творчества к профессиональному» / К XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов.

1985. Праздничное оформление к Новому году. Товары культурно-бытового назначения.

1986. «Научно-технический прогресс и дизайн» / К XXVIII съезду КПСС.

1986. «Дизайн легкового автомобиля».

1986–1987. «Фарфор-86» / ЛФЗ им. М.В. Ломоносова.

1987. «25 лет системе художественного конструирования в СССР» / ВНИИТЭ и его филиалы.

1987. «Электротехника в быту».

1987. «Советский дизайн» / К 70-летию Великого Октября.

Приложение 2.

Московское специальное художественно-конструкторское бюро «Эстэл».

МСХКБ «Эстэл» проектировало и запускало в производство художественно-конструкторские проекты товаров народного потребления и сложной радиоэлектронной аппаратуры, проектировало спецтехнологическое оборудование и изделия электронной техники. Специалисты бюро занимались разработкой теоретических и методических материалов и стандартов в области художественного конструирования и эргономики, в целом координировали работы по дизайну и эргономике в электронной промышленности. Глобальная задача была — повысить качество выпускаемых товаров и создать фирменный стиль отечественной электроники, поэтому и возникла необходимость в создании собственного дизайн-центра.

Он был открыт в 1987 году и работал по трем направлениям. Первое — проведение семинаров, консультаций, лекций, симпозиумов для специалистов отрасли, занимавшихся художественно-конструкторской разработкой товаров народного потребления. Второе — формирование информационной базы для дизайнеров отрасли в виде картотеки по темам: ведущие художники-конструкторы отрасли с диатекой их работ; товары народного потребления, выпускаемые предприятиями отрасли, и их зарубежные аналоги; художественно-конструкторские подразделения на предприятиях отрасли. Третье направление — организация выставок, конкурсов, смотров работ и так далее. В отличие от ЦТЭ и Латвийского дизайн-центра, проектные семинары в дизайн-центре МСХКБ «Эстэл» проводились на более узкие темы. Например, первый был посвящен дизайну настольных электронных часов, второй — электронных игр.