Р.И. АЛИЕВА
Доцент кафедры «Художественное стекло» МГХПА им. С.Г. Строганова
e-mail: r.alieva@mail.ru

R.I. ALIEVA
Departmen of «Art glass» of the Stroganov Moscow State Academy of Design and Applied Arts
e-mail: r.alieva@mail.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_2_83_91

МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА И ЕГО НОВЫХ РАЙОНОВ

SMALL ARCHITECTURAL FORMS IN THE SPACE OF THE HISTORICAL CITY AND ITS NEW DISTRICTS

В статье определено, какие малые архитектурные формы раскрывают и восстанавливают историю конкретных мест города, причем рассматриваются не только яркие примеры стиля, но и те, которые увеличивают запоминаемость, хотя и без прямых отсылок на время и место. Кроме того, раскрывается потенциал модульных МАФов в историческом центре и новых районах мегаполиса.

The article defines which small architectural forms reveal and restore the history of specific places in the city, and not only vivid examples of style are considered, but also those that increase memorability, albeit without direct references to time and place. In addition, the potential of modular MAFs in the historical centre and new areas of the metropolis is being revealed.

Ключевые слова: малые архитектурные формы, малые модульные архитектурные формы, исторический город, новые районы, открытые пространства, мегаполис.
Keywords: small architectural forms, small modular architectural forms, historical city, new districts, open spaces, metropolis.

Малые архитектурные формы имеют многовековую историю, они по-прежнему являются важной составляющей городской среды. Порой они выполнены в стилистике прошлых веков, но с использованием новых методов изготовления. Таковы, например, городские светильники на бульваре Унтер-ден-Линден в Берлине, восходящие к XIX веку; скамьи на вокзале Санта-Фе в Сан-Диего, созданные Дугласом Кэмбеллом; фонтан Уильяма Пайя «Харибдис» в английском Дареме, цитирующий «Одиссею» Гомера: «Страшно все море под тою скалою тревожит Харибда, / Три раза в день поглощая и три раза в день извергая / Черную влагу. Не смей приближаться...» [4, с. 85–124]; скульптурный фонтан Анжелы Коннер «Откровение» в Чатсуорт-Хаус, Дербишир (1999), который напоминает гранат — иллюстрацию в «Романе о Розе» (1485) [7, с. 159] (рис. 1).



Рис. 1. Скульптурный Фонтан «Откровение». Скульптор Анжела Коннер. Чатсуорт-Хаус, Дербишир. Великобритания. 1999

Испанец Фернандо Карунчо вдохновляется прошлым, но соединяет его с современными артефактами. Его интерес к древности привел к проектам с классическим подтекстом. Сооружая водный сад в Сотогранде, недалеко от испанской Марбельи (1989), автор взял за основу классические водные сооружения во дворце Альгамбра, что привело к сочетанию мавританского искусства и современных тенденций [7, с. 169].

Важно отметить, что малые архитектурные формы, разработанные архитекторами, дизайнерами и художниками, передают информацию о местности. Возможно, они не создают место, но очевидно добавляют ему смысл, формируют его новый образ. Как, например, фонарь архитектора Джона Велборна Рута на углу Национального банка в Кливленде; фонтан в Милане с изображением герба города; фонтанный комплекс с четверкой коней на Манежной площади в Москве, Зураба Церетели; ограждение для деревьев на улице Луисвилля, Кентукки (отлитые из металла фигурки держат в руках большие саквояжи, и это напоминает о том, что когда-то здесь находился банк).

Сегодня новые крупномасштабные проекты городского планирования вовлекают специалистов в процесс комплексной переплани-

ровки крупных городов, и в результате джентрификации и улучшения городского пейзажа малые архитектурные формы становятся важной частью этих проектов. Новая волна разработанных МАФов отчасти является реакцией на серийно производимую в Европе искусственно-викторианскую городскую мебель, приобретенную в 1970–1990-х годах в рамках проектов по ревитализации площадей, парков и набережных. Некоторые из этих проектов уже устарели, однако лучшие из них, связанные с конкретным местом, рассказывают историю. Например, лодочная скамейка «Водный путь 15» на озере Юнион в Сиэтле, построенная Карлом Линдом для профессионала Элизабет Коннер, напоминает о судостроительных традициях этой набережной. Есть и другие примеры МАФов в городской среде, которые также стремятся поддерживать идентичность пространства.

Несколько поколений малых форм с символами места свидетельствуют о переменах в производстве освещения XIX–XX веков (скажем, светильники нередко заимствовали черты у местной флоры и фауны). Некоторые малые архитектурные формы так прочно ассоциировались с городом, что становились их символами (как скульптуры драконов на питьевых фонтанах в Базеле), то есть функции таких малых форм являются общими, и их можно было бы предложить и для любого другого города, однако индивидуальный дизайн теперь неразрывно связывает их в нашем сознании с конкретной локацией.

В прошлом элементы городской среды обладали эстетической привлекательностью и изяществом, тем самым поражая воображение своей простотой, но современные малые архитектурные формы очень часто лишены этого качества. Отчасти это связано с тем, что художники и ремесленники не работают вместе с архитекторами, как это происходило в «период изящного искусства». Нарушение взаимодействия, неспособность к сотрудничеству приводят к отсутствию взаимной поддержки у художников, ремесленников, представителей архитектурных и ландшафтных профессий. Исторические центры больших городов США и Европы стали менее уникальными вследствие современного проектирования: предпочтение отдается «оригинальности», радикально новым решениям, драматичные иллюстрации которых появляются на первых страницах специализированных изданий, но совсем не связаны с национальными традициями.

«Интерпретация места позволяет художникам создавать произведения, которые комментируют местную историю <...> становится

интерактивным процессом, предлагая горожанам оценить будущие варианты планирования и дизайна», — утверждает Рональд Ли Флеминг [5, с. 210]. Он задается вопросом: «Зачем сегодня интерпретировать прошлое в городской среде»? И выявляет причину: глубокое расхождение между широкой публикой и дизайнерами, принимающими проектные решения, часто разрывает ментальную связь между созданием истории и текущим состоянием среды. МАФы в исторических центрах города напоминают нам об идентичности. Жители больших городов с помощью механизмов анализа дизайна наследуют историю, становятся ее продолжателями и ценителями. В то же время Рональд Ли Флеминг предостерегает нас от чрезмерной приверженности истории, утверждая, что современная интерпретация открытых пространств может привести к конфликтным ситуациям, создать сложные отношения между городскими властями и ее жителями. «Интерпретация должна рассматриваться всего лишь как средство поддержания институциональной памяти», — уверен автор [5, с. 211–212].

Возрождение малых архитектурных форм, ориентированных на место, связано с изменением общественных художественных предпочтений, а не только с инициативой архитекторов и дизайнеров. Процесс оживления публичного творчества становится все более оригинальным, поэтому художникам и ремесленникам необходимо участвовать в совместных средовых проектах. В результате появляется все больше неповторимых МАФов, таких как металлическая скамейка-пальма в парке на набережной Майами-Бэй и керамическая скамейка в пространстве отеля «Пост-Оак» в Хьюстоне или каменные скамьи в Орвието (Италия), поддерживающие архитектурное пространство.

Планирование открытых пространств, комплексное проектирование городских ансамблей включает нечто большее, чем просто координация разрозненных элементов. Малые архитектурные формы способны напрямую поддерживать архитектурную идею и расширять ее смысл. Их создание является актом архитектурного подчинения, демонстрирующего необходимость новой этики в исторической среде города. Показательным примером служит район Дефанс (Париж), где в 1960–1970-х годах нашли воплощение многие градостроительные тенденции, характерные для французской архитектуры — отказ от некоторых положений Афинской Хартии и метода функционального зонирования. В организацию пространства форума Дефанса внедрены малые архитектурные формы

(легкие навесы, городская мебель, светильники и фонтаны), элементы визуальной информации, произведения пластических искусств и т.д.

Примером исследований малых архитектурных форм в пространстве исторического города может служить остров Мерсер, расположенный в 4 милях к западу от Сиэтла (США). С 1950 года в городе доминировали мелкие коммерческие предприятия, автостоянки и крупномасштабные вывески; узкие тротуары и недостаточное благоустройство доставляли дискомфорт пешеходам. В 1993 году Городской совет острова сосредоточил внимание на планировании городского центра. Проектная группа, состоящая из ландшафтных архитекторов, дизайнеров, художников и инженеров, опиралась на характер и историю острова как метафоры, изучала прошлые и настоящие культурные традиции. Дизайнер М. Хиншоу и художник Т.Э. Соллод исследовали историю острова и провели социологический опрос; оказалось, что жители готовы рассказать об истории, продемонстрировать свою идентичность. И авторы нашли художественные и функциональные решения. Некоторые объекты из прошлого столетия вмонтировали в асфальт; подковы напоминали о лошадях; на карте, выгравированной на металлической пластине, были отмечены забытые геологические и исторические достопримечательности; логотип на двух бронзовых молочных бутылках напоминал о молочном заводе, который когда-то располагался в центре города. Были разработаны и внедрены такие МАФы, как ограждения для корневой системы деревьев, тротуарные вкладки, фонари, скамьи, урны и стойки для велосипедов. В результате остров Мерсер стал комфортным как для жителей, так и для туристов [5, с. 280–285] (рис. 2).



Рис. 2. Фонарь. Дизайн: М. Химшоу, Т. Эллен Соллод. Остров Мерсер, США. 1994

Данный пример показывает, что малые архитектурные формы как произведения искусства черпают силу в истории, которая сформировала город, одновременно формируя идентичность горожан и вызывая в них чувство гордости. Выступая как публичное искусство, малые архитектурные формы способствуют интеграции жителей в среду города.

В настоящее время в каждый новый проект открытого пространства необходимо включать фотографию того строения или тех сооружений, которые стояли на этом месте прежде, историю этого района, а также чертеж, предложенный архитектором, чтобы горожане могли понять, возродит ли эпоху ревитализация. С внедрением малых архитектурных форм интерпретация места должна расширяться, помогая горожанам, туристам, дизайнерам и архитекторам вспомнить и переосмыслить историю.

Проектирование малых архитектурных форм имеет ряд направлений, одно из них — проектирование по модульному принципу. Модуль — предварительно заданная величина, определяющая остальные размеры при разработке объекта. Создав один модуль, автор может получить составную композицию, которая усложняется при добавлении модулей или набора модулей. Используя модульный принцип, возможно прийти к новому способу освоения пространства. Кроме того, форма композиции может постоянно развиваться по-новому, в зависимости от поставленных задач [2, с. 56].

Густонаселенность мегаполисов порождает проблему экономии пространства для досуга и отдыха, поэтому существует необходимость проектирования таких МАФов, которые могут удовлетворить максимум потребностей с минимальными усилиями и затратами. И в этом смысле при формировании открытых пространств крупного города помогает модульный принцип формообразования. Сегодня актуальна разработка такого типа МАФов, которые могут легко комбинироваться и не имеют проблем с транспортировкой.

Ярким примером городского модульного оборудования стала художественно-конструкторская разработка для экспериментального жилого района Дигоми в Тбилиси, выполненная в 1986 году группой дизайнеров ВНИИТЭ под руководством Д.А. Азрикана. Авторы проекта поставили перед собой задачу сделать городскую предметную среду полноценной и живой, а модульные малые архитектурные формы произвести быстро и массово. В результате были предложены образцы универсального городского оборудования для самых различных ситуаций: скамьи, столы, кабины, навесы, перголы, киоски, детские площадки, носители визуальных коммуникаций, комплексы оборудования дворов, пассажей, улиц, транспортных остановок. Этот первый проектный эксперимент по комплексному решению городского оборудования представлял собой

развитую дизайн-программу по средовой организации строящегося района [1].



Рис. 3. Лондонская биеннале архитектуры. Малая форма «Бумеранг». Дизайн: Studio Weave. Лондон, Великобритания. 2006

Проектирование модульных малых архитектурных форм предполагает рассмотреть, как комбинация модулей впишется не только в современную городскую среду, но и в историческую. В данном исследовании помогут приведенные реализованные проекты. К примеру, город Лилль на севере Франции — культурный центр, в котором сохранились следы фламандского влияния с кирпичными домами XVII века. В 2005 году здесь был построен парк Jean-BaptisteLebas. Целью этого проекта было преобразование исторического бульвара Ж.Б. Лебаса в городской парк, удаление старых дорог и парковок и направление движения транспорта по периметру парка — все это в стиле общественного пространства XVIII века. Самым ярким аспектом парка является его модульное ограждение красного цвета высотой 4 метра. Несмотря на современную трактовку МАФов (скамьи, павильон, фонтан и водная скульптура), исторический центр Лилля не потерял свою идентичность [6, с. 120].

Удачно вписался в исторический центр Лондона проект 140 Boomerang в центре Уэст-Смитфилд во время Лондонской биеннале архитектуры 2006 года; он состоял из модульных элементов «Бумеранг», которые можно собирать в различных комбинациях (рис. 3).

Современные примеры модульной городской мебели в полной мере демонстрируют возможности конструкций и материалов, а также облегчают логику организации и трансформации среды как в историческом центре, так и в новых районах. Это, например, «Twig» — модульная система сидений, разработанная для общественных пространств; модули «Sagrera» для ограждения площадей; модульная велопарковка «Ezzo», отдельные блоки которой могут быть собраны в бесконечные линии; модульная скамья «Coma» из железобетона с пескоструйной обработкой. Оригинальность здесь состоит в том, что один-единственный объект, который можно использовать во многих различных конфигурациях,

удовлетворяет широкому спектру потребностей [8, с. 285].

Компания «Айра» обустроила зону отдыха для одной из московских школ. Всего для школьного двора было изготовлено более 30 различных МАФов: три вида скамеек, велопарковка, интерактивная детская видео-площадка и необычный арт-объект в форме лассо. Формат скамеек подобрали с учетом возрастной категории школьников: для младших классов — модульные из серии «Rhombus» и «GRAVEL», которые, благодаря необычной форме, легко интегрировать в игру, для более старших — яркие скамейки из серии «Smart Creator» [9] (рис. 4).



Рис. 4. Благоустройство школьного двора. Компания «Айра». Москва, Россия

Пандемия Covid-19 обострила актуальность основных социальных проблем, о которых мы давно знаем. Речь идет об изменении климата, неравенстве и бедности. Это вынудило нас быстро найти способы по-новому относиться друг к другу, к миру вокруг нас, к своему здоровью. Наша сфера действия сузилась и стала более личной, а связь с другими — еще более удаленной, чем когда-либо прежде. Начались поиски нового равновесия, но такие важные ценности, как близость и привязанность, не должны быть утрачены. Оптимистичные и креативные дизайнеры предлагают концепции, которые вдохновляют, удивляют и побуждают к действию. На DDW-2020 [10] была представлена городская малая архитектурная форма — мебель «Transformer». Дизайн-концепция такова: технологические достижения приводят к тому, что в повседневной жизни социальные связи ослабевают, навыки людей теряются. С помощью дизайна можно улучшить социальное взаимодействие между незнакомцами в общественных местах. В скандинавской культуре люди следуют неписаным социальным правилам, не допуская вторжения в чужое личное пространство без приглашения, в том числе, не садясь напротив незнакомца или рядом с ним. Предложенный дизайн мебели «Transformer» позволяет выбрать, каким образом сесть, чтобы не показаться невежливым. Один вариант — модульная скамья с возможностью поднять спинку и использовать ее как стол. Если два модуля сдвинуть, получится «стол для пикника» [3, с. 18–35].

Таким образом, в настоящее время модульные малые архитектурные формы — и в историческом, и в современном пространстве города — являются актуальными объектами формирования городской среды, ее важным компонентом, способным адаптировать публичное пространство к повседневным потребностям горожан. МАФы своей формой, конструкцией, цветом входят в непосредственный контакт с архитектурными сооружениями города, создавая новое проявление современной средовой реальности. Современные тенденции малых архитектурных форм — это взаимодействие с сооружениями, обновление сложившейся в городе средовой ситуации. Предметно-пространственное наполнение в виде малых архитектурных форм провоцирует процесс формирования нового архитектурно-художественного образа целого фрагмента города.

Список литературы:

1. *Азрикан Д.А., Беккер Г.П.* Городское оборудование для Дигоми-7 // Техническая эстетика. — 1986. — № 10.

2. *Алиева Р.И.* Малые модульные архитектурные формы в городской среде. Учебно-методическое пособие. — Москва, 2019. — 170 с.: ил.

3. *Алиева Р.И., Горелов М.В.* Современные принципы промышленного дизайна Голландии // Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология. Сборник статей по материалам XXX Международной научно-практической конференции. № 1 (44). — Москва: МЦНО, 2021. — С. 18–35.

4. *Гомер*. Одиссея / перевод с древнегреческого В.А. Жуковского. Песнь 12. — Москва: Эксмо, 2018. — 480 с.

5. *Fleming R.L.* The art of Placemaking. Interpreting Community Through Public Art and Urban Design. — London: Merrell, 2007. — 383 p.

6. *Gaventa S.* New public spaces. Mitchell Beazley. — London, 2006.

7. *Hopwood R.* Fountains and water features. — London: Frances Lincoln Limited publishers, 2009. — 208 p.

8. *Uffelen Ch. van.* Street Furniture. — Braun, 2010.

Электронные ресурсы:

1. Айра. — URL: https://aira.ru (дата обращения: 07.11.2020).

2. DDW-2020. — URL: https://ddw.nl/en/programme/2711/transformer-ac (дата обращения: 27.12.2020).