Ю.А. ВАСЕРЧУК
Канд. иск., проф., зав. кафедрой графического дизайна АНО ВО «Институт современного искусства», Москва
e-mail: vasse@yandex.ru

Y.A. VASERCHUK
PhD in Art Criticism, professor, head of the Department of Graphic Design at Institute of Modern Art, Moscow
e-mail: vasse@yandex.ru

DOI: 10.37485/1997-4663_2021_4_2_148_154

ДИЗАЙН ЧАСОВ КАК МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗА ТЕКУЩЕЙ ЭПОХИ

CLOCK STYLING AS A METHOD OF DESIGNING OF THE CURRENT EPOCH IMAGE

В статье представлен творческий опыт дизайнера настенных часов Дмитрия Демского в контексте современных коммуникативных концепций образа времени. Часы рассматриваются как элемент биографии текущей эпохи и современников, воспринимающих философские категории пространства и времени через визуальные символы часовых механизмов и циферблата. Образ жизни Дмитрия, склонность к философии и эзотерике представлены как дополнительная возможность для художника уловить и проявить актуальный запрос современников на дизайн объектов, транслирующих время.

The paper is about artistic experience of a wall clock designer Dmitri Demsky taken in the context of the modern communicative conceptions of the time image. Clock is treated as an element of biography of the current epoch and the contemporaries, who perceive the philosophic categories of space and time by means of visual symbols of clockworks and clock dial. Dmitri's lifestyle and his inclination to philosophy and esotericism are presented as an artist's additional possibility to catch and manifest the contemporaries' topical need of the time translating objects styling.

Ключевые слова: дизайн настенных часов, биография эпохи, категории пространства и времени, природные материалы, предметная среда, проектная философия.
Keywords: wall clock styling, the epoch biography, categories of space and time, natural materials, object environment, philosophy of designing.

Часы — это время, выраженное категориями пространства, всегда часть биографии эпохи, которая произвела их на свет. Это образ тех чаяний и устремлений, которые свойственны людям, проживающим свой век соответственно традиционным стрелкам на циферблате или современным мелькающим электронным цифрам, следящим по часам за движением солнца или за активностью подписчиков в социальных сетях.

Глубинный внутренний диалог с категориями пространства и времени, поиски их выразительности являются предпосылками для становления и развития архетипов мышления. Этот диалог позволяет проявить отношение человеческой души к миру, вселенной, пространству и времени: к их ограничению, сокрытию, индивидуализации или, напротив, ко внутренней открытости, единению с миром и устремленности в бесконечность. По определению отечественного искусствоведа Л.Б. Фрейверт, «архетип художественного формообразования — это предсуществующая возможность формы, формообразующая сила, совокупность сил или закономерность, обусловливающая свойства конкретных образцов художественной формы… Архетипы существуют “до вещей, в вещах и после вещей”» [1, с. 242]. Форма как результат архетипического мышления является концентрированным всплеском пространства — от ментального до реального, выражением и реализацией его потенциала. Форма часов представляется для каждой эпохи актом творческого самоопределения, переосмысления базовых философских категорий пространства и времени: время, выхватывая из своего исторического и культурного арсенала образы пространства, повествует биографию человечества в развитии.

Часы причастны дизайну, так как функция трансляции времени и визуальная интерпретация хронометрической концепции находят прочный союз для выстраивания оптимальных, удобных, сообразных времени и среде коммуникаций с их пользователем, носителем, наблюдателем.

Современный дизайн часов претерпевает значительные изменения в связи с повсеместной цифровой трансформацией, существенными преобразованиями в областях экранных и информационных технологий, развитием средств социальной коммуникации, появлением новых инструментов персонального самовыражения. В современных часах широкий набор функций поддерживается палитрой дизайнерских решений, соответствующих общим тенденциям в моде, а также визуальным предпочтениям тех или иных целевых аудиторий. Визуальная адаптация часов под вкусы современников умело сочетается с разнообразием пользовательских сценариев и персональных настроек, технических средств и потребительских запросов.

Часы, пожалуй, — одна из самых выразительных деталей визуальной концепции персональной презентации, атрибуты которой транслируют вовне качества личности, характер, темперамент, самооценку и пр. Часы являются атрибутом персональной биографии их носителя, своего рода хронометром его экзистенции. Часы, которые человек вешает на стену в собственный дом, не менее красноречиво свидетельствуют о его биографии и о текущем состоянии его жизни, будучи средством самовыражения, а также инструментом создания интерьера, атмосферы в доме, формирования семейных и родовых ценностей.

Роль автора-дизайнера часов, художника-часовщика представляется важной для каждой эпохи и людей, живущих в ней. Он способен угадать актуальный запрос современников на индивидуальное и коллективное самоопределение в хронологическом течении, на философское прочтение категорий пространства и времени, на выразительные методы и средства трансляции образа проживаемой жизни и различных ее периодов.

Приживутся ли купленные еще вчера часы в будущем? Не пора ли их менять? С какой скоростью развиваются в обществе запросы на средства трансляции времени? Какой дизайн часов актуален сегодня? Сколько времени есть у современного понимания времени?

Актуальность исследования заключается в развитии и расширении концепций современного предметно-пространственного искусства и коммуникативного дизайна через формирование новых качеств диалога человека с категориями пространства и времени через гаджеты, средства персональной коммуникации, через наручные и настенные часы и прочие формы, визуализирующие образ времени.

Целью исследования является выявление образных составляющих, которые представлены в авторской концепции времени дизайнера часов Дмитрия Демского, сопоставление их с биографией эпохи и самого художника.



Рис. 1. Портрет дизайнера настенных часов Дмитрия Демского

Материалы и методы исследования охватывают более чем десятилетний период работы художника в области дизайна настенных часов (рис. 1), а также область его духовных и энергетических практик. Материалом искусствоведческого и культурологического исследования послужили работы автора в контексте его философских концепций и мировоззренческих установок. Были собраны, проанализированы и систематизированы данные динамически развивающейся отрасли дизайна часов, изучена обратная связь общества, выраженная в запросах на образы, транслирующие время. В рамках исследования были проанкетированы покупатели часов Дмитрия Демского, собраны и проанализированы запросы заказчиков, их ожидания от пространственных и событийных форм самовыражения; обобщен опыт творческой деятельности конкурентов — художников и дизайнеров часов. Дополнительные данные были собраны с помощью обзора литературы и изучения проектной практики дизайна часов в географической и исторической перспективе.

В результате исследования был синтезирован комплекс творческих установок и технических задач, способствующих уточнению и лучшей формулировке визуальных интерпретаций для категорий времени и пространства на языке, понятном современникам из разных культур, стран и континентов.

Было выявлено, что основным творческим открытием и достижением Дмитрия Демского является образно-стилевое решение циферблата для настенных часов, ставшее провозглашением природной сути материалов, предметных элементов среды, окружающих человека повседневно и повсеместно (рис 2). Выхваченные опытным взглядом художника объекты, фактуры, поверхности очищены от лишнего мусора и накипи сиюминутного, приведены в соответствие с гармонией бесконечного. Материал циферблата, несмотря на всю художественную



Рис. 2. Настенные часы (автор: Дмитрий Демский)

многослойность и богатство, выглядит целостно, выражает единство цвето-фактурного и объемно-пластического решений. Каждые часы художника — это единичный уникальный экземпляр, это место встречи материи, выраженной в обработанном и природном дереве, металле, гипсе со временем — тонкими стрелками, транслирующими зрителю преобразующую природу времени. Материя: массивная, дикая, шершавая, седая, молодая, буйная, гладкая — самая разнообразная — безропотно подчиняется функции показа времени, оставляя за ним силу и власть управлять. Материя служит фоном, она ведома, она принимает время как неудержимое начало и конец собственного бытия: «Грубым материальным телом, состоящим из пяти элементов, управляют вечное время (Шримад-бхагаватам 1.13.46)» [2]. Обращение к различным восточным

философским течениям не является случайным для Дмитрия. Философия для него представляется глубинным колодцем, который невозможно вычерпать в текущем воплощении. Духовные практики мастер умело сочетает с энергетическими. Он является учителем Цигун и проповедником этических и экологических концепций вегетарианства, бережливого природопользования, осознанного потребления и пр. Несколько лет тому назад Дмитрий покинул шумную Москву и выбрал жизнь на природе в окрестностях Вильнюса, расширив через преодоление географических и государственных границ опыт проживания мультикультурного, космополитичного пространства эпохи. Уединенная жизнь на природе, утренние практики Цигун, простая пища и одежда, непритязательные формы обыденного общения, нечастые поездки к ближним родственникам позволяют художнику глубоко погрузиться в творческие процессы. Вдохновение и творческие силы Дмитрий черпает через духовные практики, которые раскрывают внутренний источник синхронизации со Вселенной и единения со всеми процессами и внешними формами проявления Высших сил.

В часах, выполненных художником, образ богатства потенциальной энергии пространства выражен через природные и обработанные материалы, большие и малые формы, лаконичные и насыщенные элементами фактуры и т. д. Образ неутомимой преобразующей энергии времени представлен в современном, актуальном часовом механизме. Организуя пространство, человек задает ему новые алгоритмы проявления.

В дизайне часов элементом, организующим пространство, является часовой механизм. Он определяет базовый смысл изделия. Для Дмитрия часовой механизм играет событийную роль. Механизмы, попадая в творческое поле художника, создают прецедент для возникновения новых художественных форм. Творческий акт включает в себя поиск выразительного союза часового механизма и циферблата. Актуализированный механизмом, приведенный им в действие циферблат преобразуется художником из материала для экспериментов в реальный, функциональный мир настенных часов.

Выводы. Дизайн часов, благодаря своей синтетической природе и интеграционной специфике, способствует воплощению и определению философских категорий пространства и времени, а также их роли для человека и, через человека, для общества. В часах Дмитрия Демского мастерски представлены навыки комбинирования и проектирования,

выстраивания процессуально-пространственных качеств предметной среды. Они позволяют дизайнеру возвести проектную практику на уровень визуальной концептуализации парадигмы эпохи и проектировать не столько часы, сколько образ времени, не столько предметы, сколько концентрацию пространства, выраженную в форме.

Список литературы:

1. *Фрейверт Л.Б.* Значение понятий «архетип», «идеальный тип» для художественного формообразования в дизайне / Архетип и универсалии в искусстве христианского мира от Античности до современности: Изобразительное и монументально-декоративное искусство, архитектура и предметно-пространственная среда. — Москва: МГХПА им. С.Г. Строганова, 2018. — 324 с.

2. Шримад-Бхагаватам [электронный ресурс]. — URL: https://vedabase.io/ru/library/sb/1/13/46/side-by-side/cs/ (дата обращения: 30.03.2021).