ОТЗЫВ

на автореферат кандидатской диссертации

Монашеровой Инны Эдуардовны

на тему:

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АФИШИ СТРАН ЗАПАДА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОГО РАЗВИТИЯ»

Автореферат кандидатской диссертации Монашеровой Инны Эдуардовны «Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX — начала XX веков» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, посвящен актуальной и малоизученной теме.

В последнее время возрос интерес к искусству афиши рубежа XIX – начала XX веков и личностям ее авторов, как стороны официальных структур (музеев, культурных фондов, галерей), так и художников, исследователей и коллекционеров. Поскольку искусство вбирает в себя идеи и техники предшествующих эпох, в наше актуальное время афиша рубежа XIX – начала XX веков не является исключением. Целый ряд современных художников, заявивших о себе в начале XXI веке, а именно: признанные мастера стрит-арта и печатной графики Шепард Фэйри и SWOON (Каледония Кэрри), влиятельные живописцы Питер Дойг, Саня Кантаровски, Райян Мосли свободно используют формальные приемы и заимствуют отдельные образы из афиш ар-нуво, наполняя их новыми смыслами и придавая им актуальное звучание. В связи с чем актуальность данной темы является бесспорной и очевидной.

Автореферат диссертации Монашеровой И. Э. представляет собой всестороннее исследование, освещающее историю зарождения и развития афиши на территории Европы и дальнейшее ее влияние на искусство США и России. Автором выявлены локальные центры и отдельные школы в формировании художественной афиши изучаемого периода. Впервые предпринят всесторонний анализ пластических и образных решений французской афиши рубежа XIX – начала XX веков. В работе отражен, не привлекавший специалистов вопрос стилевой эволюции афиши Запада от ар-нуво к ар-деко. Исследован феномен возрождения приемов художников рассматриваемого периода в графическом дизайне 1960-х годов, и его влияние на изобразительное искусство и дизайн XX – XXI веков.

Автору удалось выявить сложную сеть исторических влияний, обуславливающих творчество отдельных художников, школ и направлений, раскрывается социокультурный контекст, анализируется связь творческих экспериментов и научно-технической революции на примере нескольких поколений мастеров афиши, привлекается внимание к малоизвестным авторам и их произведениям. Тем самым создается сложная картина эволюции афиши ар-нуво и других направлений, способная представить интерес в равной мере для историков искусства, критиков и современных художников, коллекционеров, стремящихся к познанию наследия прошлого и поиска в нем нераскрытых возможностей для дальнейшего научного и творческого развития.

К достоинствам работы стоит отнести широкую и уникальную источниковую базу, представленную в автореферате и в самой диссертации. Многие из источников были переведены автором на русский язык, не были ранее подвержены аналитическому анализу и интерпретации, в связи с чем, следует отметить новаторство работы автора. Сильная

сторона работы также состоит в том, что из-за недостаточности историографической базы на данную тему, автореферат и сама диссертация восполняют пробелы в исследовании афиши рубежа XIX – начала XX веков и данного художественного явления в целом.

Следует упомянуть, что приводимые в автореферате выводы, соответствуют поставленным задачам и целям исследования и раскрывают содержание каждой главы. К достоинствам работы стоит также отнести многоаспектность, логичность структуры исследования, доступность в изложении и обширность фактического и изобразительного материала, собранного автором.

Из всего вышесказанного, можно смело утверждать, что автореферат и сама диссертация является первым монографическим исследованием в российской науке, которое обобщает и систематизирует обширный пласт материала, посвященного искусству афиши и, которое рассматривает данное художественное явление в комплексной системе социокультурных, экономических и творческих связей.

Автореферат на диссертацию Монашеровой Инны Эдуардовны «Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX — начала XX веков» написан на хорошем научном уровне, и можно утверждать, что поставленная в диссертационной работе Монашеровой И. Э. исследовательская проблема полностью воспроизведена в автореферате.

«05» июня 2019

Кандидат исторических наук кафедры Истории России Российского университета дружбы народов (РУДН) К. С. Орлов

Орлов Кирилл Сергеевич, кандидат исторических наук кафедры Истории России Российского университета дружбы народов (РУДН). 117198, город Москва, ул. Миклухо-Маклая, 6. Тел. +7 (499) 936-87-87; Диплом кандидата наук Серия ДКН № 151756;
Генеральный директор ООО «Арт Хаус». 107045, город Москва, Последний переулок, д. 7. Тел. +74957374050; e-mail: orlovkirill83@gmail.com.