Отзыв
на автореферат диссертации Монашеровой Инны Эдуардовны «Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX — начала XX веков: проблемы стилевого развития», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Автореферат кандидатской диссертации Монашеровой Инны Эдуардовны свидетельствует об основательном исследовании художественных особенностей и проблем стилевого развития афиши стран Запада конца XIX – начала XX веков – одного из ярчайших явлений в изобразительном искусстве.

Несмотря на то, что в искусствознании последних лет явно отмечается внимание к такому явлению как афиша, вопросы, раскрываемые в исследовании И.Э. Монашеровой, менее всего изучены. Автором проделана исключительная по размаху, научной и практической значимости работа. Широкий взгляд позволил автору впервые рассмотреть искусство афиши в комплексной системе социокультурных, экономических и творческих связей. Впервые предпринят всесторонний анализ пластических и образных решений французской афиши рубежа XIX – начала XX веков. Кроме того, автор вводит новую периодизацию обширного материала нескольких стран.

Структура исследования продумана и логична. Внутренняя рубрикация четырех глав диссертации позволяет выявить значение каждого ракурса основной проблематики исследования. Работа насыщена важной исторической информацией. Автор привлекает любопытные документальные источники: письма, дневники и воспоминания художников той поры и их современников, архивные документы, биографические источники.

Судя по автореферату, а также по публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Монашеровой Инны Эдуардовны выполнено на высоком профессиональном уровне, содержит бесспорно важные как в практическом, так и в теоретическом значении выводы, обладает оригинальностью подходов.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного И.Г. Монашеровой. Его основные положения отражены в 7 публикациях, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что диссертация «Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX — начала XX веков: проблемы стилевого развития» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые

предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. Ее автор – Монашерова Инна Эдуардовна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры живописи
Художественно-графического факультета
Института изящных искусств
Московского педагогического государственного
университета Е.А. Старикова
30.05.2019

Верно
Зав. спецотделом В.И. Кузнецов

Контактная информация о лице,
представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский педагогический государственный университет»
Институт изящных искусств
Художественно-графический факультет

109052 Москва, Рязанский проспект, дом 9
+7 (499) 170-04-67
xgf@mpgu.su

e-mail орг. места работы ea.starikova@mpgu.su
e-mail личный lenastarikova82@gmail.com
Старикова Елена Александровна.
30.05.2019

Подпись Е.А. Старикова
УДОСТОВЕРЯЮ
Начальник Управления делами Л.А. Шведова