Отзыв

на автореферат диссертации Монашеровой Инны Эдуардовны

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АФИШИ СТРАН ЗАПАДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОГО РАЗВИТИЯ»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Автореферат кандидатской диссертации Монашеровой Инны Эдуардовны свидетельствует об основательном исследовании стилевой специфики функционирования западноевропейской афиши – одного из ярких, но не достаточно изученных явлений визуальной культуры XIX-XX вв.

Несмотря на то, что в искусствознании, музейно-выставочной практике, кураторском деле, художественном творчестве значительного числа художников-практиков последних лет отмечается несомненный интерес к западной и западноевропейской афише, аспекты, раскрываемые в исследовании И.Э.Монашеровой, в полной мере до сих пор не были изучены. Автором проделан обширный труд по систематизации информации, важная по научной и практической значимости работа. Широкий взгляд позволил автору проследить изменение роли и места афишы, рассмотренной как особое целостное художественное явление в его стилевых метаморфозах, включающее пул произведений и художников, географически сильно разнесенных.

Диссертация структурирована и логична. Последовательность внутренней рубрикации четырех глав исследования позволяет осветить значение каждого

документальные источники: периодические издания, архивные записи, письма художников, монографические издания российских и иностранных исследователей.

Особой ценностью и новизной обладает предложенная автором новая систематизация и периодизация исследуемого материала, а также рассмотрение афиши в комплексной системе социокультурных, исторических, экономических и пластических связей, в ее переходе от ар-нуво к ар-деко. Важным представляется введение в научный оборот нового корпуса явлений визуальной культуры, испытывающих влияние рассматриваемого материала в XX веке и затрагивающих XXIй.

В качестве замечания хотелось бы порекомендовать автору исследования придерживаться принципа единообразия в написании приводимых в автореферате имен теоретиков и практиков искусства.

Судя по автореферату, а также по публикациям, отражающим содержание диссертации в полном объеме, исследование Монашеровой Инны Эдуардовны выполнено на высоком профессиональном уровне, написано хорошим литературным языком, содержит важные в теоретическом и практическом значении выводы, обладает оригинальностью наблюдений.

Автореферат диссертации в полной мере отражает содержание исследования, проведенного И.Э.Монашеровой. Его основные положения отражены в 7 публикациях, четыре из которых размещены в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ. Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, о том, что диссертация «ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ АФИШИ СТРАН ЗАПАДА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ: ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОГО РАЗВИТИЯ» представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, отвечающую требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от

24.09.2013 г. Ее автор – Монашерова Инна Эдуардовна, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

кандидат искусствоведения,

член-корреспондент РАХ,

доцент кафедры академической живописи

МГХПА им. С.Г.Строганова В.А.Лагутенкова

10.06.2019

Подпись руки Лагутенковой В.А. заверяю
зав. секцией Бер – Сергиенко В.К.
должность подпись расшифровка

Контактная информация о лице,

представившем отзыв:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МГХПА им. С.Г. Строганова»

125080, Москва, Волоколамское шоссе, 9

тел.: +7(499) 158-70-71, факс.: +7(499) 158-70-71

e-mail орг. места работы – dap@mghpu.ru

e-mail личный – veralagutenkova@yandex.ru

веб-сайт организации – https://mghpu.ru/

Лагутенкова Вера Анатольевна

10.06.2019