ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, доцента кафедры «История искусства и гуманитарные науки» Московской Государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова Георгия Константиновича Кошелева на диссертацию Инны Эдуардовны Монашеровой «Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX – начала XX веков: проблемы стилевого развития», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Тема диссертационного исследования И. Э. Монашеровой представляется актуальной для современного отечественного искусствознания в связи с тем, что афиша эпохи ар-нуво как яркий художественный феномен в немалой мере обусловила развитие как мирового изобразительного искусства, так и графического дизайна, вплоть до наших дней продолжая влиять на актуальный художественный процесс и получая переосмысление в работах художников и дизайнеров - от плакатов Милтона Глейзера и Вальдемара Свежего до экспериментальной анимации Джорджа Даннинга 1960-х - 1970-х годов и масштабных инсталляций SWOON. Нужно отметить, что афиша как художественное явление в значительной мере осталась на периферии интересов российских историков искусства. Несмотря на то, что об афише в разное время писали Я. Тугендхольд, Д. Сарабьянов, В. Поляков, И. Никифорова, специализированных научных работ, посвященных этой теме, вплоть до сегодняшнего дня не публиковалось. Исследование Монашеровой, таким образом, выступает первым в российской науке опытом системного обобщения широкого круга проблем, связанных с историей афиши стран Запада конца XIX – начала XX веков.

В фокусе внимания исследователя оказались все доступные произведения Шере, Тулуз- Лотрека, А. Мухи, Ж. де Фера, а также их многочисленных последователей и интерпретаторов. Важно отметить, что Монашеровой удалось собрать и систематизировать обширный материал, демонстрирующий основные направления в развитии искусства афиши в широком контексте мирового искусства 1870-х – 1930-х гг. Кроме того, Инна Эдуардовна убедительно и аргументированно показывает роль и наследие крупнейших художников в мировом художественном процессе, прослеживает историческую судьбу предложенных ими новаторских идей, анализирует различные национальные школы, их специфику и характер взаимного влияния, тем самым давая широкую международную панораму развития искусства афиши на рубеже XIX – XX веков. Нельзя не отметить серьезную источниковую базу диссертации Монашеровой, опираясь на которую, исследователь вводит в научный оборот российского искусствознания

значительный ряд произведений, находившихся вне поля зрения специалистов.

Следует подчеркнуть также высокий уровень владения научной методологией, что является обязательным условием для глубокой и всесторонней разработки избранной темы, решения задач исследования, корректного и последовательного изложения его результатов. Считаем необходимым обратить внимание на обширную, хорошо систематизированную библиографию, состав и структура которой показывают профессиональную добросовестность ученого.

Диссертационное исследование Монашеровой было выполнено в установленные сроки по планам кафедры Истории искусства и гуманитарных наук. В процессе работы Монашерова регулярно отчитывалась об этапах развития исследования на заседаниях кафедры.

Основные положения диссертации отражены в докладах на конференциях и статьях в изданиях, рекомендованных ВАК.

Доцент кафедры
«История искусства и гуманитарные науки»
МГХПА им. С. Г. Строганова,
Кандидат искусствоведения Г. К. Кошелев

19. XII. 2018

Подпись руки Кошелева Г. К. заверяю
подпись расшифровка

Отдел кадров и делопроизводства