В Диссертационный совет № Д 212.152.01

При ФГБОУ ВО «Московская государственная

художественно-промышленная академия имен С.Г. Строганова

ОТЗЫВ

официального оппонента кандидата искусствоведения Савицкой Анны Игоревны на диссертацию Монашеровой Инны Эдуардовны

«Художественные особенности афиши стран Запада конца XIX – начала XX веков: проблемы стилевого развития»,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Диссертационное исследование Монашеровой Инны Эдуардовны посвящено проблемам стилевого развития западной афиши конца XIX – начала XX веков. Преодолев некоторую фрагментарность видения этого художественного явления, господствовавшую в советской и российской научной литературе, Монашерова осмыслила как хорошо известные, программные, так и редкие, малодоступные произведения в рамках целостной картины мирового графического искусства эпохи. Выявление автором эволюционной логики развития афиши ар-нуво, повышенное внимание к формально-стилевой стороне этого феномена позволяет уточнить его историческое значение, выстроить ясную систему преемственности и художественных влияний, обогатить новыми фактами существующее представление о западной афише рубежа XIX – XX вв. и судьбе ее наследия в искусстве и графическом дизайне модернизма и постмодернизма.

Исследование **впервые** обращает внимание отечественного искусствоведения на западную (прежде всего, французскую) афишу как на крупное историческое явление, переживающее периоды формирования, развития, расцвета, угасания, каждый из которых отмечен яркими художественными свидетельствами. Исследование Монашеровой, таким образом, выступает **первым** в российской науке опытом системного обобщения широкого круга проблем, связанных с историей афиши стран Запада конца XIX – начала XX веков. Важно отметить, что Монашеровой **удалось собрать и систематизировать сложный и многообразный визуальный материал, демонстрирующий основные направления в развитии искусства афиши в широком контексте мирового искусства и культуры 1870-х – 1930-х гг.** Наряду с хорошо известными работами, исследователь рассматривает множество произведений второго ряда, в которых с особой наглядностью отражаются тенденции, определяющие характер эпохи.

Обзорный экскурс раннего этапа истории афиши, который осуществляет автор в *первой главе «*Зарождение искусства афиши во Франции в творчестве ведущих мастеров конца XIX — начала XX века», представляет и анализирует основные тенденции в этом виде искусства, представленные А. Тулуз-Лотреком и Ж. Шере. Опираясь на выводы своих предшественников, в том числе, Я. Тугендхольда и Д. Сарабьянова, Монашерова воссоздает объемную историческую картину становления искусства афиши, выделяет и научно характеризует творческие личности ее создателей, осмысливает специфику восприятия их достижений в кругу последователей. Следуя культурно-историческому методу исследования, Монашерова демонстрирует пристальный интерес к современной жизни французского общества, массовой городской культуре, новейшим художественным процессам, имеющим место в театральной жизни и индустрии развлечений, а также отдельным их выдающимся представителям – А. Брюану, И. Гильбер, М. Бэлфорт, М. Натансон и др. Ранний этап истории афиши осмысливается автором как период

интенсивного поиска новых форм – от предвосхищающих ар-нуво силуэтов Тулуз-Лотрека и «второго рококо» Шере до реалистического подхода Стейнлена и Форена.

Обозначив и проанализировав основные черты начального этапа развития афиши как самостоятельной художественной формы, автор диссертации подготовила почву для материалов, изложенных *во второй главе,* «Метафизика обыденности: движение к символизму». В центре внимания исследователя здесь оказывается крупная группа живописцев и графиков, затронутая влиянием идей влиятельных на тот момент теоретиков символизма – прежде всего, Ж. Мореаса. Значительная их часть состояла в объединении «Наби» - П. Боннар, М. Дени, К. Руссель – и могут рассматриваться как несомненные творческие единомышленники. Другие выступают независимыми творческими личностями, реформирующими образный мир и пластический язык французской афиши. Таков, к примеру, Ж. Де Фер, впервые воплотивший в своих афишах типичный символистский образ роковой женщины, серьезно разработанный к тому времени в художественной литературе и на театральной сцене.

В *третьей главе,* «Альфонс Муха: новый язык коммерческой афиши», в соответствии с выбранной стратегией погружения в культурно-исторический контекст, соискатель сосредотачивает свое внимание на анализе творчества одного из наиболее значимых художников эпохи, рассматривая его в сложной системе общемировых художественных, культурных и экономических связей. Обращаясь к творчеству Э. Грассе, П. Бертона и М. Орази для более полной характеристики графики зрелого французского ар-нуво, Монашерова обосновывает центральное положение А. Мухи в искусстве афиши и показывает его творчество как кульминацию стиля. Роль Мухи в качестве теоретика декоративного искусства и практикующего художника, влияние которого стало всепроникающим для искусства рубежа веков Старого и Нового

света, по мнению автора, можно счесть катализатором развития коммерческой графики в эпоху бурного промышленного роста .

В четвертой главе, «Закат *Belle Époque*: массовизация индустриального производства и художественная эволюция афиши в годы Первой мировой войны», исследователь фокусирует свое внимание на специфике восприятия французского художественного влияния в крупнейших школах мирового искусства рубежа XIX-XX веков - Англии, Германии, Австрии, Голландии, Бельгии, Испании, Италии, России, США. Нельзя не отметить, что многие произведения впервые вводятся в российский научный оборот. Особенный интерес направлен на малоизученный вопрос обращения к афише представителей сецессионистского движения.

Заключение работы суммирует итоги исследования, выраженные в виде целостного и емкого анализа феномена афиши в мировом искусстве XIX-XX веков и влиянии, которое он оказал на художественную жизнь. **Несомненным достоинством представляется внимание автора к недостаточно разработанной в мировой науке проблемы осмысления наследия ар-нуво в искусстве второй половины XX века, массовой и популярной культуре.** Монашерова убедительно излагает результаты диссертации, развивая и приводя к логическому разрешению тезисы, обозначенные в начале работы.

Практическая значимость работы

Исследование представляет собой серьёзный научный труд, обладающий значительной ценностью как для историков искусства, изучающих художественные процессы рубежа XIX-XX веков, так и для специалистов в области западной истории, культурологии, и т.д., в фокусе интересов которых находятся анализируемые явления.

.

Обоснованность и достоверность научных положений и выводов, сформулированных в диссертации, основана на внимательном изучении обширного корпуса источников, объединенных контекстом – современной критики, теоретических сочинений и писем художников, а также корпуса научных работ зарубежных и отечественных ученых. В качестве одного из достоинств хотелось бы отметить уверенную работу автора с художественными памятниками, свободное владение материалом, в том числе, обращение к редким, малодоступным произведениям, не отраженным до сих пор в специальной литературе.

Научная аргументация автора выглядит убедительно, будучи подкреплена масштабной историографией. Это предоставило возможность дать анализируемому феномену необходимый культурно-исторический контекст.

Отмеченные в работе недостатки ни в коей мере не должны повлиять на общую – положительную оценку диссертации. Хочется надеяться, что эти замечания окажутся полезными соискателю в его дальнейшей работе:

1. Краткость примечаний, которые помогли бы уточнить некоторые аспекты авторской позиции.

2. Некоторое преуменьшение значения других мировых графических школ по отношению к французской (например, австрийской).

3. Недостаточное внимания к музейным экспозициям последнего времени, освещающим искусство афиши как целостное художественно-историческое явление и творчеств отдельных ее представителей.

Выводы

Диссертация, написанная Монашеровой Инной Эдуардовной, по своему научному содержанию полностью соответствует ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», так как посвящена исследованию идейных исканий и стилевых направлений эпохи в искусстве стран Запада XIX-XX веков, что соответствует 6 пункту паспорта специальности 17.00.04 и является комплексным изучением художественной культуры Европы и США XIX-XX веков, что соответствует пункту 12.

Мы считаем, что диссертация является самостоятельной научно-квалификационной работой и отвечает критериям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», удовлетворяет требованиям п.9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Правительством Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года, а её автор достойна присвоения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Текст отзыва составлен на 6 листах.

Официальный оппонент

Савицкая Анна Игоревна,

кандидат искусствоведения,

редактор газеты об искусстве

The Art Newspaper Russia

(издается ежемесячно с 2012 года)

Контакты оппонента:

The Art Newspaper Russia издается ООО «ДЕФИ»

119034, г. Москва, ул. Пречистенка, д.40/2, стр. 2

www.theartnewspaper.ru

e-mail: savitskaya@theartnewspape.ru

Тел. раб. + 7 495 514 00 16

Тел. моб. + 7 916 886 85 84

Подпись Савицкой А.И. заверяю.

Операционный директор

Данилова А.В.

«ДЕФИ»