ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мясниковой Людмилы Геннадиевны «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Важность выбранной автором диссертации тематики обосновывается, прежде всего, запросом отечественной и мировой культуры на осмысление изобразительной составляющей игрового кино. Отсутствие каких-либо серьезных искусствоведческих исследований в области кинодекорационного искусства делает исследование в данной сфере своевременным и актуальным.

Диссертант хорошо понимает специфику работы художника в кинематографе и своеобразие первоисточников, на основании которых можно строить научные выводы. Совершенно верно автор выделяет такую специфическую особенность кинодекорационного искусства, как фактическую невозможность изучения в материале декораций и других элементов предкамерной реальности, которые, в отличие от театра, создаются на короткий период съемки и демонтируются сразу после ее окончания. Исследователь, таким образом, почти всегда лишен возможности самостоятельно изучить пространственное воплощение замысла художника кино, поэтому рассмотрение его творческой лаборатории в период разработки предметно-пространственной среды кинофильма является чрезвычайно важным. Бесспорным достоинством данного диссертационного исследования является привлечение большого объема изобразительного и рукописного материала: эскизов, экспликаций, раскадровок, схем, чертежей, фотографий, архивных рукописей, записей, дневников, блокнотов и зарисовок художников кино. Автор рецензируемой диссертации демонстрирует понимание разных задач эскизов, производимых художником на различных стадиях производства и проката кинокартины.

Большой интерес представляет разработанная автором система классификации предметного мира экрана, охватывающая все сферы приложения усилий художника в кино. Она наглядно демонстрирует специализацию художественных профессий в кинодекорационном искусстве и структурные взаимодействия различных планов кадра. Особенно ценным в научно-практическом плане представляется развитие диссертантом идей цветовой партитуры и художественной режиссуры фильма.

Построенные на солидном основании первоисточников выводы исследования являются логичными и обоснованными. Выдвигаемые на защиту положения диссертации обладают научной новизной и практической значимостью. Работа в целом представляет собой самостоятельное научное исследование, систематизированное по проблемно-хронологическому принципу и написанное хорошим литературным языком.

Автореферат отражает структуру, содержание и основные положения диссертации и соответствует требованиям, предъявляемым п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 (ред. от 28.08.2017). Автор диссертации Мясникова Людмила Геннадиевна заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Архипов Валерий Валентинович
заслуженный художник РФ, профессор,
декан художественного факультета ВГИК
129226 Москва, ул. Вильгельма Пика, д. 3
+79166928187, valera.arhipov@gmail.com

8.10.2018