ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Мясниковой Людмилы Геннадиевны
«Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

В киноведческой литературе практически нет изданий, посвященных творчеству художника кино. Вместе с тем, интерес к визуальной составляющей экрана, потребность изучить и усвоить конкретный опыт организации пространства кинокадра постоянно растут. В этой связи особенно актуальным представляется исследование Л.Г.Мясниковой по кинодекорационному искусству.

Среди бесспорных достоинств работы хочется выделить широкий охват источников и исторический подход к исследуемой теме. Несмотря на подачу материала по проблемно-тематическому принципу, автор не игнорирует конкретно-историческую ситуацию и учитывает влияние политических, экономических и технологических условий на процессы, происходившие в недрах кинодекорационного искусства.

Многие темы поставлены и рассмотрены впервые. Так, в первой главе проанализирован вклад Е.Бауэра в киноискусство как художника-постановщика, основателя композиционного кино с точки зрения организации пространства, как создателя отечественной школы кинохудожников. Автор исследования не только детально изучил экранный образ его декорационных построений, но и привлек обширный публицистический материал, в частности, воспоминания современников: А. и В.Ханжонковых, А.Разумного, В.Гардина, А.Бек-Назарова и Л.Кулешова – непосредственного ученика Е.Бауэра, в значительной степени повлиявшего на молодых советских художников кино.

Другие теоретические и прикладные выводы и модели автора также опираются на значительный экранный, изобразительный и текстовый материал. Доказательства логичны и обоснованы. Во второй и третьей главах работы автор исследует внешние и внутренние закономерности развития кинодекорационного искусства. В третьей главе описаны конкретные механизмы синтеза искусства кинодекорации с литературой, музыкой, актерской игрой и операторским мастерством. Работа написана хорошим литературным языком.

Вместе с тем, к работе есть отдельные замечания. Так, спорной представляется предложенная автором периодизация отечественного кинодекорационного искусства. Если датировка первого периода, с 1908 по 1919 год, не вызывает сомнений, то с 1919 по 1946 год кинодекорационное искусство развивалось под влиянием многих разнообразных процессов, что требует более детальной периодизации.

Из этого вытекает и другое спорное утверждение автора, что период с 1919 по 1946 год характеризовался бурным расцветом монтажных теорий. Точнее было бы сказать, что развитие монтажных теорий, как и дискуссий о киноязыке, завершилось к началу 1930-х годов.

Указанные замечания не ставят под сомнение новизну и значимость работы автора.

Считаю, что Мясникова Л.Г. заслуживает присвоения степени кандидата искусствоведения по специальности «17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

25 сентября 2018 г.

Хохлова Екатерина Сергеевна
Директор ГБУК г. Москвы
«Библиотека киноискусства им. С.М.Эйзенштейна»
127006 г. Москва, ул. Каретный ряд, д. 5/10, стр. 2
Тел./факс 8 495 699-81-70, eisenlib@gmail.com

Подпись руки Хохловой Е. С.
заверяю.
Специалист по кадрам
25.09.2018.

