В диссертационный совет № Д 212.152.01
при Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова

Отзыв официального оппонента
доктора искусствоведения Масленниковой Татьяны Александровны
на диссертационную работу Каноковой Фатимы Юрьевны
«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности»,
представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения
по специальности 17.00.04 – Изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности» представляет собой исследование, которое посвящено весьма актуальной и недостаточно освещенной в современном искусствознании теме.

Необходимость обращения диссертанта к теме исследования определена территориальной раздробленностью ногайского народа, его делением на этнографические группы и подгруппы, отсутствием музейных собраний и искусствоведческих изданий, отражающих полную картину и пути эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев. Представленная научная работа призвана заполнить образовавшийся пробел в изучении вопросов искусства ногайцев, развивающегося в контексте развития искусства этносов, живущих на обширных территориях Поволжья, Крыма и Северного Кавказа.

Изучение темы исследования становится особенно актуально при прогнозировании последующего формирования искусства ногайцев в условиях современной России. Диссертант, связывает это с метаморфозами общественного развития, бурным ростом этнического сознания, тяготением к

выявлению самобытных ценностей и созданию условий для дальнейшего естественного и многогранного развития в новейшей действительности XXI века.

Научная новизна исследования заключается в том, что в диссертационной работе Ф.Ю. Каноковой, впервые, на основе обширной источниковедческой базы комплексно рассмотрено искусство ногайцев на разных уровнях и стадиях в аспекте проблемы «традиции и современность». Диссертантом выявлены предпосылки формирования предметно-пространственной среды в целом и в обособленных комплексных системах. С искусствоведческих позиций изучены традиционные типы жилищ, костюм, орнамент, обозначены тенденции современного состояния декоративно-прикладного, народного и профессионального изобразительного искусства.

В приложении содержатся изображения предметов домашнего обихода, ювелирных изделий, одежды из частных собраний и фондов музеев, ранее не вводимые в научный оборот. Выявлены новые названия орнаментальных мотивов, представлены сведения о народных мастерах, профессиональных художниках, как в региональных центрах, так и в провинциях.

Накопленный в ходе работы над диссертационным исследованием теоретический и иллюстративный материал может быть использован в образовательном процессе, в музейном деле, а также послужить источником вдохновения и, недостающих на сегодняшний день знаний, для широкого круга специалистов - художников, музейных работников, модельеров, дизайнеров среды, чье творчество соприкасается с искусством ногайцев.

Исследование этапов эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев проведено диссертантом на основе методологии, разработанной Российской искусствоведческой наукой в области изучения народного искусства. В работе использованы общие и частные методы культурологического и искусствоведческого исследований, а также метод полевой этнографии – экспедиции проведены в регионах компактного

проживания ногайцев на территории Российской Федерации.

Переходя к общей характеристике диссертационной работы можно отметить, что ее построение следует поставленной цели и решаемым задачам.

Диссертация состоит из двух томов. Том I включает введение, пять глав, заключение, список литературы (300 наименований) и список принятых сокращений общим объемом 349 страниц. Том II включает 7 Приложений (схемы, таблицы, иллюстрации, словарь ногайских терминов, список мастеров, биографические справки профессиональных художников, результаты апробации) общим объемом 350 страниц. Структура логична, исходя из формулировки темы, построена по хронологическому принципу. Автор последовательно раскрывает процессы развития, формирования и становления компонентов в выделенных комплексных системах.

В вводной части обосновываются актуальность выбранной темы, определяются объект, предмет, хронологические и территориальные рамки исследования, формулируется цель и задачи, раскрывается научная новизна исследования и практическая значимость его результатов.

В первой главе рассмотрены предпосылки становления и развития художественно-образной системы искусства ногайцев в зависимости от исторических, географических (территориальная принадлежность) и бытовых условий (определенный уклад жизни), сформировавших этническую целостность. Исследованы мифологические и религиозные представления, обычаи, обрядовая практика ногайцев, как основа смысловой сакрализации пространства и предметного мира.

Первая глава логично предваряет в следующих главах развернутый анализ традиционной архитектуры ногайцев, раскрытие художественных особенностей костюмных комплексов и выявление закономерностей орнаментальной системы декора характерных бытовых предметов ногайцев.

Во второй главе в контексте рассмотрения общих процессов формирования и развития традиционных поселений и жилищ отдельных

этнографических групп ногайцев, диссертант обоснованно выбирает для исследования наиболее архаичные типы жилищ, преобладавшие в период кочевого и полуоседлого образа жизни народа. Это – сборно-разборная юрта *«терме»* и неразборная юрта *«отав»*, которые, не будучи капитальными строениями, полностью соответствовали способу ведения хозяйственной деятельности ногайцев, отражали их мифологические, религиозные и эстетические представления.

По утверждению автора, юрты *«терме»* имели деревянный каркас, покрытый кошмами, которые обеспечивали водонепроницаемость и сохраняли необходимую температуру внутри. Структура юрты без особых проблем выдерживала сильнейшие ветры.

Соискатель убедительно доказывает необходимость рассмотрения юрты *«отав»,* неразборного типа. Ей уделено особое внимание в работе, именно, ее ногайцы использовали в свадебной обрядности. Подобного типа юрта являлась важным в смысловом и художественном плане объектом традиционной архитектуры ногайцев.

Помимо конструктивных особенностей строения юрт, диссертантом выявлены художественная и композиционная системы оформления их внешнего и внутреннего убранства, определены семантические принципы зонирования внутреннего пространства, функциональное назначение изделий его предметного мира. Автор убедительно доказывает, что именно эти типы жилищ создали традиционное пространство этноса.

В третьей главе на основе широкого круга нарративных, вещественных, изобразительных и устных источников, глубоко изучены комплексы мужского, женского и детского костюма ногайцев. Показана эволюция ногайского костюма, исторические стадии формирования его облика, конкретно определены этапы становления компонентов костюмных комплексов (мужской – три этапа, женский – два этапа С.113, 114). Выделен общий стиль и локальные особенности, связанные с дифференциацией костюмных комплексов по территориальной принадлежности

этнографических групп.

Наряду с этими позициями, также исследованы символическая функция костюма, его художественно-эстетические особенности, конструкция, композиция, и декор.

В четвертой главе рассмотрены основные виды и типы орнаментальных композиций на примере оформления предметов декоративно-прикладного искусства ногайцев.

Диссертантом обстоятельно проведен анализ орнаментального декора изделий из твердых (камень, металл, дерево) и мягких материалов (войлок, кожа), выявлены конкретные группы орнаментальных мотивов, характерных для вышеобозначенных видов изделий.

Важным моментом представляется исследование процесса слияния языческих и мусульманских мотивов в узорах, которые с течением времени составили своеобразие декора изделий народных мастеров. Кроме того, по словам автора, в научный оборот введен ряд новых названий орнаментальных мотивов, выявленных в процессе полевых исследований.

В пятой главе исследован характер творческих поисков профессиональных художников и народных мастеров в композиционных структурных особенностях их произведений. Рассмотрен «феномен этничности» – признаки традиционного мышления – в развитии современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства ногайцев, определены пути его дальнейшего развития.

В заключительной части подводятся итоги по каждой главе исследования и формулируются выводы по основным положениям диссертации.

Отмечая научные достижения диссертационной работы, необходимо высказать ряд замечаний, которые автор может учесть при продолжении исследования.

Во-первых, несмотря на разнообразие и большой объем материала встречаются буквальные повторы сведений на разных страницах. Например,

о символике орнамента в свадебном обряде можно прочитать на С.60, и то же самое на С.103. О подходе к изучению свадебного занавеса как объекта исследования историков и этнографов и отсутствию исследований качеств названного занавеса с точки зрения искусствоведения написано на С.61 и на С.108-109.

Во-вторых, хотелось бы уточнения в тексте некоторых понятий, например, «формационный подход» С.14, «негативное зодчество» С.77

В-третьих при определении типологии традиционных жилищ целесообразней назвать кочевые, полукочевые, и оседлые жилища не «типами», а «видами» С.66.

В-четвертых, хотелось бы высказать пожелание по поводу 5 главы, которая по проблематике может быть самостоятельным исследованием современного искусства ногайцев в разных его аспектах, тем более, что этот раздел оставлен как бы открытым для изучения.

Приведенные замечания не умаляют достоинств, проведенного диссертантом исследования, отличающегося глубоким содержанием, широтой границ раскрываемой темы, логикой и ясностью изложенного материала.

Диссертационная работа Каноковой Фатимы Юрьевны выполнена на высоком научном уровне, является первым фундаментальным исследованием, в котором объемно и детализировано, установлена целостная картина художественно-образной эволюции искусства ногайцев. Работа отличается востребованностью, теоретической и практической значимостью, соответствует паспорту заявленной специальности.

Автореферат подготовлен с соблюдением требований ВАК при Минобрнауки России, соответствует содержанию диссертации, раскрывает ее теоретическую и практическую значимость.

Список публикаций работ автора отвечает критериям содержательности и новизны, раскрывает тему исследования. Диссертантом опубликовано 53 печатные работы, включающие 3 монографии и 17 статей

из «Перечня рецензируемых научных журналов», рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Полученные результаты апробированы в лекционных и практических курсах, получили высокую оценку на международных и зарубежных выставках.

Диссертационная работа Ф.Ю. Каноковой «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности» отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к докторским диссертациям. Диссертация соответствует критериям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор Канокова Фатима Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения.

Официальный оппонент
Доктор искусствоведения, профессор
кафедры Изобразительного искусства ФГБОУ ВО
«Башкирский государственный педагогический
университет им. М. Акмуллы»
Масленникова Татьяна Александровна

23 августа 2019 г.

Подпись проф. Масленниковой Т.А. заверяю
Нач. ОК БГПУ им. М.Акмуллы

ВЕРНО: начальник отдела кадров
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»
С.Д. Камалова

Контакты оппонента:
ФГБОУ ВО «Башкирский государственный
педагогический университет им. М. Акмуллы»
450008, Республика Башкортостан,
г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3-а.
https: //bspu.ru/
e-mail: office@bspu.ru Тел.+7 (347) 287-99-91
e-mail: maslennikova03@mail.ru Моб. 8 (917) 450-72-01

Подпись Т.А. Масленникова
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М.Акмуллы»