Отзыв научного консультанта на диссертацию

Каноковой Фатимы Юрьевны

«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Канокова Ф.Ю. всесторонне изучает искусство ногайцев еще со студенческой скамьи. В 2008 году она окончила Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова по специальности «Декоративно-прикладное искусство», квалификация «художник декоративно-прикладного искусства» с отличием. Ее дипломная работа «Проект современной одежды в национальном стиле» получила высокую оценку и рекомендацию к публикации и дальнейшему исследованию.

В 2012 году в Диссертационном Совете при Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Канокова Ф.Ю. защитила диссертацию «Декоративно-прикладное искусство ногайцев» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

После защиты, Канокова Ф.Ю. продолжает научную деятельность, скрупулезно освещая вопросы эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев в 3-х авторских монографиях, 5-ти главах в коллективных монографиях, 17 статьях в ведущих научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, 26 статьях в международных и зарубежных сборниках научных трудов, материалах конференций, и, в конечном счете, – в диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Изучая различные виды традиционного искусства ногайцев, диссертант поэтапно выявляет их содержательность, стилистику, связи с фольклором, обрядами, обычаями и религиозными представлениями; прослеживает пути

внедрения в современные объекты изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Отдельные положения диссертации уже имеют практическую ценность – они использованы при составлении курса лекций по истории декоративно-прикладного и орнаментального искусства народов Северного Кавказа, читаемых в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова. Исследования по традиционной одежде и ювелирным украшениям ногайцев стали основополагающими при разработке коллекций «Сююмбике», реконструкции мужских и женских костюмных комплексов пяти этнографических групп ногайцев, сценических костюмов Ногайского Государственного театра, танцевальных ансамблей Ногайского Муниципального района Карачаево-Черкесской республики, участницы музыкального конкурса «Balaturkvision», выполненных диссертантом. В ходе полевых изысканий Каноковой Ф.Ю. собрана и сформирована коллекция традиционного и современного искусства ногайцев.

Ф.Ю. Канокова является серьезным, самостоятельным исследователем, с определившейся научной позицией, что позволило ей провести глубокий анализ материалов, обнаруженных в процессе научных исследований и полевых изысканий в местах компактного проживания ногайцев.

Подготовленная диссертация является завершенной научно-квалификационной работой. Канокова Фатима Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Профессор кафедры «Культурология»
Северо-Кавказского
государственного института искусств,
доктор искусствоведения **Б.Х. Мальбахов**

ОТДЕЛ КАДРОВ

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК ОК
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
«___» 20 г
Подпись

Отзыв научного консультанта на диссертацию
Каноковой Фатимы Юрьевны
«Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Канокова Ф.Ю. всесторонне изучает искусство ногайцев еще со студенческой скамьи. В 2008 году она окончила Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова по специальности «Декоративно-прикладное искусство», квалификация «художник декоративно-прикладного искусства» с отличием. Ее дипломная работа «Проект современной одежды в национальном стиле» получила высокую оценку и рекомендацию к публикации и дальнейшему исследованию.

В 2012 году в Диссертационном Совете при Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, Канокова Ф.Ю. защитила диссертацию «Декоративно-прикладное искусство ногайцев» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

После защиты, Канокова Ф.Ю. продолжает научную деятельность, скрупулезно освещая вопросы эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев в 3-х авторских монографиях, 5-ти главах в коллективных монографиях, 17 статьях в ведущих научных журналах, рекомендованных ВАК РФ, 26 статьях в международных и зарубежных сборниках научных трудов, материалах конференций, и, в конечном счете, – в диссертации на соискание ученой степени доктора искусствоведения.

Изучая различные виды традиционного искусства ногайцев, диссертант поэтапно выявляет их содержательность, стилистику, связи с фольклором, обрядами, обычаями и религиозными представлениями; прослеживает пути

внедрения в современные объекты изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Отдельные положения диссертации уже имеют практическую ценность – они использованы при составлении курса лекций по истории декоративно-прикладного и орнаментального искусства народов Северного Кавказа, читаемых в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова. Исследования по традиционной одежде и ювелирным украшениям ногайцев стали основополагающими при разработке коллекций «Сююмбике», реконструкции мужских и женских костюмных комплексов пяти этнографических групп ногайцев, сценических костюмов Ногайского Государственного театра, танцевальных ансамблей Ногайского Муниципального района Карачаево-Черкесской республики, участницы музыкального конкурса «Balaturkvision», выполненных диссертантом. В ходе полевых изысканий Каноковой Ф.Ю. собрана и сформирована коллекция традиционного и современного искусства ногайцев.

Ф.Ю. Канокова является серьезным, самостоятельным исследователем, с определившейся научной позицией, что позволило ей провести глубокий анализ материалов, обнаруженных в процессе научных исследований и полевых изысканий в местах компактного проживания ногайцев.

Подготовленная диссертация является завершенной научно-квалификационной работой. Канокова Фатима Юрьевна заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Профессор кафедры «Культурология»
Северо-Кавказского
государственного института искусств,
доктор искусствоведения **Б.Х. Мальбахов**

ОТДЕЛ КАДРОВ

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ
НАЧАЛЬНИК ОК
СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
«___» _____ 20__ г
Подпись