Отзыв научного руководителя о Мясниковой Людмиле Геннадьевне, авторе диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)»

Работа над диссертацией потребовала от Л.Г.Мясниковой разносторонних научно-исследовательских навыков: искусствоведа и историка, архивиста, куратора выставок, педагога. Свое знание истории кинематографа Л.Г.Мясникова успешно применила в сфере искусствоведческого анализа предметно-пространственной среды кинодекораций.

В ходе систематизации материала исследования возникла необходимость поиска и введения в научный оборот ранее неизвестных материалов, атрибуции документов из архивов РГАЛИ, МГХПА им. С.Г.Строганова, архива известного художника кино, основателя отечественной школы кинодекорационного искусства Г.В.Мясникова. Автору удалось расшифровать подлинные документы и записи художников кино, оцифровать целый ряд кино- и фотодокументов, проектов и эскизов, сохранив их таким образом для будущего. Все это свидетельствует о способностях настоящего исследователя-документалиста, опирающегося в своей работе на конкретные и достоверные исторические факты и свидетельства.

Работа над диссертацией была связана и с подготовкой нескольких выставок, в том числе экспозиции кинодекораций Г.В.Мясникова к фильму С.Бондарчука «Война и мир» в рамках проекта, посвященного памяти войны 1812 года. Другим исследовательским и кураторским проектом автора стала реконструкция биографии выпускника Строгановской школы В.Егорова и организация выставки, посвященной его творчеству в стенах Академии имени Строганова и разработка концепции выставки В.Егорова в Доме кино.

Важно, что Л.Г.Мясникова активно популяризирует малоизвестное творчество отечественных художников кино в выступлениях на конференциях и семинарах, ведет занятия на основе авторского курса с будущими дизайнерами и искусствоведами, раскрывая инструменты анализа современного визуального экранного творчества. Благодаря ее научно-педагогической деятельности в систему художественно-промышленного образования вводятся новые приемы организации предметно-пространственной среды, рожденные в системе кинопроизводства, но имеющие более широкое, универсальное применение в современном проектно-художественном творчестве.

Считаю, что Л.Г.Мясникова является квалифицированным и эрудированным исследователем художественных проблем современной визуальной культуры в области искусствознания.

Доктор искусствоведения, профессор
А.Н. Лаврентьев

Отдел кадров и делопроизводства

Подпись руки Лаврентьева А.Н. заверяю
Зав. сектором Кер-Сергиенко З.Н.
должность подпись расшифровка