Российская Федерация
Карачаево-Черкесская Республика
РГБУ «Карачаево-Черкесский
Ордена «Знак Почёта» институт
гуманитарных исследований
при Правительстве КЧР
Адрес:КЧР, г.Черкесск, ул. Горького, 1А
Электронный адрес: kchigi@mail.ru
ИНН-0901023684
КПП-090101001
ОГРН-1020900513688
ОКПО-33479710
30.08.2019г. № 109
На №_____от_____

УТВЕРЖДАЮ:
Директор КЧИГИ
_____д.п.н. Китаов В.А.
«30» августа 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации РГБУ «Карачаево-Черкесский Ордена «Знак Почета» институт гуманитарных исследований при Правительстве Карачаево-Черкесской Республики»

на диссертационную работу Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертационная работа Каноковой Фатимы Юрьевны посвящена весьма актуальной и малоизученной в современной искусствоведческой науке теме. До настоящего времени вопросы эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев (начиная со времен государственных образований и по настоящее время) не были предметом специального изучения и исследования.

Актуальность диссертационного исследования не вызывает сомнения, она обусловлена рядом причин:

1. Пробел, образовавшийся в изучении искусства ногайцев, являющихся одним из звеньев в неразрывной цепи этносов, проживающих на обширных территориях Поволжья, Крыма и Северного Кавказа.

2. Отсутствие фундаментальных искусствоведческих исследований, отражающих общую картину развития, формирования и становления искусства ногайцев.

3. Скудность и территориальная раздробленность музейных коллекций, отсутствие единого собрания, отражающего основные этапы эволюции искусства ногайцев всех этнографических групп.

4. Профессиональные художники и народные мастера вынуждены, буквально по крупицам, комплектовать материалы по художественной и материальной культуре ногайцев из научных публикаций археологов, этнографов и историков.

Изучение содержания искусства ногайцев становится особенно актуальным и при прогнозировании последующего формирования его национальных аспектов в условиях современной России, поскольку оно играет свою особую роль в межкультурном взаимодействии. В первую очередь, это связано с метаморфозами в общественном развитии и бурным ростом этнического самосознания народов, проживающих в поликультурных регионах нашей страны, их тяготением к выявлению самобытных ценностей и созданию условий для дальнейшего естественного и многогранного развития в новейшей действительности XXI века.

Научная новизна диссертационного исследования заключена в комплексном рассмотрении искусства ногайцев на разных уровнях и стадиях в аспекте проблемы «традиции и современность». Диссертантом впервые:

– рассмотрены исторические стадии эволюции традиционного искусства ногайцев в очерченных хронологических рамках (XIV–XXI вв.) и территориальных границах (Северный Кавказ (Республика Дагестан, Карачаево-Черкессия, Чечня, Ставропольский край), Крым (Степной район), Поволжье (Астраханская область);

– выявлена целостная картина развития и формирования предметно-пространственной среды этноса, художественно-образная реконструкция ее объектов в архитектурном, костюмном и орнаментальном комплексах;

– проведена классификация и систематизация орнаментальных мотивов в зависимости от материала носителя, восстановлены традиционные названия ногайских орнаментов;

– исследованы локальные особенности искусства отдельных этнографических групп ногайцев, изучены вопросы взаимопроникновения культур сопредельных народов, что помогло диссертанту выявить самобытный стиль ногайского традиционного искусства;

– представлены изделия народных мастеров и профессиональных художников, обращающихся в своем творчестве к богатому наследию ногайского этноса;

– в научный оборот введены ранее не известные произведения традиционного и современного искусства ногайцев из музейных фондов и частных собраний, обнаруженных диссертантом в процессе многолетних полевых изысканий;

– восстановлена забытая терминология (название деталей юрты, отдельных видов утвари, компонентов одежды, орнаментальных мотивов и т.д.), зафиксированы биографические данные народных мастеров и профессиональных художников.

Теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования состоит в расширении круга анализируемых проблем, недостаточно освещенных в современной искусствоведческой науке.

Теоретические результаты исследования апробированы:

– в научных изданиях (3 монографии, 5 глав в коллективных монографиях, 17 статей в рецензируемых журналах ВАК, 26 статей в

сборниках научных трудов, зарубежных и международных научно-практических конференций);

– лекционных курсах по истории изобразительного, декоративно-прикладного и орнаментального искусства народов Северного Кавказа, прочитанных диссертантом в Кабардино-Балкарском государственном университете им. Х.М. Бербекова.

Практические результаты исследования апробированы:

– на зарубежных и международных выставочных площадках в виде коллекций костюмов, декоративных панно, аксессуаров;

– в театрализованных представлениях и на этнических праздниках;

– в сценических образах ногайских вокально-хореографических ансамблей, танцоров, певцов и исполнителей на народных музыкальных инструментах.

Структура, объем и содержание диссертационной работы. Изучение искусства ногайцев, как комплексного явления, потребовало от диссертанта монографического подхода и последовательного анализа всех его основных видов.

Диссертационная работа Каноковой Ф.Ю. представлена рукописью объемом 699 страниц (в том числе Том I – 349 страниц основного текста (Введение, пять глав, Заключение, Библиография (300 наименований, включая публикации диссертанта, список принятых сокращений)) и Том 2 – 350 страниц 7 приложений (1. «Схемы», 2. «Таблицы», 3. «Иллюстрации», 4. «Словарь ногайских терминов», 5. «Список мастеров», 6. «Биографические сведения о художниках», 7. «Апробация и внедрение результатов исследования»).

Структура диссертационной работы определена поставленной целью и решаемыми задачами исследования. Композиция глав продумана и следует, преимущественно, историческому принципу.

В **Главе I «Предпосылки становления и развития традиционного искусства ногайцев»** рассмотрены вопросы истории и этногенеза ногайцев,

обозначены основные «узловые точки» отсчета в формировании ряда устойчивых этнообразующих признаков. Определены исторические территории кочевания и регионы современного проживания ногайцев. Соответственно территориальным особенностям, выделены этнографические группы: кубанские ногайцы, кумские или бештовские ногайцы, ембойлуковцы, етишкульцы, етисанцы, караногайцы, крымские ногайцы, юртовские ногайцы и карагаши.

Выявлено сосуществование в хозяйственно-бытовом укладе ногайцев самых разнообразных аспектов, свидетельствующих об определенных этапах развития этноса. Отмечено, что ногайские родо-племенные союзы освоили три основных типа скотоводства «кочевое, полукочевое и оседлое», хозяйство было комплексным. При этом хозяйственная ориентация у разных групп ногайцев была не одинаковой, ибо они жили в разной географической среде. Ногайцы разводили верблюдов, крупный рогатый скот, лошадей, овец, и коз. Птицеводство, пчеловодство, рыболовство и охота были их подсобными занятиями. Немаловажное место в хозяйственной деятельности ногайцев занимали домашние промыслы и ремесла, сырьем для которых служила продукция животноводства. Многовековой опыт ведения хозяйства у ногайцев позволил возникнуть различным знаниям по народной ветеринарии, зоотехнии, метеорологии, народному календарю, метрологии.

Изучены особенности мифологических, религиозных представлений ногайцев, обрядово-ритуальные, праздничные и магические действа, оказавшие влияние на процесс создания единой среды в народном искусстве ногайцев. Выделены особо значимые обряды детского и свадебного циклов, при рассмотрении которых у всех этнографических групп можно встретить большое количество изделий из войлока, ювелирных украшений, тканей, одежды, изготавливаемых и декорируемых в соответствии с культурными традициями и религиозным мировоззрением этноса.

В **Главе II «Традиционная архитектура ногайцев»** рассмотрены вопросы формирования и развития традиционных поселений и

архитектурных построек различных этнографических групп ногайцев, в отдельные разделы выделены результаты исследований наиболее архаичных типов жилищ, преобладающие в период кочевого и полуоседлого образа жизни этноса – сборно-разборная юрта *«терме»* и неразборная юрта *«отав»*, которые, не будучи капитальным строением, полностью соответствовали способу ведения хозяйственной деятельности ногайцев, отражали их мифологические, религиозные и эстетические представления.

Диссертантом описаны конструктивные особенности строения юрт, выявлены художественная и композиционная системы оформления их внешнего и внутреннего убранства, определены семантические принципы зонирования внутреннего пространства и организации предметного мира по народному календарю 12-летнего животного цикла *«муьшел»*.

Выявлены маркирующие признаки и сакральный смысл свадебной юрты *«ак отав»*, выделяющие ее в отдельную категорию.

В **Главе III «Комплексы традиционного костюма ногайцев»** рассмотрены процессы развития, формирования и становления комплексов мужского, женского и детского костюма.

В рамках хронологии, обозначенной в диссертации, в линии развития мужского костюма выделены три отрезка – XV-конец XVII вв. (развитие), XVIII-середина XIX вв. (формирование) и середина XIX-первая половина XX вв. (становление). Отмечено, что в каждом отрезке в состав костюмного комплекса входили (или наоборот выходили из употребления) определенные составляющие нательного белья, нижней и верхней одежды, головных уборов, обуви и вооружения.

В женском костюме выделено два отрезка – XV-XIX вв. (формирование из предшествующего), конец XIX-первая половина XX вв. (становление).

Исследована символическая функция костюма, художественно-эстетические особенности, композиция, конструкция и декор. Определен общий стиль и локальные особенности, связанные с дифференциацией костюмных комплексов по территориальной принадлежности

этнографических групп.

В **Главе IV «Традиционный ногайский орнамент»** орнамент рассмотрен как основа народного творчества, «помнящая» тот период прошлого, когда люди не отделяли себя от природы и космоса, воспринимая мир целостно. В разделах впервые представлена картина развития традиционного орнамента на различных носителях из твердых и мягких материалов с последующим выявлением их культурно-генерационного единства.

В **Главе V «Современное искусство ногайцев»** рассмотрены этапы становления и предпосылки дальнейшего развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства ногайцев. Исследован характер творческих поисков профессиональных художников и народных мастеров в композиционных структурных особенностях их произведений.

Отмечено, что современное изобразительное искусство ногайцев представлено не одним поколением профессиональных художников. При выделении приоритетного направления творчества, содержащего в своей основе этнический компонент, диссертантом выявлен ряд художников – Ю.Б. Карасов, С.С. Батыров, К.Т. Зарманбетов и Ф.А. Махмудова – воплощающих в своих работах историю, нравы, условия жизни ногайского народа, создающих глубокие – по сути, и национальные – по форме, произведения, интегрируя традиционное искусство в современное, каждый, сквозь призму личного восприятия.

Заключение состоит из двух блоков – в первом подводятся итоги по каждой главе исследования, во втором – формулируются выводы по основным положениям диссертации.

Автореферат диссертации подготовлен с соблюдением требований ВАК Министерства образования и науки РФ, соответствует содержанию диссертации, раскрывает ее теоретическую и практическую значимость.

Замечания по диссертационному исследованию. Отмечая научную ценность и высокую практическую значимость проведенного научного

исследования, необходимо сделать следующие замечания:

1. В Томе 1, во Введении, при обозначении территориальных границ исследования диссертантом указан север Шелковского района Чеченской Республики. При знакомстве с текстом диссертации, обнаруживаются упущения диссертанта в изучении традиционного искусства ногайцев, проживающих в вышеуказанном районе. Краткие сведения приводятся лишь в Разделе 5.2. «Современное состояние художественных промыслов, декоративно-прикладного и народного искусства ногайцев» Главы V. «Современное искусство ногайцев».

2. В Томе I, в Главе I. «Предпосылки становления и развития традиционного искусства ногайцев» название Раздела 1.1. «История и этногенез» целесообразнее было бы переименовать в «Краткий исторический экскурс» либо «Основные исторические сведения о ногайцах». Фактически, в разделе рассмотрены вопросы истории возникновения и развития ногайцев во временном и пространственном разрезе, определены границы и территории проживания ногайцев, а при раскрытии проблемы этногенеза, диссертантом обозначены лишь основные «узловые точки» отсчета в формировании ряда устойчивых этнообразующих признаков, необходимые для раскрытия отдельных положений исследования.

3. В Томе I выводы по главам работы вынесены диссертантом в первый блок Заключения, а не в конец каждой главы, что не дает читателю возможности в целом представить результаты их исследований.

Отмеченные недостатки не снижают общей высокой оценки диссертационного исследования, которое выполнено на достойном теоретико-методологическом уровне и является самостоятельным и завершенным, в рамках поставленной цели и сформулированных задач, исследованием, содержащим новизну и высокую практическую значимость.

Заключение. Диссертационная работа Каноковой Фатимы Юрьевны «Искусство ногайцев: эволюция художественно-образной целостности» является полноценным, самостоятельным, завершенным научным

исследованием, в котором содержится решение важной научной искусствоведческой задачи – определение закономерностей эволюции художественно-образной целостности искусства ногайцев, проживающих на территории Российской Федерации.

Диссертационная работа соответствует требованиям п.9 действующего «Положения о порядке присуждения ученых степеней» (утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени доктора наук, а ее автор **Канокова Фатима Юрьевна** достойна присуждения искомой ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Рецензенты:

Заведующая Ногайским отделом КЧИГИ,
доктор филологических наук, доцент
Суюнова Насипхан Хусиновна

Ведущий научный сотрудник Ногайского отдела КЧИГИ,
кандидат филологических наук, доцент
Кукаева Сафият Алиевна

« 30» августа 2019 г.

// Отзыв обсужден на заседании Ногайского отдела КЧИГИ (протокол № _6_ от «_28_» августа 2019 г.)
Присутствовало _8_ чел. Результаты голосования:
«за» – 8 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет.

Подписи Н.Х. Суюновой и С.А. Кукаевой заверяю:

Специалист по персоналу Нахушева А.О.