Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для поступающих на базе профессионального образования
и для отдельных категорий поступающих
по образовательным программам
высшего образования
программам бакалавриата,
программам специалитета

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

для лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по направлениям: 50.03.04 «Теория и история искусств»; 54.03.01 «Дизайн»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 54.03.04 «Реставрация» и по программам специалитета: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»; 54.05.02 «Живопись»; 54.05.03 «Графика», имеющих дипломы СПО, ВПО (ВО), и отдельных категорий граждан, указанных в Правилах приема на 2022/23 уч. г.

Порядок проведения общеобразовательного вступительного испытания (проводится Академией самостоятельно)		*Продолжительность экзамена*	*Максимальное количество баллов*	*Проходной балл*
Русский язык	20 заданий	**60 минут**	**100**	**40**

Задача вступительного испытания по русскому языку – определить, обладает ли абитуриент навыками правописания, а также основными знаниями в области теории русского языка, предусмотренными государственными стандартами среднего (полного) общего образования, в том числе знаниями в области орфографии и пунктуации.

Каждый вариант содержит вопросы по орфографии и пунктуации современного русского языка, а также вопросы по лексике, фразеологии, морфологии, орфоэпии, синтаксису и культуре речи.

Использование во время испытания справочной, учебной, научной и методической литературы и иных вспомогательных материалов запрещено.

Экзаменационные задания содержат вопросы по следующим темам:

1. Культура речи. Стили речи.

2. Орфоэпия. Орфоэпические нормы.

3. Морфология. Морфологические нормы.

4. Лексика. Лексическое значение слова. Синонимы, антонимы, омонимы.

5. Фразеология. Фразеологические обороты.

6. Синтаксис. Синтаксические нормы. Нормы согласования и управления.

7. Орфография. Орфографические нормы (правописание корней, правописание приставок, правописание окончаний существительных и прилагательных, правописание суффиксов различных частей речи, в том числе -Н- и -НН-, правописание личных окончаний глаголов, слитное, раздельное и дефисное написание различных частей речи, правописание «НЕ» и «НИ»).

8. Пунктуация. Пунктуационные нормы (знаки препинания в простом и сложном предложении, знаки препинания при однородных членах предложения, знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями), знаки препинания при обращении, знаки препинания при вводных словах и конструкциях).

Демонстрационный вариант

(на экзамене не используется)

Часть А ***(4 балла за каждый верный ответ 1-10. Максимальное количество баллов за Часть А — 40).***

1. Научный стиль употребляется для:

1) выступлений по радио и телевидению;

2) написания деловых писем;

3) повседневного общения;

4) написания учебной литературы;

5) эстетического воздействия на читателя.

2. Определите стиль текста:

Он был причёсан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провёл им по лицу, по глянцевитой шляпе и обмакнул лакированные сапоги.

1) научный;

2) художественный;

3) публицистический;

4) разговорный;

5) официально-деловой.

3. Укажите слово с ошибкой в ударении:

1) крАлась;

2) завИдно;

3) шарфЫ;

4) кремЕнь;

5) избалОванный.

4. Найдите ошибку в образовании формы слова, исправьте ошибку и запишите слово правильно:

1) ИХ книги;

2) пара ТУФЕЛЬ;

3) ПОЕЗЖАЙТЕ быстрее;

4) билеты от ПЯТИСТА рублей;

5) килограмм АПЕЛЬСИНОВ.

5. Укажите предложение, в котором нужно поставить две запятые:

1) Волосы у девушки были словно золотые и когда она выходила из дома всё вокруг озарялось солнечным светом;

2) Нам было жаль расставаться с Байкалом и когда наступил день отъезда мы пришли попрощаться с озером которое словно вторило нашей грусти;

3) Собирайте книги и если от книг становится тесно и некуда поставить кровать то лучше заменить кровать раскладушкой;

4) Включили радио и хотя музыка звучала довольно громко я не смог разобрать слов.

6. Найдите предложения с причастным оборотом:

1) Конверт первый попавшийся мне на глаза содержал в себе следующее письмо;

2) У широкой степной дороги называемой большим шляхом ночевала отара овец;

3) Как будто очнувшись от долгого сна Ольга захотела узнать для чего мы её побеспокоили;

4) Училище Иван всё-таки закончил но не имея таланта к профессии учителя работать в школу не пошёл;

5) У глинистого берега стояла купальня обитая парусом.

7. Укажите фразеологизм со значением «тяжёлая, бесконечная и безрезультатная работа»:

1) ахиллесова пята;

2) сизифов труд;

3) троянский конь;

4) пиррова победа;

5) ящик Пандоры.

8. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

1) Существует один непреложный ЖИЗНЕННЫЙ закон: если о человеке творят легенды, значит он неординарен, будоражит воображение, удивляет;

2) Море бросало на КАМЕННУЮ громаду мыса горы воды;

3) У яркого, весёлого огонька после СЫТНОГО ужина путешественники, утомлённые переправой, быстро заснули;

4) Перебравшись по камням на островок, выступивший из моря, Степан залюбовался ВЕЛИКОЙ картиной северного заката;

5) Безопасный и при этом ЭФФЕКТИВНЫЙ способ борьбы с редким вирусом был найден не сразу.

9. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) ра…буженный, бе…граничный, и…вестить;

2) сверх…зысканно, меж…нститутский, пред…дущий;

3) пр…следовать (врага), пр…купить, пр…шить (пуговицу);

4) посв…тить стихотворение, просв…щенный человек, св…тить фонариком.

10. Укажите строчки, в которых во всех словах пишется НН:

1) кожа…ый, засея…ый, балова…ый;

2) ю…ый, деревя...ый, це…ый;

3) броше…ый, дорога дли…а, лекцио…ый;

4) оловя…ый, свежезамороже…ый, купле…ый.

Часть В ***(4 балла за каждый верный ответ 11-14, 6 баллов за каждый верный ответ 15-18. Максимальное количество баллов за Часть В — 40).***

Михаил Александрович Врубель – один из самых интересных и самобытных художников рубежа XIX-XX веков, начавший свой путь с реставрации древних фресок (1). Сегодня творчество Врубеля чаще всего упоминают, когда говорят о «демонической трилогии» (2). Не обходят вниманием и творчество М.Ю. Лермонтова, произведения которого, в особенности поэма «Демон», оказали на Врубеля огромное влияние (3). Создавая Демона, Врубель отходит от христианской трактовки этого образа (4). Художника всегда вдохновляла природа (5). Врубель считал, что она населена мистическими существами, охраняющими и оберегающими её, но большая часть людей их не замечает (6). Демон Врубеля является не образом зла, а душой самой природы, находящейся в глубокой печали (7). Фигура главного героя и окружающая природа на полотне Врубеля едины (8). Демон не просто сидит на скале, он как будто вырастает из неё (9). Его крылья с первого взгляда незаметны, они сращиваются с кристаллами цветов, его ноги сливаются с горой (10). Его взгляд печален, но полон решимости (11). Демон не существует отдельно, он и есть сам мир, это портрет духа природы (12).

11. Укажите номер предложения, в котором есть деепричастный оборот.

12. Поясните лексическое значение слова «фреска».

13. Подберите антоним к слову «самобытный».

14. Выпишите из текста два слова, иллюстрирующие правило «Чередующаяся гласная в корне слова».

15. Поясните постановку тире в предложении (1).

16. Поясните отсутствие запятой между словами «охраняющими» и «оберегающими» в предложении (6).

17. Поясните постановку запятых в предложении (7)

18. Поясните постановку запятых в предложении (12).

Часть С ***(10 баллов за каждый верный ответ 19-20. Максимальное количество баллов за Часть С — 20).***

19. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Картина «Возвращение блудного сына» (1) *хранящаяся в петербургском Эрмитаже* (2) *стала исповедью Рембрандта* (3) *его последним словом* (4) *его последней надеждой* (5) *ведь* (6) *притча о блудном сыне* (7) *странным образом прошла сквозь всю судьбу мастера* (8) *определив его прижизненный* (9) *и посмертный триумф.*

20. Укажите цифры, на месте которых должна писаться буква «О».

Прик... (1) *сновение рук отца к плечам сына – смысловой центр картины. Это символ всепр...* (2) *щения. Руки отца и матери впервые принимают ребёнка в этом мире, благосл...* (3) *вляют его на жизненном пути. Это любовь родителей, любовь с...* (4) *здателя к своему тв...* (5) *рению.*

На картине Рембрандта голова сына обрита наг... (6) *ло. Такая прич...* (7) *ска в то время была только у каторжников. Перед нами максимальная глубина п...* (8) *дения, отчаяние, д...* (9) *ведённое до предела. Подтверждение тому – стёртые, грязные ступни сына, выведенные художником на первый план. Разве не такой была жизнь самого Рембрандта, всё имевшего и всё потерявшего?*

Критерии оценки вступительного испытания по русскому языку

Вступительное испытание состоит из двадцати заданий и разбито на три части. В каждом задании абитуриент должен указать правильный / правильные варианты ответа или дать краткий ответ.

Каждое правильно выполненное задание Части А (задания 1-10) оценивается в 4 балла. Каждое правильно выполненное задание Части В оценивается в 4 балла (задания 11-14) и в 6 баллов (задания 15-18) соответственно. Каждое правильно выполненное задание Части С оценивается в 10 баллов (задания 19-20).

Баллы за каждое задание начисляются только в том случае, если дан полностью верный ответ. Если задание выполнено частично или дан неполный ответ, то баллы за задание не начисляются.

Максимальное количество баллов за Часть А — 40, за часть В — 40, за часть С — 20.

Результат подсчитывается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов — 100.

Минимальный проходной балл — 40.

Список литературы для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

Учебники:

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. 10-11 классы. Москва, «Просвещение», 2021.

2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. В двух частях. Базовый уровень. Москва, «Русское слово», 2021.

Учебные пособия:

1. Розенталь Д.Э. Русский язык. Сборник упражнений и диктантов. Для школьников старших классов и поступающих в вузы. Москва, «Мир и образование», 2020.

2. Сенина Н.А., Глянцева Т.Н., Гармаш С.В. ЕГЭ-2022. Русский язык. 25 тренировочных вариантов. Москва, «Легион», 2021.