Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная
академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для поступающих на базе профессионального образования
и для отдельных категорий поступающих
по образовательным программам
высшего образования
программам бакалавриата,
программам специалитета

2022 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для лиц, поступающих по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата по направлениям: 50.03.04 «Теория и история искусств»; 54.03.01 «Дизайн»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 54.03.04 «Реставрация» и по программам специалитета: 54.05.01 «Монументально-декоративное искусство»; 54.05.02 «Живопись»; 54.05.03 «Графика», имеющих дипломы СПО, ВПО (ВО), и отдельных категорий граждан, указанных в Правилах приема на 2022/23 уч. г.

Порядок проведения общеобразовательного вступительного испытания (проводится Академией самостоятельно)		*Продолжительность экзамена*	*Максимальное количество баллов*	*Проходной балл*
Литература	23 задания	**60 минут**	**100**	**40**

Задача вступительного испытания по литературе – определить знания абитуриента по теории и истории литературы, знание содержания произведений русской литературы, умения и навыки анализа художественных произведений русской литературы в контексте культуры.

Использование во время испытания справочной, учебной, научной и методической литературы и иных вспомогательных материалов запрещено.

Экзаменационные задания содержат вопросы по следующим темам:

Код эле-ментов	Элементы содержания, проверяемые заданиями
1	***Сведения по теории и истории литературы***
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Фольклор. Жанры фольклора
1.3	Художественный образ. Художественные время и пространство
1.4	Содержание и форма. Поэтика
1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм
1.7	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанрылитературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ
1.9	Деталь. Символ. Подтекст
1.10	Историзм. Народность. Психологизм
1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
1.12	Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
1.13	Стиль

1.14	Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих
2	***Из древнерусской литературы***
2.1	«Слово о полку Игореве»
3	***Из литературы XVIII в.***
3.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»
3.2	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник»
4	***Из литературы первой половины XIX в.***
4.1	В.А. Жуковский. Стихотворение «Море»
4.2	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»
4.3	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»
4.4	А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Анчар», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «…Вновь я посетил…»
4.5	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»
4.6	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»
4.7	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»
4.8	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «И скучно и грустно…», «Родина», «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…»
4.9	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про… купца Калашникова»
4.10	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»
4.11	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»
4.12	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»
4.13	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»
4.14	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»
5	***Из литературы второй половины XIX в.***
5.1	А.Н. Островский. Драма «Гроза»
5.2	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»

5.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...»
5.4	А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…»
5.5	И.А. Гончаров. Роман «Обломов»
5.6	Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэт и Гражданин», «Размышление у парадного подъезда», «О Муза! я у двери гроба…»
5.7	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
5.8	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь»
5.9	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города»
5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»
5.11	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»
6	***Из литературы конца XIX – начала XX в.***
6.1	А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон»
6.2	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»
7	***Из литературы первой половины XX в.***
7.1	И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Солнечный удар»
7.2	А.И. Куприн. Повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок»
7.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль»
7.4	М. Горький. Пьеса «На дне»
7.5	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в темные храмы...», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить…»
7.6	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»
7.7	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»

7.8	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»
7.9	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь», «Пушкину», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
7.10	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)
7.11	О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»
7.12	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»
7.13	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»
7.14	Е.И. Замятин. Роман-антиутопия «Мы»
7.15	М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон»
7.16	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
7.17	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…»
7.18	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»
7.19	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…»
7.20	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»
7.21	А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»
8	***Из литературы второй половины XX – начала XXI в.***
8.1	В.Г. Распутин. Повесть «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
8.2	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида»
8.3	И.А. Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для

	меня...»), «Я входил вместо дикого зверя в клетку…», «Пилигримы», «Рождественский романс»
8.4	Б.Ш. Окуджава. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».
8.5	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Не позволяй душе лениться...», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...»

Демонстрационный вариант по литературе

(на экзамене не используется)

Часть А ***(4 балла за каждый верный ответ 1-3, 14-15. 3 балла за каждый верный ответ 4-13. Максимальное количество баллов за Часть А — 50).***

1. Какому термину соответствует определение? Оценка писателем людей, событий, идей и проблем, поставленных в произведении.

1) идея;

2) авторская позиция;

3) лирическое отступление;

4) композиция;

5) тема;

6) конфликт.

2. Как называется композиция, при которой события разворачиваются в обратном хронологическом порядке?

1) концентрическая;

2) кольцевая;

3) зеркальная;

4) линейная;

5) инверсионная.

3. Определите стихотворный размер следующего отрывка:

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя...

(А.С. Пушкин)

1) хорей;

2) анапест;

3) ямб;

4) дактиль.

4. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

1) «Мертвые души» Н.В. Гоголя;

2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;

3) «Горе от ума» А.С. Грибоедова;

4) «Песня про ... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова.

5. О каком произведении идёт речь в следующих строках?

«Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нём!.. Огромно, велико моё творение, и не скоро его конец».

1) «Мертвые души» Н.В. Гоголя;

2) «Евгений Онегин» А.С. Пушкина;

3) «Тихий Дон» М.А. Шолохова;

4) «Война и мир» Л.Н. Толстого.

6. Почему Одинцова не ответила взаимностью Базарову?

1) она не испытывала к Базарову чувство любви;

2) она презирала Базарова, т.к. он был низкого происхождения;

3) она испугалась любви и решила, что спокойствие всё-таки лучше всего на свете;

4) Базаров был ей всего лишь любопытен.

7. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

1) Лебезятникова;

2) Соню;

3) Лужина;

4) Свидригайлова.

8. Прочитайте стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу…». Определите, каким настроением проникнуто стихотворение.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сияньи голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

1) полное отчаяние;

2) светлая грусть и сожаление;

3) неизмеримое страдание;

4) отягощающая тоска.

9. Какой персонаж не входил в свиту Воланда в романе «Мастер и Маргарита»?

1) Коровьев;

2) Берлиоз;

3) Азазелло;

4) кот Бегемот.

10. Желтков, герой повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет», в прощальном письме к Вере просит вспоминать его под музыку…

1) Глинки;

2) Чайковского;

3) Мусоргского;

4) Бетховена.

11. Где происходит действие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием»?

1) в Москве;

2) в Париже;

3) в Киеве;

4) в Ленинграде.

12. Какова цель путешествия героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

1) замужество дочери;

2) развлечение;

3) расширение бизнеса;

4) получение наследства.

13. Укажите основную тему стихотворения Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво…»

1) поэт и толпа;

2) творчество;

3) жизнь и смерть;

4) любовь.

14. Кто автор данного портрета А.С. Пушкина?

1) О.А. Кипренский;

2) А.А. Иванов;

3) И.Е. Репин;

4) В.Д. Поленов.



15. Кто из перечисленных деятелей культуры стал одним из первых режиссеров-постановщиков Московского художественного театра?

1) С.М. Эйзенштейн;

2) В.И. Немирович-Данченко;

3) Л.С. Бакст;

4) С.П. Дягилев.

Часть В (*5 баллов за каждый верный ответ 16-21. 10 баллов за каждый верный ответ 22-23. Максимальное количество баллов за Часть В — 50)*

16. Как называется небольшое авторское описание обстановки, пояснение к действию в драматическом произведении?

_____

17. Как называлась система взглядов «новых людей», основанная на отрицании общепринятых ценностей и представленная в «Отцах и детях» рассуждениями Евгения Базарова?

_____

18. Назовите течение авангардного искусства начала XX века, одним из ярких представителей которого является В.В. Маяковский. Укажите хотя бы одного художника-авангардиста, современника В.В. Маяковского.

_____

19. Назовите произведение русской классической литературы второй половины XIX века, по мотивам которого С.Ф. Бондарчук снял фильм, получивший премию «Оскар».

_____

20. Соотнесите персонажа поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» с его описанием.

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Манилов Б) Чичиков В) Собакевич Г) Плюшкин	*1) «...медведь! совершенный медведь!»* *2) «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы».* *3) «...не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы*

	стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод». *4) «... пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик».*

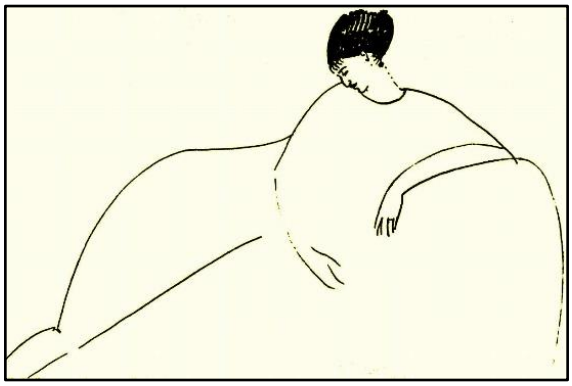
А	Б	В	Г

21. Соотнесите персонажа драмы М. Горького «На дне» с его самохарактеристикой.

ПЕРСОНАЖ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Актер Б) Пепел В) Барон Г) Бубнов	*1) «Мой путь - обозначен мне! Родитель всю жизнь в тюрьмах сидел и мне тоже заказал... Я когда маленький был, так уж в ту пору меня звали вор, воров сын...».* *2) «Это… напоминает наше семейство… Старая фамилия… времен Екатерины… дворяне… вояки!.. выходцы из Франции… Служили, поднимались всё выше… При Николае Первом дед мой, Густав Дебиль… занимал высокий пост… Богатство… сотни крепостных… лошади… повара…».* *3) «Я вот – скорняк был… свое заведение имел… Руки у меня были такие желтые – от краски: меха подкрашивал я, – такие, брат, руки были желтые – по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою… так с желтыми руками и помру… А теперь вот они, руки… просто грязные… да!».* *4) Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... (Становится в позу.) Встану... и... (Молчит.) Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?*

А	Б	В	Г

22. Назовите имя русской поэтессы, чей портрет написал Амедео Модильяни.



_____

23. Назовите писателя, который позировал А.А. Иванову для образа «ближайшего к Христу».



«Явление Христа народу», 1837-1857 гг.

_____

Критерии оценки вступительного испытания по литературе

Вступительное испытание состоит из двадцати заданий и разбито на две части. В каждом задании абитуриент должен указать правильный вариант ответа или дать краткий ответ.

Часть А содержит 15 вопросов. Задания 1-3, 14-15 оцениваются в 4 балла, 4-13 оцениваются в 3 балла. Часть В содержит 8 заданий. Задания 1-6 оцениваются в 5 баллов, задания 7-8 оцениваются в 10 баллов.

Баллы за каждое задание начисляются только в том случае, если дан полностью верный ответ. Если задание выполнено частично или дан неполный ответ, то баллы за задание не начисляются.

Максимальное количество баллов за Часть **А — 50**, за часть **В — 50.**

Результат подсчитывается по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов — 100.

Минимальный проходной балл — 40.

Список литературы для подготовки к вступительному испытанию по русскому языку:

Учебники:

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. Москва, «Вентана-Граф», 2020.

2. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углубленный уровни. Москва, «Вентана-Граф», 2020.

3. Лебедев Ю.В., Журавлев В.П. Литература. 10-11 классы (базовый уровень). Москва, «Просвещение», 2021.

Учебные пособия:

1. Гроховская Л.Н., Марьина О.Б. ЕГЭ. Литература. Сборник экзаменационных заданий с решениями и ответами для подготовки к ЕГЭ. Москва, АСТ, 2021.

Дополнительные пособия:

1. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. Москва, «Искусство», 1962.
2. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы. Москва, «Перо», 2021.