Министерство науки и образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Московская государственная художественно-
промышленнаяакадемия им. С. Г. Строганова»**
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению

54.03.04 «Реставрация»

профиль

Художественная реставрация мебели

Москва – 2022

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.04 «Реставрация» профиль: художественная реставрация мебели (бакалавриат 4 года)

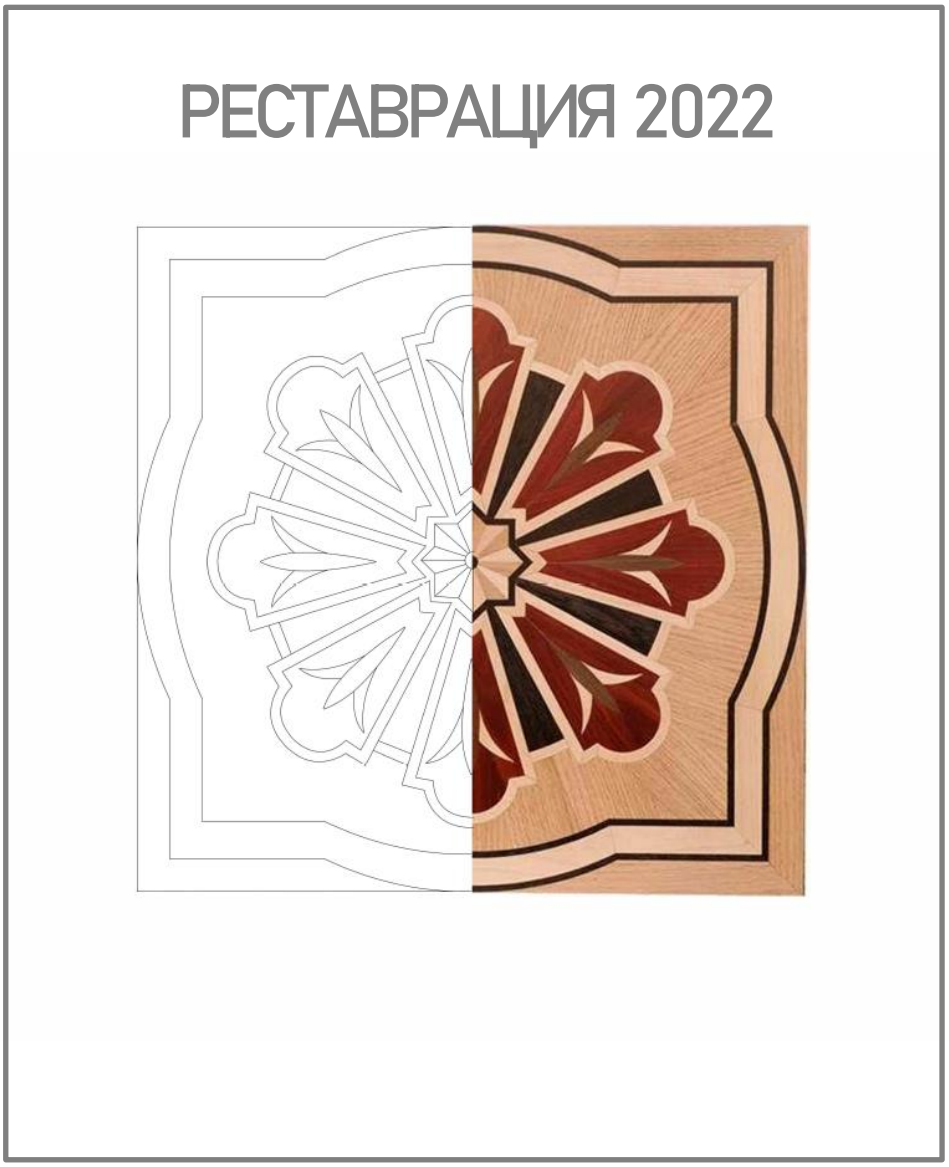
Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, раскрыть потенциал, уровень владения техниками графики и понимание колористического решения, выполнения конкретных задач в соответствии с программой.

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100- балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения. Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Для выполнения композиции лист ватмана выдает приемная комиссия. Материалы и инструменты абитуриент приносит с собой.

*Также допускается выполнение работы по заданию приемной кампании 2020, где необходимо было имитировать прорезную резьбу, ее моделировку (на усмотрение и по эскизу абитуриента), далее покраску (имитацию породы древесины).

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание -**100**



Пример задания

Время – 8 часов (один день).

КОМПОЗИЦИЯ 2022



Пример задания

Время – 8 часов
(один день).

	Критерии	Требования (задачи)
1	Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения. Руководствоваться различными историческими аналогами художественных наборов маркетри.
2	Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса как отдельных частей так и общей композиции. Продемонстрировать знания построения плоскостной композиции, включая понятие и понимание «пространства листа».
3	Тональное и колористическое решение	Определить тональное разнообразие из темных и светлых цветов, предварительно отрисовав небольшие подготовительные эскизы
4	Основы шрифтовой культуры	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи одним из простейших шрифтов (архитектурный, гельветика и т.п.). Начертить выбранный шрифт на листе, в соответствие техническим заданием.
5	Владение графическими техниками	Показать владение техниками графики, включая тамповку, покраску с заклейкой и без, штриховку, Грамотно использовать основы черчения в исполнении задания, добиться качества, чистоты и точность сопряжений элементов при выполнении задания. Выполнить работу аккуратно, без помарок.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.
Минимальный проходной балл - 40

шкала оценивания/соответствие

баллы	**100**	**90**	**80**	**70**	**60**	**50**	**40**	**30**	**20**	**10 - 0**
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

Задача:

На листе бумаги размером 600Х400 мм. создать симметричную плоскую композицию изо всех предложенных элементов (геометрических фигур), с возможностью повтора. Имитируя маркетри (художественный набор из дерева). Композиция должна быть решена в три-четыре цвета (не считая одним из цветов белый цвет бумаги). Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Для выполнения композиции используется лист ватмана форматом 600х400мм. Материалы и инструменты абитуриента. Рекомендуемая последовательность работ: сначала разлиновка листа и чертеж карандашом сопряжений и фигуры для последующей отмывки или покраски. Далее покраска (имитация породы древесины). Заранее могут быть подготовлены эскизы элементов, которые абитуриент в праве использовать на экзамене, как домашние заготовки.

Время : 8 академических часов (в течение одного дня)

Состав задания:

Композиция обязательно вписывается в геометрическую фигуру (круг, квадрат, звезда, более сложные, на усмотрение абитуриента). Внутри расчерчивается симметричный геометрический узор, обязательно, состоящий из повторяющихся элементов, затем раскрашивается водорастворимыми красками, имитируя породы древесины. Чертеж должен быть обведен тушью

Композиция размещается по центру листа и ограничена размером прямоугольника или круга не более (300 - 380 мм) вертикальной ориентации. Сверху необходимо написать и обвести линером (тушью) надпись произвольным гротескным шрифтом «Композиция 2022», «Реставрация 2022»

100 - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего средовой тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из условных разновеликих объектов на основе простейших геометрических форм и их производных, выполненных в плоскости и объеме. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов». Цветовое и тональное решение композиции соответствует образной идее, цветовые детали сбалансированы относительно общей тональной организации работы. Абитуриент демонстрирует отличные знания построения шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, а также различными техниками исполнения, включая тамповку и штриховку. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

90 - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

70- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

60- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

50- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

40- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

30- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20 и ниже - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.