В Диссертационный совет Д 212.152.01
при Федеральном государственном бюджетном
образовательном учреждении высшего образования
«Московская государственная художественно-
промышленная академия имени С. Г. Строганова»

ОТЗЫВ

На автореферат диссертации Орловской Евгении Александровны на тему: «Синтез пространственных искусств в творчестве М.А. Врубеля», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация Е.А.Орловской представляет собой комплексное междисциплинарное исследование, достоинства которого определяются актуальностью выбранной темы и ее разносторонним, глубоким рассмотрением. Посвятив работу разностороннему анализу комплексного и синтетического подхода М.А. Врубеля к организации предметно-пространственной среды, автор попытался, насколько возможно в наше время, сформировать целостное представление о многогранном творчестве художника, уникальном по своей всеохватности не только для русского, но и общеевропейского художественного процесса рубежа XIX-XX веков. Предпринятый исследователем комплексный междисциплинарный подход, позволил существенно углубить представление о предпосылках развития художника как мастера универсального типа, крывшихся в оправдании априорной, бессодержательной красоты в сочетании с сакрализацией натуры как художественного явления.

Выявленная глубина проникновения в форму, почитавшуюся Врубелем за «важнейшее содержание пластики», позволила автору установить новые закономерности формообразования, распространявшиеся и на живопись, и на декоративно-прикладное искусство, и на скульптурную пластику, обусловив

научную новизну исследования. «Универсальная интерпретация мотива» - тезис, сформулированный Е.А. Орловской, позволяет охарактеризовать Врубеля как мастера монументально-декоративного синтеза.

Предложенная методология способствовала представлению синтеза пространственных искусств закономерным результатом взаимодействия разных аспектов художественного универсализма Врубеля, подчинявшего реализацию замысла единоличной авторской воле и распространявшего собственные эстетические представления, оперируя декоративно-пластическими выразительными возможностями керамики настолько же также виртуозно, как и литературно-содержательным иллюстративным потенциалом монументально-декоративной живописи.

Данная исследовательская работа имеет большое перспективное значение, принимая во внимание различные аспекты рассматриваемой проблематики. Основные положения диссертации могут быть использованы в преподавательской и музейной практике, а также при теоретической разработке многих художественных проблем, в том числе междисциплинарных исследований культуры и искусства Серебряного века, эпохи символизма и модерна.

Автореферат выполнен на высоком научном уровне и включает в себя все основные положения диссертации, что характеризует Е.А.Орловскую как сложившегося исследователя. Таким образом, автореферат полностью отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Автореферат диссертации Е.А.Орловской соответствует заявленной специальности, отвечает пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 в действующей редакции, и отвечает требованиям, предъявляемым к авторефератам диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а автор, Евгения Александровна Орловская, заслуживает присуждения ученой

степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Ширшова Любовь Васильевна

доктор искусствоведения, профессор
академик Российской академии художеств,
заслуженный деятель искусств РФ,
советник Отделения скульптуры Российской академии художеств.
Адрес: 119034, г. Москва, ул.Пречистенка, 21
Тел.: 8 - 495-637-78-10
Адрес электронной почты: lshirshova@rah.ru

15.02.2019 г.

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
Подпись заверяю:
Начальник управления делопроизводства, документационного обеспечения и контроля

ПРАВИТЕЛЬСТВО РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ * РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ * (РАХ) * ОГРН 1027739128350