Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия им. С. Г. Строганова»
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Портфолио»

для иностранных граждан, поступающих по квоте на образование иностранных граждан (на основании именных направлений Министерства науки и высшего образования РФ)

по программам магистратуры - по направлениям:

54.04.01 Дизайн; 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы; 54.04.04 Реставрация; 50.04.04 Теория и история искусств

2022 г.

1. Общие положения

Настоящая программа определяет содержание, порядок проведения и критерии оценивания результатов вступительного испытания «Портфолио» при поступлении в магистратуру иностранных граждан, поступающих по квоте на образование иностранных граждан (на основании именных направлений Министерства науки и высшего образования РФ).

2. Требования к поступающим и содержание вступительного испытания

2.1. К вступительному испытанию допускаются абитуриенты с высшим образованием определенной ступени, подтвержденным документом государственного образца.

2.2. Вступительное испытание представляет собой просмотр и анализ портфолио, представленного абитуриентом в Приемную комиссию по адресу: **priemkom@mghpu.ru**. Анализ портфолио направлен на выявление уровня компетентности абитуриента в сфере основной деятельности по направлению подготовки и уже ранее полученного образования.

2.3. *Портфолио* - грамотная презентация, которая включает лучшие работы абитуриента по профилю выбранного направления подготовки, представляет умения, навыки и знания абитуриента с лучших сторон.

2.4. Отбор работ и оформление портфолио - на усмотрение соискателя; количество листов портфолио от 25 - 40.

2.5. Портфолио необходимо предоставить в электронном виде в формате PDF в цвете. Работы компонуются на усмотрение абитуриента.

Обязательная часть портфолио:

2.5. Краткая биография (объем - не более одной страницы А4), личные данные абитуриента и резюме, с указанием образования и профессионального опыта.

2.6. Выполненные проектные работы и воплощенные по ним произведения в материале. (фотографии курсовых и дипломных проектов; выполненные к проектным работам: проектная графика, эскизы, макеты и работы в материале).

2.7. Творческие и научные работы следующих направлений: академическая и декоративная живопись, рисунок, прикладная графика (иллюстрации, художественные композиции и т.д.), дизайн, реставрация, теоретические науки, искусствоведение, инжиниринг.

Неформальная часть

2.8. Социальная и творческая деятельность (список наград-копии дипломов и иных свидетельств участия в выставках, конкурсах, олимпиадах).

Для направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств

2.9. Достижения в научно-исследовательской деятельности: информация о публикациях, рефератах, докладах, участии в научных конференциях, авторские искусствоведческие эссе, общественных проектах, наличии изобретений и патентов и других проявлений образовательной активности.

2.10. Отзывы, характеристики от руководителей практик, заказчиков, организаций

2.11. Каждая работа должна иметь атрибуцию, включая: название, наименование учебного заведения и кафедры, руководителя (если это учебная работа), наименование конкурса (если это конкурсная работа), заказчика (если это заказной проект), год исполнения, краткую аннотацию.

2.12. Основные требования к оформлению портфолио:

Информационная содержательность:

- структурированность материала;
- соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио с целом.

Оформление:

- творческий и логический подход к оформлению материалов;
- тщательность выполнения, аккуратность, грамотность;

3. Порядок проведения вступительного испытания

3.1. Прием вступительного испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией МГХПА им. С.Г. Строганова в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

3.2. Вступительное испытание проводится с использованием дистанционных технологий (оффлайн рассмотрение портфолио).

3.3. Пересдача вступительного испытания не допускается.

3.4. Вступительное испытание проводится по 100-балльной шкале.

3.5. Минимальный проходной балл – 40.

4. Порядок оценивания вступительного испытания - собеседование на основе представленного портфолио

4.1. Критерии оценки вступительного испытания:

4.1.1. Предметом оценки является качество портфолио (материалы, оформленные в печатном или электронном виде, его рубрики, отражающие уровень профессиональных умений и навыков) а также:

- структурированное представление основных разделов портфолио;
- соответствие содержательного наполнения портфолио целевым установкам разделов и портфолио в целом;
- творческий потенциал абитуриента, эстетическая выразительность и художественные качества предоставленных творческих работ;
- профессиональный уровень представленных работ; компетентность на всех этапах проектирования; наличие творческой индивидуальности, авторской идеи.
- аккуратность и эстетичность оформления;
- достоверность.

4.2. Оценивание производится комплексно на основе следующих выработанных критериев:

БАЛЛ	Критерии оценки Портфолио
100	В портфолио представлены проектные, научные и художественные работы высокого уровня и широкого диапазона творческих и научно-исследовательских направлений; качество представленных работ, их разнообразие и убедительность дает широкое представление о динамике учебной и творческой активности абитуриента, направленности его интересов, ориентированных на выбранный профиль обучения. Композиционное решение портфолио отличается оригинальным креативным замыслом / к портфолио приложены копии документов, подтверждающие участие в различных выставках и конкурсах, конференциях и т.п.
90	Содержание портфолио свидетельствует о больших приложенных усилиях и очевидном прогрессе в обучении поступающего. Представленные работы созданы с применением профессиональных знаний и умений. В содержании и оформлении портфолио данного уровня ярко проявляются оригинальность и изобретательность, учтены все требования к портфолио.
80	Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие и исследовательские способности автора. Представлены работы, характеризующие хороший уровень подготовки абитуриента, уровень композиционного решения портфолио отличается оригинальным решением, содержание имеет четкую логическую структуру, соответствующую целям созданий портфолио.
70	Представлены работы, характеризующие хороший уровень подготовки абитуриента. Объем представленных работ позволяет полноценно оценить творческие и профессиональные способности автора. Портфолио этого уровня демонстрирует хорошие знания соискателя, но в нем недостаточно выражена оригинальность в содержании.
60	Представленные работы выполнены на хорошем уровне и характеризуют автора как художника и/или исследователя, обладающего достаточными для творческого и/или научного процессов знаниями и навыками, но, в отличие от предыдущего, в

	нем могут отсутствовать некоторые элементы или композиционное решение портфолио не отличается оригинальным решением или содержание структурировано, но структура не во всем логична.
50	Представленные в портфолио проектные, научные и художественные работы выполнены на хорошем уровне, демонстрируют умение разрабатывать проектную идею, но либо недостаточно выражена структурированность представленного материала, либо отсутствуют работы, демонстрирующие уровень развития исследовательского мышления.
40	Портфолио этого уровня демонстрирует хорошие знания и умения абитуриента, представленные проектные, научные или художественные работы выполнены на удовлетворительном уровне. Композиционное решение портфолио не отличается оригинальным решением/ учтены не все требования к портфолио.
30	В портфолио представлены проектные, научные и художественные работы удовлетворительного уровня и узкого диапазона творческих и исследовательских направлений; структура портфолио не во всем логична либо портфолио оформлено неаккуратно, либо содержание портфолио частично соответствует целям, задачам создания
20	В портфолио данного уровня основной акцент сделан на внешний вид, а не на содержание, по которой можно судить об уровне сформированных программных знаний и умений. В проектных работах нет творческой идеи, художественные работы удовлетворительного уровня. Портфолио не структурировано, нет работ, представленных в материале или портфолио, не отражает творческую и научную активность поступающего в период предыдущего обучения или портфолио оформлено не эстетично.
10	В портфолио данного уровня основной акцент сделан на внешний вид, а не на содержание, по которой можно судить об уровне сформированных программных знаний и умений. В проектных работах нет творческой идеи, художественные работы удовлетворительного уровня. Портфолио не структурировано, нет работ, представленных в материале или портфолио, не отражает творческую и научную активность поступающего в период предыдущего обучения или портфолио оформлено не эстетично.
0	Представленные работы имеют низкий художественный и/или научный уровень или вызывает сомнение достоверность представленных работ или объем представленных работ не позволяет оценить творческие и исследовательские возможности автора.

4.3. Результаты проведения экзамена оформляются ведомостью, в которую заносится соответствующий балл. Ведомость размещается на сайте академии в установленные Правилами приема сроки.

ПОРТФОЛИО

Полное имя и фамилия (русск./англ.)_____

Страна _____

Уровень подготовки _____
(магистратура)

Направление подготовки _____
(например, 54.04.01 Дизайн)

Профиль / специализация _____
(например, Дизайн мебели)

ВАША ФОТОГРАФИЯ



- Фамилия, имя, отечество (если есть)
- Дата рождения
- Место рождения (город, страна)
- Место постоянного проживания (точный адрес)
- Контактные данные:

Телефон

E-mail

РЕЗЮМЕ

Краткая биография:

Образование

Опыт работы (если есть)

Владение иностранными языками

Индивидуальные достижения

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Для творческих направлений обучения:

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

ЖИВОПИСЬ

ДРУГИЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ,

оформленные в свободной форме

НАУЧНЫЕ РАБОТЫ

Для гуманитарных направлений обучения:

Искусствоведение

Теория и история искусств

Иные виды научных изысканий и направлений, оформленные в любой форме