ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Е.А. Орловской на тему **«Синтез пространственных искусств в творчестве М.А. Врубеля»,** представленный на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Проблематика, сформулированная в комплексе теоретических положений автореферата, соответствующего основному тексту диссертации, заслуживает внимание как первая попытка комплексного осмысления феномена творчества Врубеля. Не претендуя на количественное расширение возможных аспектов рассмотрения проблемы синтеза, автор сосредоточился на качественном углубленном анализе четырёх из них: предпосылках формирования, внестанковой деятельности, монументально-декоративной живописи и практической реализации.

Взаимосвязь и взаимовлияние специфических особенностей дарования – культивирования декоративизма, способности к стилизации, к художественной символизации, определили закономерности развития художественного универсализма, который, в свою очередь, обусловил расширение внестанковой деятельности, проявившуюся в увлечении выразительными возможностями керамики, открывавшую новые перспективы авторской реализации синтетических замыслов. Логика исследования, предложенная автором, позволила обнаружить иконографическое сходство разновременных замыслах, представив собственно монументально-декоративный синтез в интерьере как результат собирательного и многолетнего опыта, и в конечном итоге, оценить соразмерность реализованности Врубеля с масштабом его дарования.

И с точки зрения новизны, и с точки зрения практической значимости, изложенных в автореферате, проделанная работа может считаться ценным вкладом в современное «врубелеведение». Большое внимание было уделено анализу литературоцентризма мышления Врубеля, обусловившему потребность в духовном обосновании синтеза, в постановке внехудожественных задач как его обязательного условия. Мифологизация пространства представлена автором как результат

воплощённого сценария бесконечно приумножавшихся культурологических синтетических связей, включавших художника во всё расширявшийся поток культурной памяти эпохи символизма.

На основании логично выстроенной структуры и последовательности постановки целей и задач, можно сделать вывод о несомненной достоверности основных выводов, сформулированных в заключении автореферата, соответствующего всем требованиям пункта 9 «Положения о присуждении учёных степеней». Автор диссертационного исследования «Синтез пространственных искусств в творчестве М.А. Врубеля», Е.А. Орловская, заслуживает присвоения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доцент кафедры
«Художественное проектирование
интерьеров» МГХПА им. С.Г. Строганова
кандидат искусствоведения
Адрес: 125080, Волоколамское шоссе, 9
Тел: +7(903)674-25-40

Рыжиков В.О.

Подпись руки Рыжикова В.О. заверяю
Зав. сектором Упр - Кургилова Е.Н.
должность подпись расшифровка

Отдел кадров и делопроизводства