ОТЗЫВ

научного руководителя
на диссертацию Е.А.Орловской
«Синтез пространственных искусств в творчестве М.А.Врубеля»,
представляемую на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладного
искусство и архитектура»

За время написания диссертационной работы Евгения Александровна Орловская проявила себя как вдумчивый, добросовестный и талантливый исследователь творчества М.А.Врубеля. Тема ее диссертации отличается актуальностью, научной новизной и практической ценностью. Объектом ее исследования является широкий круг произведений М.А.Врубеля в разных видах искусства, включая станковую и монументально-декоративную живопись, произведения скульптурной пластики, иллюстрации, разработку орнаментов и шрифтов, эскизы ювелирных изделий, дамских туалетов, театральных костюмов и театральных декораций. Несмотря на обширную историографию творчества М.А.Врубеля в большинстве исследований рассматривалась преимущественно живопись. В данной работе прослежена синтетическая связь между разными видами искусств в решении единых творческих задач художника и специфические особенности универсализма его художественного мышления.

Практическая значимость диссертации Е.А.Орловской заключается в том, что ее материалы могут использоваться в лекционной, выставочной, экскурсионной и преподавательской деятельности. Приведенный автором в библиографическом списке перечень научных трудов, а также объемное иллюстративное приложение дают полное представление о различных аспектах проведенного исследования.

Автор диссертации выявила, что в развитии универсализма художественного мышления М.А.Врубеля важнейшее значение сыграл литературоцентризм, определявший круг сюжетов и образов в живописи и в

керамической скульптуре, в которых сосуществовали библейское повествование, языческая Русь, Древний Восток и античный мир.

Считаю, что методическая основа проведенной работы и ее научные результаты свидетельствуют о том, что Е.А.Орловская проявила себя как ученый в области искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и достойна присуждения искомой научной степени.

Заведующий кафедрой Истории и теории
декоративного искусства и дизайна,
доктор искусствоведения, профессор Соловьев Н.К.

Подпись руки Соловьева Н.К. заверяю
Зав. отделом Шер-Чернигова Э.И.
должность подпись расшифровка

Отдел кадров и делопроизводства