# ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Попова Алексея Валентиновича на тему **«Творческое наследие Б.С. Угарова в истории отечественной живописи 1950–1980-х гг.»** представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационная работа А.В. Попова посвящена комплексному исследованию художественного наследия народного художника СССР Б.С. Угарова, который, к сожалению, оказался почти неизвестен современным зрителям, критикам и историкам искусства XXI века.

Актуальность выбранной темы обусловлена потребностью современного общества в объективной оценке живописи советского периода, что подтверждается повышенным интересом зрителей к недавно проведенным персональным выставкам таких признанных классиков советского искусства, как А.П.Ткачев и С.П.Ткачев, В.М. Сидоров, Г.М. Коржев, Е.Е. Моисеенко.

Надежность полученных результатов обеспечивает использование диссертантом нескольких самостоятельных методов анализа принятых в искусствознании: культурно-исторического, формально-стилевого и иконографического методов, метода сравнительного анализа произведений живописи.

Исследование и сделанные выводы основываются на обширном материале, так как А.В. Попову впервые удалось собрать и обобщить обширный корпус произведений Б.С.Угарова, включающий ряд неизвестных и малоизвестных картин (общий список иллюстраций состоит из 436 произведений).

Научные положения и выводы в диссертации А.В. Попова теоретически и практически обоснованы, убедительно аргументированы. В них исчерпывающе отражены основные позиции и достижения исследования. Автор убедительно показал, что среди учителей, выдающихся отечественных художников XX века: И.Э.Грабаря, А.М.Герасимова, А.А.Мыльникова и особую роль в развитии мастерства и таланта Б.С.Угарова сыграл народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР, ректор ЛИЖСА имени И. Е. Репина (1953–1977) В.М.Орешников.

В исследовании не только осуществлена периодизация художественного наследия Б.С.Угарова, но и сформулированы стилистические особенности формирования и эволюции живописной манеры художника в жанре исторической картины, в портретном и пейзажном жанрах. Глубокий анализ творчества мастера, привлечение документальных материалов позволило автору исследования, А.В.Попову определить место творчества Б.С.Угарова в отечественной живописи 1950–1980-х годов.

Основные выводы научного исследования А.В. Попова изложены в 11 статьях, 5 из которых опубликованы в изданиях, входящих в перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки России для опубликования результатов диссертаций по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертация А.В. Попова является самостоятельно выполненной, законченной научно-исследовательской работой, соответствует специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а ее автор Попов Алексей Валентинович заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Коммуникативный дизайн» Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г.Строганова» Министерства образования и науки Российской Федерации

Лаврентьев Александр Николаевич

Почтовый адрес:
101000, Москва, Мясницкая 21, кв. 18
Тел. 8 916 159 23 63
e-mail: strog.al@gmail.com

Отдел кадров и делопроизводства

Подпись руки Лаврентьева А.Н. заверяю
Уч. секретарь Егор- Сергунина Е.Н.
должность подпись расшифровка