ОТЗЫВ

Научного руководителя, кандидата искусствоведения, профессора кафедры «История искусства и гуманитарные науки» Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова Кирилла Николаевича Гаврилина на диссертацию Алексея Валентиновича Попова «Творческое наследие Б. С. Угарова в истории отечественной живописи 1950 – 1980-х гг. », представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Тема диссертационного исследования А.В.Попова весьма актуальна для отечественного искусствознания в связи с тем, что в наши дни происходит пересмотр художественного наследия отечественного искусства советской эпохи. Прежде всего, важно отметить, что творчество Б.С.Угарова (1922-1991) оказалось за пределом внимания известных российских историков искусства: мастер упоминался лишь в отдельных статьях и текстах каталогов. Между тем, Угаров представляется нам важной и крупной фигурой художественного процесса – президент Советской академии художеств, мастер большой станковой формы, регулярно выставлявшийся на крупных международных, всесоюзных и региональных выставках, представленный в коллекциях лучших федеральных музеев – он предпочитал пейзаж исторической и жанровой картине на тему труда и подвига советского народа. Пристрастие к пейзажу сблизило Угарова с лучшими достижениями в наследии русского реалистического искусства, позволило наметить свой собственный путь, открыть взаимодействие с новыми направлениями искусства, которые, безусловно, были показаны мастерами «сурового стиля».

В центре внимания исследователя оказались все доступные произведения Угарова. Важно отметить, что Попову впервые удалось собрать и систематизировать обширный материал, демонстрирующий творческую

эволюцию мастера и важные события его биографии в широком контексте развития отечественной живописи 1950-х – 1980-х гг. Кроме того, Алексей Валентинович убедительно и аргументированно показывает роль и место личности художника и его творческого наследия в истории российского искусства. Важно отметить внушительную источниковую базу исследования, благодаря которой Попов впервые вводит в научный оборот отечественного искусствознания большой ряд неизвестных и малоизвестных произведений Угарова.

Отметим также высокую степень владения научной методологией, что является необходимым условием для проведения глубокого и всестороннего анализа темы, решения поставленных исследованием задач. Помимо того, хотелось бы указать на подробную, хорошо систематизированную библиографию, составление которой свидетельствует о научной добросовестности автора диссертации.

Диссертационное исследование Попова было выполнено в установленные сроки по планам кафедры Истории искусства и гуманитарных наук. Попов регулярно отчитывался по разделам своего исследования на заседаниях кафедры.

Основные положения диссертации отражены в статьях, в изданиях, рекомендованных ВАК.

Зав. кафедрой
«История искусства и гуманитарные науки»
МГХПА им. С.Г.Строганова,
Кандидат искусствоведения К.Н.Гаврилин

МГХПА им.С.Г.Строганова