Государственный институт искусствознания МК РФ
Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ
Государственный музей Востока
Российский государственный художественно-промышленный университет им. С.Г. Строганова

ПРОГРАММА
IV международной научной конференции
«СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА: ВЫЗОВЫ И РЕАКЦИИ»

26-28 октября 2022 г.

26 октября

ГИИ Открытие конференции (Зеркальный зал),
секции: «Культурная политика и госзаказ» (Зеркальный зал), «Театр» (Кинозал), «Угрозы традиции» (Зал заседаний №4)

27 октября

РГХПУ – секция «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
ГМВ секция «Искусство Индии»

28 октября

ГИИ секции: «Художник и зритель: проблемы (вос)приятия» (Библиотека), «Кризис Идентичностей» (Зеркальный зал), «Кинематограф» (Кинозал)
Онлайн-секции на китайском языке: «Художник и зритель», «Восток-Запад»

Оргкомитет конференции:
Е.И. Кононенко (ГИИ), А.Н. Лаврентьев (РГХПУ), Е.Б. Морозова (ГИИ), К.В. Орлова (ГИИ), Н.В. Казурова (МАЭ РАН, ВШЭ), А.С. Соколова (РГХПУ), Е.А. Семенова (РГХПУ), И.В. Зайцев (ГМВ, ВШЭ), Т.А. Дубянская (ВШЭ), Е.А. Хохлова (ВШЭ), А.В. Гусева (ВШЭ), А.Н. Бабин (ВШЭ), Ли Бинь (Педагогический университет Внутренней Монголии, Китай).
Председатель оргкомитета конференции: Д.Н. Воробьева (ГИИ, ВШЭ, РГХПУ)

Формат смешанный (часть докладов пройдет онлайн. В программе онлайн-докладчики отмечены знаком звездочки:*)

Рабочие языки конференции: русский, английский, китайский

Адреса проведения конференции:

ГИИ – Козицкий пер. д. 5, м. Тверская, Пушкинская, Чеховская.
РГХПУ – Волоколамское шоссе, д. 9., м. Сокол
ГМВ – Никитская бульвар, д 12 А, м. Арбатская

Для получения ссылки для участия онлайн, пишите, пожалуйста, на почту конференции не позднее 20.00 предыдущего дня sovriskvostoka22@mail.ru

26 октября
СРЕДА (ГИИ)

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ И ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ
11.00–13.00

Модератор *Воробьева Дарья Николаевна*

Приветственное слово *Наталии Владимировны Сиповской*, директора ГИИ

Кононенко Евгений Иванович (Сектор искусства стран Азии и Африки, ГИИ, Москва) «При всем богатстве выбора…»: поиск образа в конкурсных проектах Казанской Соборной мечети

Саламзаде Эртэгин Абдул Вагаб оглы (Институт архитектуры и искусства НАН Азербайджана, Баку) Традиция шебеке в Азербайджане: от искусства к дизайну

Скворцова Елена Львовна (Институт востоковедения РАН) Кризис идентичности в японской эстетике XX–XXI вв.

Кофе-брейк 13.00–13.30

Дневное заседание 13.30–16.00

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА И ГОСЗАКАЗ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Дневное заседание 13.30–16.00

Модератор *Кононенко Евгений Иванович*

Субботина Маргарита Алисандровна (МГИМО МИД России, Москва) Изящные искусства как инструмент «мягкой силы»

Винокуров Сергей Евгеньевич (кафедра истории искусств и музееведения, Уральский федеральный университет, Екатеринбург) Искусство стран Востока на страницах журнала «Декоративное искусство СССР» 1950–1960-х годов в контексте культурной дипломатии Страны Советов

*Логинова Арина Михайловна** (Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Уральский федеральный университет) Выставка «Культура и искусство Индии» 1955 г. в контексте развития международных отношений между Индией и СССР

Цветкова Полина Олеговна (кафедра истории и теории декоративного искусства и дизайна, РГХПУ им. С.Г. Строганова) Палладианская архитектура как инструмент колониальной политики Великобритании в Индии и Юго-Восточной Азии XX в.

Сергеева Татьяна Сергеевна (кафедра теории и практики электронных СМИ, Казанская гос. консерватория им. Жиганова) Сохранение андалусского музыкального наследия в

контексте культурной политики стран Марокко и Испании

*Тао Мэнтин**(Уральский федеральный университет, Екатеринбург) Ослабление местных культурных особенностей китайских традиционных форм искусства при существующей защитной политике государства

Кофе-брейк 16.00–16.30
Вечернее заседание 16.30–18.30

Зайцева Селена Алексеевна (Исторический факультет, МГУ им. М.В. Ломоносова) Современное искусство на территории КНР как зеркало государственной политики и цензуры

Дуань Цзэчжун (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Ценностная ориентация культурной политики – от культурной индустрии к культурной экономике

Краснова Ярославна Игоревна (Государственный Русский музей, Санкт-Петербург) NFT в Китае. Современное китайское искусство

ТЕАТР
КИНОЗАЛ
Дневное заседание 13.30–16.00

Модераторы *Морозова Екатерина Борисовна* и *Гусейнова Диляра Айдыновна*

*Нижельской Виктор Александрович** (Ryutsu Keizai University, Токио, Япония) Традиции и современность в воспитании актера японского театра

Морозова Екатерина Борисовна (Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания) Современные тенденции в японском традиционном театре

Журавлёва София Суфьяновна (Школа востоковедения, НИУ ВШЭ) Пьеса «Канадэхон Тюсингура» в японской и западной массовой культуре

Тимофеева Людмила Петровна (Мастерская индивидуальной режиссуры, Москва) Шекспир в японском комическом театре Кёгэн. Спектакль Номура Мансаи «Матигаи-но Кёгэн» («Кёгэн ошибок»)

Хомченкова Варвара Валентиновна (Институт классического Востока и античности, НИУ ВШЭ) Организация гастролей Кабуки в 1961 году: успехи и поражения

Ма Цзыхань (СПбГУ) Рецепция, трансформация и ре-индигенизация: переосмысление произведений Чехова в современных китайских театрах

*Цзинчэн Чжан, Айсюйань Ли** (Шанхай, Китай) Взгляд на экосистему современного тибетского исполнительского искусства с точки зрения взаимоотношений артиста и зрителя

Кофе-брейк 16.00–16.30

Вечернее заседание 16.30–18.30
Буйян Абул Башер Зиаул Хок (Факультет театральных и исполнительских исследований Университета Дакки) Гендерные аспекты средневекового мифа в спектакле С. Дж. Ахмеда «Бехула пускает свой плот против течения»

Гусейнова Диляра Айдыновна (Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания) Основные этапы развития современного театра Египта

Ризаева Амина Сабировна (Сектор искусства стран Азии и Африки, Государственный институт искусствознания) Танцовщицы, актрисы, звезды арабского экрана. От «непристойных» профессий к национальным кумирам

Феодорова Елизавета Геннадиевна (независимый исследователь, Москва) Цензура и самоцензура в турецком театре теней «Карагёз»

УГРОЗЫ ТРАДИЦИИ
ЗАЛ ЗАСЕДАНИЙ № 4
Дневное заседание 13.30–16.00
Модератор *Имамутдинова Зиля Агзамовна*

Имамутдинова Зиля Агзамовна (Сектор теории музыки, ГИИ) Традиция чтения азана в исламе: корректирующие материалы и выводы

Туймова Гузель Рафгатовна (Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева) Макам в музыкальной культуре крымских татар современности

*Dal Falco Federica** (Department of Planning Design Architectural Technology, Sapienza University of Rome, Italy) Oriental carpet: a symbolic object of the coexistence between past, presence and future

*Тягунова Елена Олеговна** (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица) Традиционная японская гравюра в современных реалиях: сохранение ремесел или упадок художественного творчества

Титарева Диана Станиславовна (РОСИЗО) Японский график первой половины XX в. Судзуки Кэндзи: борьба за мир

Бакина Анастасия Владимировна (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Кимоно в современной Японии: две парадигмы

Нарусова Элла Кирилловна (независимый исследователь, Москва) «Возвращение к земле»: осмысление катастрофы в работах японских керамистов середины XX–начала XXI в.

Кофе-брейк 16.00–16.30
Вечернее заседание 16.30–18.00 (онлайн)

Модератор *Орлова Ксения Валерьевна*

*Cui Shanghua** (Inner Mongolia Normal University, China) Inheritance and Innovation of Chinese Watermarking

Вэй Цзе(Департамент искусств и дизайна Дальневосточного федерального университета, Владивосток) Китайская традиционная опера в живописи маслом

*Бадыгова Татьяна Станиславовна** (Московский архитектурный институт) Корейское жилище ханок: традиции и новаторство

Сунь На(Департамент искусств и дизайна Дальневосточного федерального университета, Владивосток) Угрозы сохранения традиции изготовления изделий из рыбьей кожи в Китае

27 октября
ЧЕТВЕРГ

РГХПУ ИМ. С.Г. СТРОГАНОВА

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

Утреннее заседание 10.00–12.00

Модераторы *Соколова Ангелина Сергеевна, Семенова Екатерина Александровна*

Приветствие проректора по научной работе РГХПУ им. С. Г. Строганова, *Лаврентьева Александра Николаевича*

Макарова Татьяна Львовна (РГУ им. А.Н. Косыгина) Семантика восточных образов в современном дизайне костюма

Гулынская Елена Владимировна (кафедра современного Востока и Африки факультета востоковедения и социально-коммуникативных наук ИАИ, РГГУ) Иорданская национальная идентичность: взгляд через призму культуры и искусства

Цветкова Наталия Николаевна (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица) Современный художественный текстиль Китая (по материалам Международной биеннале «Из Лозанны в Пекин»

Кочетова Наталья Викторовна (Институт стран Азии и Африки, МГУ им. М.В. Ломоносова) Влияние китайской народной лубочной картины *няньхуа* на становление печатного пропагандистского плаката КНР в 1950-е гг.

Сунь Цзиньчао, Соколова Ангелина Сергеевна (РГХПУ им. С. Г. Строганова) Возможные пути развития китайского народного искусства стекла

Перерыв 12.00–13.00
Дневное заседание 13.00–15.00

Семенова Екатерина Александровна (кафедра «Художественное стекло», РГХПУ им. С.Г. Строганова) Влияние китайского стеклоделия на развитие авторского почерка Эмиля Галле

Криволапова Галина Анатольевна, Криволапов Андрей Николаевич (РГХПУ им. С. Г. Строганова) Истоки стиля турецкого стеклоделия

*Пипчук Наталья Николаевна**(независимый исследователь, архитектор, художник, Рига, Латвия) Проблемы общности и различия перегородчатых эмалей в России, Китае и Японии

Позднякова Дина Юрьевна (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Современные интерьеры коптской церкви святого Абануба в Хургаде

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ВОСТОКА

ИСКУССТВО ИНДИИ

Памяти Ирины Игоревны Шептуновой* (1942–2021*)
Модератор *Бабин Александр Николаевич*

Утреннее заседание 12.00–14.00

Приветствие руководства музея

Морозова Татьяна Евгеньевна (Сектор искусства стран Азии и Африки, ГИИ) Памяти большого учёного-индолога

Воробьева Дарья Николаевна (ГИИ, НИУ ВШЭ, РГХПУ) Интерпретация сосуда в статье И. И. Шептуновой и актуальном искусстве Индии

Шинкарева Екатерина Марковна (ГМВ) Выставки искусства Индии в музеях СССР

Мельченко Анастасия Викторовна (Сектор искусства стран Азии и Африки, ГИИ) Магистральные темы современного искусства Бангладеш

Кузина Елизавета Олеговна (Сектор искусства стран Азии и Африки, ГИИ) Индийское искусство XX в.: модернизм или авангард? К вопросу о терминологии

Кофе-брейк 14.00–14.30

Дневное заседание 14.30–18.00

*Рыжакова Светлана Игоревна**(ИЭА РАН*) Джангарх калам*, изобразительное искусство гондов-пардханов: о создании и развитии одной «изобретенной традиции»

*Воздиган Ксения Михайловна** (РЭМ, Санкт-Петербург) «Племенной шик»: способы репрезентации культуры адиваси в современной массовой культуре Индии

Новикова Варвара Сергеевна (ГМИИ им. А.С. Пушкина) Рисунки калигхат из коллекции отдела графики ГМИИ им. А.С. Пушкина: опыт первичной атрибуции

Желондиевская Лариса Владиславовна, Патхак Прийа (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Критический регионализм в архитектуре Дели

Еременко Мария Михайловна (Институт классического Востока и античности, НИУ ВШЭ) Фотографическая серия «Авега-Страсть» Пушпамалы Н. как альтернативный взгляд на женские образы в «Рамаяне»

*Каранджиа София Тарасовна** (независимый исследователь, Мумбаи) Метаморфозы городского ландшафта и дизайна Мумбаи

28 октября

ПЯТНИЦА
ГИИ

МИГРАЦИИ ЛЮДЕЙ И ИДЕЙ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ
Утреннее заседание 11.00–13.00

Модератор *Кузина Елизавета Олеговна*

*Пу Аньюань,** (СПбГУ) Группа русских художников-эмигрантов в Шанхае в период Китайской Республики (1918-1947)

*Qingling Qi** (Academy of fine arts of Tsinghua University, Beijing) The vision turn of Hiunkin Pang's female figure paintings

Дубровская Динара Викторовна (ИВ РАН, ГАУГН) Знаменосец феминизма Пань Юйлян: от сексуального рабства к постимпрессионизму и признанию в XXI в.

*Хохлова Елена Анатольевна**(НИУ Высшая школа экономики, Москва) Пэ Унсон (1908–1978) – первый корейский художник в Европе

Журавская Татьяна Михайловна (Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица) Между Востоком и Западом: творческие странствия Ногути Исаму

Кофе-брейк 13.00–13.30
Дневное заседание 13.30–15.30

*Зейналов Хазар Атиф оглы**(Институт архитектуры и искусства НАН Азербайджана) Баку 30-х годов в творчестве художника Александра Куприна

Виноградов Владимир Васильевич (МИСиС), *Гончарук Наталья Сергеевна* (независимый исследователь) Воплощение восточной эстетики московским художником. Картины восточного цикла Владислава Зубарева

*Есипова Маргарита Владимировна** (МГК им. Чайковского, ГИИ) Образ Ганеши-музыканта в Ирландии

Рымшина Елена Николаевна (Государственная Третьяковская галерея, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Школа дизайна НИУ ВШЭ) Уроки японского дизайна в отечественном плакате 2000-х годов

*Анна Пак** (Школа Востоковедения НИУ ВШЭ) Гейши, ВИЧ и татуировки: визуальный язык японской гравюры в работах современных художников Пола Бинни и Масами Тэраока

Флайес Басел (РГУ им. А.Н. Косыгина) Графический дизайн комиксов на основе арабской культуры

Вечернее заседание 16.00–18.30

КРИЗИС ИДЕНТИЧНОСТЕЙ
ЗЕРКАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Модератор *Дубровская Динара Викторовна*

*Малиновская Елизавета Григорьевна** (Арт-галерея «ARK», Казахстан) Социокультурная динамика процесса становления молодых национальных школ XX в. Казахстан

Сафонова Наталия Вячеславовна (Институт востоковедения РАН) Современное искусство Дагестана: художники в поисках собственной идентичности

*Алиева Севиндж Гачай кызы** (Бакинская Академия Хореографии) Городской пейзаж в современной азербайджанской живописи

*Гутарёва Юлия Ивановна** (филиал РАХ, Красноярск) Гора Пэкту в корейском изобразительном искусстве: новое прочтение традиционного символизма

Галданова Оюна Алдаровна (ГМВ) Средства национальной самоидентификации в творчестве художников Монголии

Хань Чжени (МГАХИ им. В.И. Сурикова) Культурная идентичность китайцев в произведениях актуальных художников Сюй Бина и Цай Гоцяня

Умнягина Ника Владимировна, *Нефедова Ольга Вадимовна* (НИУ ВШЭ) Влияние традиционной исламской эстетики на творчество ливанской художницы Сальвы Рауды Шукейр (на примере серий скульптур «Интерформы» и «Поэмы»)

ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ – ПРОБЛЕМЫ (ВОС)ПРИЯТИЯ
БИБЛИОТЕКА
Утреннее заседание 11.00–13.00

Модератор *Баторова Елена Александровна*

*Ванеян Елизавета Степановна** (МГУ им. М.В. Ломоносова, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Москва) Игра в статуи: можно ли обидеть чувства верующего японца?

*Кузьмина Екатерина Александровна** (Токийский университет искусств) Художественная группа «Нулевое измерение»: от городских интервенций к медийным

*Киселева-Аффлербах Евгения Игоревна** (ГМИИ им. А.С. Пушкина) Мультисенсорные произведения Нисимуры Ёхэя на выставке «Котел алхимика. Осязательный взгляд и незрительное восприятие» в ГМИИ им. А.С. Пушкина

Родькин Павел Евгеньевич (Факультет креативных индустрий, НИУ ВШЭ, Москва) Современная корейская архитектура: метамодернизм как стиль?

Фрейверт Людмила Борисовна (Центр традиционной тульской керамики) Интерпретация опыта европейского абстракционизма в китайской художественно-проектной культуре

Баторова Елена Александровна (кафедра теории и истории искусства, РГГУ) Мифотворчество Даши Намдакова: вызовы и реакции

КИНЕМАТОГРАФ
(КИНОЗАЛ)

Модератор *Казурова Наталья Валерьевна*

Утреннее заседание 11.00–13.00
Дальневосточный кинематограф

Голда Анна Ивановна (Сектор искусства стран Азии и Африки, ГИИ) Творческие методы режиссеров-основателей японской анимационной студии Ghibli

Магина Анастасия Юрьевна, Павлова Анастасия Сергеевна**(Факультет мировых языков и культур, Русская христианская гуманитарная академия, Санкт-Петербург) «Молчание»: кросс-культурный взгляд – о кинематографе Японии

Степанова Полина Михайловна (кафедра драматургии и киноведения, Государственный институт кино и телевидения Санкт-Петербург) Трансформация ритуальных и ритуально-театральных телесных техник как основа создания образа в фильмах Чжана Имоу 1980–2020-х гг.

Кинематограф Ближнего Востока и Ирана

Слепухина Ольга Павловна (МАЭ РАН, Санкт-Петербург) Хадрамийская идентичность в историческом сериале «аль-Джамра»

Пахомова Светлана Владимировна (Московская высшая школа социальных и экономических наук) Игры в колониализм: «Синонимы» Надава Лапида и «Это должно быть рай» Элии Сулеймана

Васильцов Константин Сергеевич (МАЭ РАН, Санкт-Петербург) Художественная концепция цвета и цветовые метафоры в иранском кинематографе

Дневное заседание 13.30–15.30
Советский кинематограф о Востоке

Победоносцева-Кая Анжелика Олеговна (Восточный факультет, СПбГУ) От «Зарэ» к «Курдам-езидам»: советская национальная политика в кинематографе Армянской ССР

Зельницкая Рица Шотовна (Отдел этнографии народов Кавказа, Средней Азии и Казахстана, Российский этнографический музей, Санкт-Петербург) Идеологическая репрезентация предреволюционной эпохи на Кавказе в фильме «Раненые камни»

Вероника Беляева-Сачук (МАЭ РАН, Санкт-Петербург) Тункинская долина в кинематографе – экзотика, провинция и сакральное место

Казурова Наталья Валерьевна (МАЭ РАН, Санкт-Петербург) Гендерная политика Советской власти в фильмах азербайджанского кинематографа 1920–1930-х гг.

Вечернее заседание 16.00–18.00
«Кинематограф Индии». К юбилею обретения независимости

Костина Екатерина Александровна (кафедра индийской филологии Восточного факультета СПбГУ) Современные экранизации рассказа Р. Тагора «Разрушенное гнездо» в контексте фильма С. Рая «Чарулота»

Маретина Ксения Александровна (Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Эпос «Махабхарата» в основе индийской идентичности (на материале кино и комиксов Индии)

Сабирова Римма Наилевна (Институт международных отношений, Казанский федеральный университет) Интерпретация образа Ситы главной героини древнеиндийского эпоса «Рамаяна» в кинематографе

Дубянская Татьяна Александровна (Институт классического Востока и античности НИУ ВШЭ) Символика цвета в фильме Махеша Бхатта «Осознание» (Arth, 1982)

Ретроспектива международного кинофестиваля «Дни этнографического кино»

Кинопоказ 19.00

Сказка о рыбе / A Fish Tale

Израиль, 2019, 52` / Israel, 2019, 52`

Эммануэль Майер / Emmanuelle Mayer

Легенды границ / Tales of Borders

Шотландия/Непал, 2021/22, 31' / Scotland/ Nepal, 2021/22, 31'

Ханна Панди / Hannah Pandey

ОНЛАЙН СЕКЦИИ (28 октября, пятница)

ВОСТОК-ЗАПАД

(на китайском языке)
10.00-12.00
Модератор *Ли Бинь*

*Чжао Цайвэнь** (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Реконструкция и реставрация архитектурных сооружений Китайско-Восточной железной дороги

*Пригарина Ирина Алексеевна** (Университет ИТМО, СПбГУ) «Соединение Западной и Восточной мысли в произведениях Хуан Юнпина»

*Ли Ли**(Дальневосточный федеральный университет, Владивосток) Христианская культура в современных китайских картинах маслом

*Ли Бинь** (Художественная академия Педагогического университета Внутренней Монголии, Хух-Хото, Китай). Эволюция средств выразительности китайской фигуративной скульптуры

ХУДОЖНИК И ЗРИТЕЛЬ
(на китайском языке)
12.30-14.30
Модераторы *Кун Цзиньсинь* и *Чжан Чэнчжи**

*Чжу Юйвэнь** (кафедра промышленного дизайна, РГХПУ им. С.Г. Строганова) Этапы бытования фотографического образа: от мгновения съемки до зрительского восприятия. Опыт современного китайского фотоискусства

*Liu Qiang** (Academy of fine arts, Southwest University, Chongqing, China) The transformation of audience identity in sculpture art creation since the 1920s

*Чжан Чэнчжи**(Китай, Пекин) Подвижные границы – современная китайская пейзажная живопись и видение зрителя

*Цао Сюн** (Inner Mongolia Normal University) Многоаспектный анализ скульптуры У Вэйшаня

*Сунь Цзятун** (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Художник и зрители, стоящие перед произведением искусства

*Ма Цзыюе** (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Связь между художником и аудиторией

*Ли Сяоюй** (РГХПУ им. С.Г. Строганова) Определение роли и значения художника-ксилографа в современном искусстве Китая

Первая совместная китайско-монгольско-российская онлайн выставка живописи и графики в г. Хух-хото **«Один пояс-один путь»** с 26 октября