Российская академия художеств

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Государственный институт искусствознания МК РФ

РГХПУ им. С.Г. Строганова

МАРХИ (Государственная академия)

Национальная Академия Дизайна

«МЕДИАИСКУССТВО — XXI ВЕК. ГЕНЕЗИС, ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОГРАММЫ, ВОПРОСЫ ОБРАЗОВАНИЯ»

ПРОГРАММА

Международной научно-практической конференции

Место проведения:
1 ноября — Читальный зал Государственного института искусствознания (Москва, Козицкий переулок, 5); Zoom
2 ноября — Белый зал Российской академии художеств (Москва, ул. Пречистенка, 21)
3 ноября — Zoom

Организационный комитет:

Швидковский Дмитрий Олегович
Вице-президент РАХ, президент РААСН, ректор МАРХИ (Государственная академия), профессор, доктор искусствоведения

Курасов Сергей Владимирович
Академик РАХ, ректор РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор, доктор искусствоведения

Лаврентьев Александр Николаевич
Проректор РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор, доктор искусствоведения

Назаров Юрий Владимирович
Член-корреспондент РАХ, президент Национальной академии дизайна, профессор, доктор искусствоведения

Сиповская Наталия Владимировна
Почетный член РАХ, доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

Толстая Наталия Владимировна
Член-корреспондент РАХ, директор НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ

Программный комитет:

Лаврентьев Александр Николаевич
Проректор РГХПУ им. С.Г. Строганова, профессор, доктор искусствоведения

Сазиков Алексей Владимирович
Кандидат искусствоведения, зав. отдела художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ, главный ученый секретарь Национальной академии дизайна

Сальникова Екатерина Викторовна
Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Эвальльё Виолетта Дмитриевна
Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания; ответственный секретарь журнала «Художественная культура»; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет

Ивановская Вера Игоревна
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Храмовое зодчество», начальник Информационно-издательского отдела МАРХИ (Государственная академия)

ПРОГРАММА

1 НОЯБРЯ

10.00
Открытие конференции

ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:

Сиповская Наталия Владимировна
Доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания

10.20-12.00
КЛАССИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И МЕДИА В ЦИФРОВОМ ДИСКУРСЕ
Модератор — Екатерина Викторовна Сальникова

Сальникова Екатерина Викторовна
Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания
Типы коммуникации в медиасреде: экраны в кризисную эпоху

Козолупенко Дарья Павловна
Доктор философских наук, МГУ имени М.В. Ломоносова, кафедра философской антропологии
Искусство в эпоху пост-медиа

Турлюн Любовь Николаевна
Кандидат искусствоведения, доцент, Алтайский государственный университет, кафедра культурологии и дизайна
Традиционное изобразительное искусство в цифровом интернет-пространстве

Цветковская Татьяна Анатольевна
Российский государственный музыкальный телерадиоцентр, радио «Орфей»
Партитура как объект медиаискусства и инструмент медиакоммуникации

Китаева Галина Васильевна
Искусствовед, независимый исследователь
Цифровое и постцифровое в формате среды

ПЕРЕРЫВ

12.20-14.20
КЛАССИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И МЕДИА В ЦИФРОВОМ ДИСКУРСЕ
Модератор — Виолетта Дмитриевна Эвальё

Шарапов Иван Александрович
Доцент, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, кафедра композиционно-художественной подготовки
Природа гибрида: диаграмма — интерфейс архитектуры

Хасанова Юлия Маратовна
Преподаватель, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «средовой дизайн»
Архитектурные утопии как источник вдохновения при проектировании виртуальных пространств в компьютерных играх

Шедько Ирина Ивановна
Магистр, теория и история искусства
Популяризация пермской архитектуры в видеоигре Black Book

Эвальльё Виолетта Дмитриевна
Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет
Кино — Телевидение — Видеоарт

Уймина Ольга Ивановна
МГУ им. М.В. Ломоносова, кафедра эстетики
Медиаискусство как один из объектов изучения алгоритмической эстетики

Бохоров Константин Юльевич
Кандидат культурологии, Московский государственный психолого-педагогический университет, доцент кафедры «Прикладная информатика и мультимедийные технологии»
Трансформации видеоарта в контексте внедрения технологий искусственного интеллекта

ПЕРЕРЫВ

14.40-18.00
НОВЫЕ МЕДИА В СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЕ
Модератор — Виолетта Дмитриевна Эвальльё

Магидович Марина Леонидовна
Доктор социологических наук, кандидат искусствоведения, профессор, Российский педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург
Центр мультимедиа ГРМ как образовательная площадка студентов, на примере сотрудничества с РГПУ им. А.И. Герцена

Юргенева Александра Львовна
Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания
Изображения еды на снимках в цифровую эпоху как социокультурный феномен

Журкова Дарья Александровна
Кандидат культурологии, старший научный сотрудник, сектор художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания; старший преподаватель, Российский государственный гуманитарный университет
Ресайклинг песен из кинокомедий Леонида Гайдая в современных телешоу

Балина Татьяна Геннадьевна
Филиал ГОБУК ВО «ВГИИК» в г. Камышин
Ломако Виталий Анатольевич
филиал ГОБУК ВО «ВГИИК» в г. Камышин
Современные визуальные искусства в социокультурной среде

Вьюнник Екатерина Александровна
Философский факультет, аспирантка кафедры эстетики Московского государственного университета
Паблик-арт на экране: трансформация окружающей среды с помощью современных технологий
Орлов Павел Александрович
Студент Рязанского института (филиала), «Московский политех»
Медиадизайн, фронтенд, Tilda, ReadyMag, TheGrid

Лунев Денис Павлович
Магистрант, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, Высшая школа дизайна и архитектуры
Лаптев Владимир Владимирович
Доктор искусствоведения, профессор кафедры дизайна рекламы Института графического дизайна Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
Эволюция визуализации данных как инструмента изобразительности

Цветкова Екатерина Тагировна
Магистрант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Институт художественного образования
Возможности цифровых технологий в решении проблем доступности памятников монументальной живописи

Попова Лиана Владимировна
Кандидат культурологии, Государственный университет управления, кафедра философии, старший преподаватель
От С. Эйзенштейна к А. Тарковскому

2 НОЯБРЯ

10.00-12.30
АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕДИА. ГЕНЕЗИС
Модератор — Алексей Владимирович Сазиков

Сазиков Алексей Владимирович
Кандидат искусствоведения, зав. отделом художественных проблем дизайна, декоративного и народного искусства НИИ РАХ
Конференция «Медиаискусство — XXI век» и международный издательский проект «ЭЛИН: зеркало для человечества»

Худяков Константин Васильевич
Академик РАХ, Поволжское отделение Российской академии художеств
Искусство глубокого погружения

Марков Константин Владимирович
Доцент, кандидат юридических наук, кандидат технических наук, почетный академик РАХ, РГХПУ им. С.Г.Строганова, Кафедра истории искусств и гуманитарных наук
NFT и авторское право

Майстровская Мария Терентьевна
Доктор искусствоведения, профессор, кафедра «Истории и теории декоративного искусства и дизайна» РГХПУ им. С.Г. Строганова, в.н.с. НИИ РАХ
Климов Кирилл Николаевич
Аспирант кафедры «Истории и теории декоративного искусства и дизайна»
Новые экспозиционные принципы, приемы и возможности в контексте постцифрового периода

Гаврилин Кирилл Николаевич
Член-корреспондент РАХ, кандидат искусствоведения, зав. кафедрой «История искусств и гуманитарные науки» РГХПУ им. С.Г.Строганова
Дружинина Александра Александровна
Аспирант кафедры истории искусств и гуманитарных наук РГХПУ им. С.Г. Строганова
Искусство в эпоху цифровизации

Захарченко Ирина Николаевна
Кандидат исторических наук, доцент, РГГУ, кафедра истории и теории культуры факультета культурологии
Мультимедийные экспозиции в контексте постцифровой эстетики: к проблеме восприятия искусства в цифровой среде

Кудряшова Эльвира Валерьевна
Кандидат культурологии, РГГУ, кафедра «Кино и современное искусство»
Влияние глитч-эстетики на живопись, декоративно-прикладное искусство и дизайн

ПЕРЕРЫВ

12.40-14.40
АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕДИА. ГЕНЕЗИС
Модератор — Алексей Владимирович Сазиков

Томсон Ольга Игоревна
Кандидат искусствоведения, член-корреспондент РАХ, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, доцент кафедры русского искусства факультета теории и истории искусства
Дитя палеокибернетического века

Дзикевич Сергей Анатольевич
Кандидат философских наук, доцент, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра эстетики
К процессуальному пониманию исторического значения искусства новых медиа

Сацукевич Анна Игоревна
Аспирант 1 года обучения МГУ имени М.В. Ломоносова, Философский факультет, кафедра философской антропологии
Авторская антропология в искусстве

Плохотина Маргарита Борисовна
Студент 3 курса кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств, Санкт-Петербургский Государственный Университет
Перспективы внедрения NFT в музейное пространство

Бандорина Ксения Валерьевна
Кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица, кафедра Искусствоведения
Роль NFT-среды и образов мета-вселенной на эволюцию современного образ дизайна мебели и интерьера

Ситникова Ксения Алексеевна
Студентка 4 курса факультета гуманитарных наук ОП «История искусств», НИУ ВШЭ
NFT как модальность восприятия искусства: цифровые требования к зрителю в контексте рыночных отношений

ПЕРЕРЫВ

15.00-17.00
НОВЫЕ МЕДИА В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
Модератор — Виолетта Дмитриевна Эвальё

Кон Вячеслав Александрович
МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра философской антропологии
Пророчествующее апокалипсическое сознание русского художника И. Репина и философский позитивизм в современных медиа-коммуникациях искусства и конъюнктуры

Шемякин Федор Яковлевич
Архитектор, аспирант, МАРХИ (государственная академия), кафедра истории архитектуры и градостроительства
Цифровая интервенция в материальное пространство современного города

Маевская Марианна Евгеньевна
НИИТИАГ филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России», Старший научный сотрудник отдела Новой и Новейшей истории архитектуры
Стрит-арт и медиа-искусство в архитектуре цифровой и постцифровой реальности современного города. Российская специфика VS азиатский опыт

Дорофеева Агриппина Александровна
Институт бизнеса и дизайна, кафедра Архитектурной среды и дизайна, преподаватель
Улымов Валерий Анатольевич
Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при РАХ, факультет живописи, кафедра живописи и композиции
Цифровые медиафасады как инструмент формирования городской среды

Кузнецова Екатерина Александровна
Доцент, кафедра «Средовой дизайн», профиль «Дизайн мультимедиа», РГХПУ им. С.Г. Строганова
Медиа-реконструкция историко-культурных объектов при помощи технологий дополненной и виртуальной реальности

Якименко Алексей Викторович
РГХПУ им. С. Г. Строганова, кафедра Дизайн средств транспорта
Виртуальная и физическая реальность в проектировании транспортных средств

ПЕРЕРЫВ

17.00-19.00
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЕ ПРОЕКТЫ. АВТОРСКИЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ
Модератор — Виолетта Дмитриевна Эвальё

Орлов Игорь Иванович
Доктор искусствоведения, профессор, Липецкий государственный технический университет, кафедра «дизайна и художественной обработки материалов»
Нейронные сети — «прекрасный» новый мир. Краткий обзор проблемы

Савинкин Владислав Владимирович
МАРХИ (Государственная академия), кафедра Дизайна архитектурной среды
Театрально-концертные залы и комплексы архитектора Фрэнка Гери

Орлова Евгения Валерьевна
Кандидат искусствоведения, ст. научный сотрудник отдела зарубежного искусства НИИ РАХ
«Цифровой пролог» к монументальному искусству концептуализма

Николаева Елена Валентиновна
Кандидат культурологии, доцент, Институт социальной инженерии, Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
«Постчеловеческая» парадигма медиаискусства: путь в райские кущи или в зловещую долину?

Иванова Евгения Валерьевна
Старший преподаватель, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «средовой дизайн»
Интерфейс как точка взаимодействия в интерактивных проектах

Фашаян Евгения Романовна
Аспирант кафедры истории и теории декоративного искусства и дизайна РГХПУ им. С.Г. Строганова, старший преподаватель НИУ МИЭТ
Медиапространство музея как синергия различных художественных форм

Королева Анастасия Юрьевна
Кандидат искусствоведения, Старший научный сотрудник отдела зарубежного искусства НИИ РАХ, Декан факультета искусствоведения РАЖВиЗ Ильи Глазунова
«Цифровой театр» в творчестве Анатолия Чечика. Медиатехнологии как инструмент самовыражения. Основные приемы и выразительные средства, типология и семантическая структура

3 НОЯБРЯ

10.00-12.00
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЦЕССЫ И НОВЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ
Модератор — Александр Николаевич Лаврентьев

Назаров Юрий Владимирович
Доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры «Средовой дизайн» РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)
Дизайн в постцифровую эпоху

Панкратова Александра Владимировна
Кандидат философских наук, доцент, Национальный исследовательский университет «Московский энергетический институт», кафедра дизайна
Медиадизайн как новое направление дизайн-образования

Стар Игорь Анатольевич
Кандидат технических наук, профессор, РЭУ им. Г.В. Плеханова, кафедра Связей с Общественностью, Рекламы и Дизайна
Дизайн-системы и Роадмэп в современном цифровом образовании

Червонная Мария Алексеевна
Кандидат искусствоведения, доцент, кафедра промышленного дизайна, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «Инженерная графика и дизайн» МИЭТ
Дизайн-проектирование виртуальной обучающей среды в программе подготовки магистров по направлению 54.04.01 «Дизайн»

Харитонова Дарья Михайловна
Доцент, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Художественное проектирование интерьера»
Рыжиков Василий Олегович
Доцент, кандидат искусствоведения, РГХПУ им. С.Г. Строганова, Художественное проектирование интерьера»
Синтез современных технологий и классической строгановской школы. На примере задания для студентов 4 курса «Загородный дом»

Беляева Ирина Геннадьевна
Кандидат педагогических наук, БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина», Мобильный технопарк «Кванториум»
Лелюк Геннадий Петрович
БУОО ДО «Дворец пионеров и школьников имени Ю.А. Гагарина», Мобильный технопарк «Кванториум»
Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы технической направленности по направлениям: «Виртуальная и дополненная реальность (VR / AR) / информационные технологии (IT)» / «Промышленный дизайн (промдизайн)» в рамках работы мобильного технопарка «Кванториум» (г. Орёл)

ПЕРЕРЫВ

12.20-14.20
АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕДИА
Модератор — Александр Николаевич Лаврентьев

Быльева Дарья Сергеевна
Кандидат политических наук, Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, доцент, кафедра общественных наук
Искусственный интеллект: от слова к картине

Орлова Александра Михайловна
Кандидат философских наук, Российский государственный гуманитарный университет, кафедра кино и современного искусства
Смена ракурса: как художественная инсталляция выходит за рамки физической реальности

Рымшина Елена Николаевна
Государственная Третьяковская галерея, старший преподаватель РГХПУ им. С.Г. Строганова
Мультимедийные инсталляции в российской выставочной практике 2010-х годов

Сюй Цзинчжу
Аспирант, РГХПУ им. Строганова, кафедра искусства реставрации
Искусство инсталляции в цифровую эпоху — от традиционной инсталляции к цифровой интерактивной инсталляции

Родькин Павел Евгеньевич
Кандидат искусствоведения, доцент Департамента интегрированных коммуникаций, Факультета коммуникаций, медиа и дизайна Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», член Диссертационного совета по искусству и дизайну Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»
Медиаситуационизм: TikTok как реакционный модернизм

ПЕРЕРЫВ

14.40-16.20
АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ МЕДИА
Модератор — Алексей Владимирович Сазиков

Платонова Полина Ростиславовна
Студент 2-го курса магистратуры, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, кафедра истории искусств и музееведения
Медиакнига художника как явление постцифрового искусства: «гибридные среды» Евгения Стрелкова

Барсукова Наталия Ивановна
Доктор искусствоведения, профессор, Национальный институт дизайна
Фомина Элина Владиславовна
Кандидат искусствоведения, Поволжский государственный университет сервиса, кафедра «Дизайн и искусство»
Цифровые технологии в дизайне городской среды

Ананьева Татьяна Владимировна
Член союза дизайнеров России, член Евразийского художественного союза, Липецкий государственный технический университет, кафедра дизайна и художественной обработки материалов
Пендюрина Карина Романовна
Студентка 2-го курса кафедры дизайна и художественной обработки материалов Липецкого государственного технического университета
Интерактивные технологии в музеях

Васильев Алексей Владиславович
РГХПУ им. С.Г. Строганова, Академический рисунок, Председатель СНО
Критерии оценки цифрового 2d искусства

Григорьева Екатерина Сергеевна
Студентка 4 курса бакалавриата, МГУ им. М.В. Ломоносова, философский факультет, кафедра философской антропологии
«Молчание искусства» против «документального поворота»: два подхода к осмыслению современного искусства

ПЕРЕРЫВ

16.30-19.00
СОВРЕМЕННЫЕ МЕДИА: ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ И ВЛИЯНИЕ
Модератор — Алексей Владимирович Сазиков

Лясковская Виктория Алексеевна
Преподаватель, ассистент, Государственный институт кино и телевидения, факультет медиатехнологий, кафедра компьютерной графики и дизайна
Цифровое искусство и арт-рынок: виртуальная форма продвижения художников

Райков Денис Евгеньевич
Аспирант, Национальный институт дизайна
Барсукова Наталия Ивановна
Доктор искусствоведения, профессор, Национальный институт дизайна
Цифровая компетентность художника пластического грима — постановка проблемы

Казакова Наталья Юрьевна
Доктор искусствоведения, профессор Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)
Цю Ци
Аспирант Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технология. Дизайн. Искусство)
Развитие дизайна мебели в КНР на фоне использования цифровых технологий

Суворкин Владислав Валерьевич
Студент 1 курса, Рязанский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»
Арабчикова Юлия Ивановна
Старший преподаватель, Рязанский институт (филиал) ФГАОУ ВО «Московский политехнический университет»
Влияние современных медиа на состояние и развитие архитектуры, живописи и дизайна

Желондиевская Лариса Владиславовна
Кандидат педагогических наук, профессор, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра Средового дизайна
Чжан Цзянь
Преподаватель, Хулунбуирский университет, Китай
3D-технологии как способ сохранения китайских художественных ремесел

Павлова Ольга Борисовна
Член МСХ, ТСХР
Мультимедиа как средство демонстрации художественных проектов в выставочном публичном пространстве. На примере творчества Александра Пономарёва

Чан Жуй
Аспирант, Дальневосточный федеральный университет, Школа искусств и гуманитарных наук
Снежный пейзаж в Китае и современные медиа-технологии

Трофимова Арина Константиновна
Магистрант 2 курса, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра дизайна мебели
Художественно-эстетическое проектирование мебели в эпоху диджитализации и постцифрового искусства

Ду Шанждэ
Аспирант, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра искусства реставрации
Четыре ключевых слова визуальных характеристик китайской «Фотографическая живопись» под влиянием современных медиа

Лю Ихун
Магистр, преподаватель факультета визуальных коммуникаций и дизайна Восточного факультета Чжэцзянского университета финансов и экономики
От географической культуры к визуальной подаче — новое медийное выражение имиджевого дизайна города (направление: влияние современных медиа на состояние и развитие дизайна)

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Григорьев Эльген Парфирьевич
Доктор технически наук, ведущий научный сотрудник, ООО Научно-проектный центр М. Калиничевой «Техническая эстетика»
Решетова Маргарита Владимировна
Кандидат искусствоведения, доцент кафедры рекламы, связей с общественностью и дизайна, ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова»
Гравитационная экономика: стратегическая модель системы современной микроэкономики

Йейтс Стивен
Магистр изящных искусств (докторская степень), Стипендиат Фулбрайта, искусствовед, куратор, художник
«Творить — значит жить… формы должны быть наделены жизнью и правом на индивидуальное существование» (Казимир Малевич, 1915)

Йейтс Стивен
Магистр изящных искусств (докторская степень), Стипендиат Фулбрайта, искусствовед, куратор, художник
Протосовременные медиа — трансдисциплинарная фотография в новом веке

Заева-Бурдонская Елена Анатольевна
Кандидат искусствоведения, профессор, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «Средовой дизайн»
Теория и практика медиа дизайна в образовательных технологиях постцифрового пространства

Алиева Рена Интизар кызы
РГХПУ им. С.Г. Строганова, Доцент кафедры «Художественное стекло»
Медийность — как новое измерение реальности

Барсукова Наталия Ивановна
Доктор искусствоведения, профессор, Национальный институт дизайна, кафедра рисунка и живописи
Визуальная идентификация музея в цифровом пространстве

Глотова Яна Антоновна
Аспирант кафедры ТИИ РГХПУ им. С. Г. Строганова
Феномен искусства в виртуальном мире

Габриелян Тигран Олегович
Кандидат искусствоведения, доцент, КФУ им. В.И. Вернадского, кафедра графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна
Метафора в анимации современного комбинированного графического знака

Тан И
Аспирант кафедры теории и истории искусства, Московский государственный академический институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств
Исследование применения новых медиа в выставочном дизайне художественных музеев

Третьякова Анна Евгеньевна
Доктор технических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», кафедра Реставрации и химической обработки материалов
Краснова Анна Николаевна
Асланова Мария Валерьевна
Реставрация и 3D-реконструкция экипировки российского пехотинца Первой мировой войны

Дубова Анастасия Анатольевна
Кандидат искусствоведения, Кафедра инженерной графики и дизайна (ИГД), Национальный исследовательский университет «МИЭТ»
Соколова Татьяна Юрьевна
Кандидат технических наук, доцент, Кафедра инженерной графики и дизайна (ИГД), Национальный исследовательский университет «МИЭТ»
Опыт разработки системы визуальной коммуникации для реконструированного в пространстве VR архитектурного комплекса МИЭТ

Литвина Татьяна Владимировна
Кандидат искусствоведения, профессор, РГХПУ им. С.Г. Строганова, кафедра «Промышленный дизайн»
Тянь Юань
Аспирант РГХПУ им. С.Г. Строганова
Саунд-арт: история и современные эксперименты

Николаев Сергей Рудольфович
Профессор кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции», Московский политехнический университет, Высшая школа печати и медиаиндустрии, Институт графики и искусства книги имени В.А.Фаворского
Студенческий проект «Информация к размышлению»: иллюстрированные сценарии эпизодов художественного телефильма «Семнадцать мгновений весны» (книжные формы с элементами дополненной реальности) и анимированные киноплакаты

Андреева Полина Вадимовна
Тульский государственный университет, кафедра «Городское строительство, архитектура и дизайн», Тула
Печатная книга: вечное или уходящее?

Ананьева Татьяна Владимировна
Член союза дизайнеров России, член Евразийского художественного союза, Липецкий государственный технический университет, кафедра дизайна и художественной обработки материалов
Тычина Лисана Александровна
Студентка 3 курса, Липецкий государственный технический университет, кафедра «Дизайн и художественная обработка материалов»
Цифровые технологии в искусстве

Жердев Евгений Васильевич
Доктор искусствоведения, профессор кафедры «Промышленный дизайн» РГХПУ им. С.Г.Строганова
Лю Бинь
Аспирант РГХПУ им. С.Г.Строганова
Современные формы презентации художественной и творческой деятельности в Китае

Мария Даттон (Бирюкова)
Кандидат искусствоведения, дизайнер, Швеция
Проблемы медиа и антропологии в современном графическом дизайне