ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Райкина Андрея Андреевича «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов», выдвинутую на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04

Изучение реконструируемых промышленных объектов с художественной точки зрения представляется для современной Российской действительности крайне актуальным. Создание на базе промышленных комплексов новых центров, новых точек притяжения для активной культурной жизни в городской ткани стало городской политикой последних лет в крупных промышленных городах.

Зачастую эти реконструируемые объекты обладают значительным эстетическим, идейным потенциалом именно благодаря второму «уровню идентификации». Из-за этого проектируемые с нуля объекты различного функционального назначения порой сознательно наделяются чертами потрепанного временем индустриального объекта. Проблема индустриального «новодела» имеет этическую подоплеку и требует серьезного и разностороннего осмысления.

В интерьерной среде в настоящее время стилистика, связанная с понятием лофта, становится одной из самых востребованных модных архетипов, причем у нас в России она пародаксальным образом часто отрывается от реальной реконструкции промышленной среды и становится чисто «оформительской», декораторской, подчёркнуто театрализованной стилистикой, вводимой иногда в контекст современной разностилевой архитектуры.

Анализ художественного языка лофтовой стилистики, идейных, аспектов во взаимосвязи с градостроительными и архитектурными условиями, в контексте развития современной культуры постмодернизма, проведенный Андреем Райкиным, позволяет взглянуть на предмет изучения всесторонне и исчерпывающе. В работе подробно исследуются американские объекты лофта, возникшие в основном из экономических предпосылок в США и фундаментальные британские проекты, поддержанные государственными программами сохранения индустриального наследия. Подробно анализируются российские примеры перестроенных промышленных зданий. В тексте приводятся интересные нереализованные теоретические разработки и проекты отечественных архитекторов как советского прошлого, так и недавнего времени.

Всестороннее исследование позволило автору не только сформулировать в достаточной степени научное определение понятия «лофт», выявить типологию ревитализированных промышленных объектов, но и выявить ряд интересных закономерностей в решениях объемно-пространственной структуры и интерьера этих объектов.

Ряд таких принципов так, например, «переосмысление артефактов производства», «введение образных инсталяций», интерпретация архитектуры в духе «до-индустриальной архитектуры», приемы контраста, двойной уровень смыслового прочтения, выделяемых автором, позволяет по-новому взглянуть на объекты реорганизации промышленных пространств. Логично и убедительно выглядят заключения о различиях в интерьерах жилых и коммерческих лофтах.

Работа Райкина Андрея Андреевича «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присвоения ему искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. - изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доцент кафедры художественное проектирование
Интерьера МГХПА кандидат искусствоведения В.О. Рыжиков