УТВЕРЖДАЮ:
Ректор МГХПА им. С. Г. Строганова
_____С. В. Курасов
«28» июня 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова на диссертацию Райкина Андрея Андреевича «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» выполнена на кафедре Истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (МГХПА) (Министерство образования и науки РФ).

В период подготовки диссертации соискатель Райкин Андрей Андреевич работал специалистом отдела развития ГМИИ им. А.С.Пушкина, советником Управления театров и концертных организаций Департамента культуры города Москвы.

В 2010 году окончил с отличием кафедру Истории и теории декоративного искусства и дизайна Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г.Строганова, с 2010 по 2013год являлся аспирантом МГХПА имени С.Г.Строганова.

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2015 году.

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С.Г.Строганова (Министерство образования и науки РФ), доктор искусствоведения Соловьев Николай Кириллович.

По результатам рассмотрения диссертации «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» принято следующее заключение:

Актуальность представленного исследования заключается в том, что оно посвящено наиболее востребованному в постиндустриальную эпоху методу сохранения исторических промышленных объектов. Их приспособление для новой, альтернативной функции становится не только способом возрождения и развития городской территории, но и важнейшим инструментом формирования комфортной городской среды.

Не меньшего исследовательского внимания заслуживает и лофт-стилистика, остающаяся одним из актуальных направлений дизайна жилых и общественных интерьеров.

Явление конверсии индустриального архитектурного наследия отражено в актуальном художественном творчестве, а также в жанре музейной экспозиции. Оно соотносится с общими процессами расширения жанровых рамок в искусстве XX – XXI века.

Личное участие в получении результатов, изложенных в работе. Изложенные в диссертации положения разработаны автором самостоятельно в результате изучения отечественной и зарубежной литературы, отражающей опыт трансформации индустриальных объектов. Были изучены натурные объекты в России, Австрии, Испании и США.

Автор использует материалы фундаментальных исследований в области архитектуры и музейного проектирования (Н.К.Соловьев, М.Т.Майстровская, А.В.Рябушин). В контексте урбанистики и городской среды использованы работы Ч.Лэндри, Р.Флориды, М.Страттона, Д.Джейкобса, статьи ведущих исследователей в периодических профильных изданиях («Архитектура СССР», «Декоративное искусство СССР», «Проект Россия», «Speech», «Проект-классика», «Московское наследие», материалы электронных ресурсов Департамента строительства г.Москвы). Данные работы, а также материалы Московского института социокультурных программ легли в основу тезиса о качественной идентичности лофт-проектов концепции «креативного города». На основе данных материалов впервые выстроена международная ретроспектива явления приспособления индустриальных

объектов для новых функций. Изучение научных статей современных российских исследователей позволило обновить композиционную и функциональную типологию лофт-проектов. Опираясь на культурологический труд американского социолога Ш.Зукин, автором сделан анализ лофт-стилистики, а также уточнена терминология. Концептуальный проект реконструкции Вышного Волочка, представленный на XII Архитектурной биеннале в Венеции, анализируется на основе изучения оригинальных материалов и текстов, представленных архитектурными мастерскими. При рассмотрении современного экспозиционного опыта, актуальных выставочных проектов автор обращается к каталогам и теоретическим исследованиям в рамках Уральских индустриальных биеннале.

Достоверность изложенного в диссертации материала не вызывает сомнения. Она обеспечивается полнотой собранных научных сведений, тщательным и разносторонним анализом обширных натурных, литературных и электронных отечественных и зарубежных источников.

Научная новизна исследования состоит в том, что ревитализация промышленных объектов становиться предметом искусствоведческого исследования, тем самым заявлен художественный статус данного урбанистического феномена и его стилеобразующий характер.

Интерьерная лофт-стилистика впервые подвергается разностороннему анализу, включающему генезис и функциональные особенности планировочного решения, формально-стилистические признаки и художественный образ. Результатом анализа становится уточнение термина лофт для дальнейшего корректного научного использования.

В рамках исследования впервые проведены междисциплинарные параллели между реализованными лофт-проектами и теорией «креативного города».

Практическая значимость работы. Осознание градостроительной значимости и архитектурной самобытности явления конверсии

промышленной архитектуры представляется важным фактором в вопросе сохранения и актуализации наследия индустриальной эпохи.

Анализ реализованных проектов конверсии способен выявить внутренние алгоритмы и закономерности, позволяющие на проектном уровне добиваться не только эмоционально-художественной выразительности, но и градостроительной и социальной эффективност, способствовать созданию комфортной городской среды.

Собранные и систематизированные в диссертации сведения и уточненные термины открывают возможность их научного использования. Они также могут быть основой для специального цикла лекций, использоваться в исследованиях, педагогической и проектной работе, служить подспорьем в оценке и выборе концепций развития того или иного объекта.

Научные изыскания могут быть востребованы архитекторами, дизайнерами, историками, искусствоведами, культурологами, арт-менеджерами, представителями городской администрации, девелоперами; инспирировать и сопровождать новые творческие проекты.

Ценность научной работы подтверждается серьезностью поставленных целей и задач в диссертации. Анализ существующих научных материалов, а также реализованных проектов конверсии уточнил взаимосвязи новой функции и архитектурно-художественного решения реконструируемого объекта, определил художественных и функциональных алгоритмов, позволяющих лофт-проектам стать полноценной частью городского пространства. Анализ архитектурно-художественных решений выявил идейно-художественную основу, определяющую своеобразие объектов ревитализации. Обозначение общих процессов трансформации в иерархии жанров (происходящей как в пространственных, так и во временных видах искусства), позволило охарактеризовать явление ревитализации промышленного наследия как выражение тенденции развития искусства в XX веке, а именно, тенденции к расширению жанровых рамок и артефактов жизнедеятельности человека, привносимых в «поле» искусства.

Автором сформулированы и обобщены цели и задачи, определены закономерности, свойственные композиционным, идейно-художественным и образным решениям бывших индустриальных объектов, претерпевших конверсию.

Полнота изложения материала отражена в тематике и количестве публикаций по теме диссертации:

1. Идейно-художественные основы стилистического своеобразия «хай-тек» в реконструированных промышленных интерьерах. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №4, - 2011. С. 123 – 129. (0,8 п.л.)

2. Фабрика Станиславского. Концептуальный ландшафтный дизайн как функциональное и образное дополнение ревитализованного промышленного объекта. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №1, - 2013. С.152 – 160. (0,8 п.л.)

3. Креативный город: проблема трансформации промзон как возможная модель возрождения городов. / Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», № 2, - 2015. С. (1,5 п.л.)

4. Новая жизнь индустриальных зданий. Стилистическое соотношение исторической архитектурной основы и ее современных дополнений. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №2, - 2016. (0,9 п.л.)

5. I love лофт. Заводы и фабрики становятся центрами искусств // «Московский комсомолец», 4/03/2009. (0,25 п.л.)

6. Жилье в стиле «лофт». // «Квартирный букварь». №2, - 2009. (0,5 п.л.)

7. Старые стены. // «Профиль». № 10, - 2011. (0,4 п.л.)

8. Ферма превращается в баньку. Молодые архитекторы берут “Города” // «Московский комсомолец», 18/08/2011. (0,2 п.л.)

Доклады на научных конференциях:

Трансформация промзон как модель развития городов. Доклад на круглом столе «Культура и СМИ в общественной дискуссии о судьбах России» в рамках Международной научно-практической конференции "Журналистика в 2014 году: СМИ как фактор общественного диалога". МГУ, 6-7 февраля 2015.

Диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым ВАК Министерства образования и науки РФ к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Диссертация Райкина Андрея Андреевича «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура в Диссертационном совете Д. 212. 152. 01. при МГХПА имени С.Г. Строганова.

Присутствовало на заседании: 10 чел. Результаты голосования: «за» - 10 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел.

Протокол № 17 заседания кафедры Истории искусств и гуманитарных наук МГХПА им. С. Г. Строганова от «28» июня 2016 г.

Зав.кафедрой
Истории и теории изобразительного искусства и дизайна Н.К. Соловьёв

Ученый секретарь Н.Н.Ганцева