Заключение Диссертационного совета Д 212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С.Г. Строганова», Министерство образования и науки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение Диссертационного совета
от 16 декабря 2016 года, протокол № 15

О присуждении Райкину Андрею Андреевичу ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Диссертация принята к защите 11 октября 2016 года, протокол № 11, Диссертационным советом Д.212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная Академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Министерство образования и науки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д. 9, № 937-745 от 30.05.2008 г.).

Соискатель Райкин Андрей Андреевич, 1985 года рождения. В 2010 году окончил обучение на кафедре Истории и теории декоративного искусства и дизайна факультета Реставрации Московской государственной художественно-промышленной Академии имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова), с 2010 по 2015 г.. проходил обучение в аспирантуре очной формы ФГБОУ ВО МГХПА имени С.Г.Строганова по научной специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В 2010 г. работал специалистом отдела развития ГМИИ им. А.С.Пушкина, с 2012 по 2015 гг. – советником Управления театров и концертных организаций Департамента культуры города Москвы, с 2015 по настоящее время – старший администратор Отдела выставочных проектов ГБУК г.Москвы «Московский музыкальный театр «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана». Гражданин РФ.

Диссертация «Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» выполнена на кафедре Истории и теории декоративного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова» (МГХПА).

Научный руководитель – заведующий кафедрой истории и теории декоративного искусства и дизайна МГХПА им. С.Г.Строганова (Министерство образования и науки РФ), доктор искусствоведения, профессор Соловьев Николай Кириллович.

Официальные оппоненты:

Нащокина Мария Владимировна, доктор искусствоведения, заслуженный архитектор РФ, главный научный сотрудник отдела истории архитектуры и градостроительства Нового времени филиала ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России» Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства, гражданка РФ;

Терехова Ирина Ивановна, кандидат искусствоведения, ученый секретарь отделения архитектуры Российской академии архитектуры и строительных наук, гражданка РФ – дали положительное заключение.

Ведущая организация – Московский архитектурный институт (Государственная академия) – в своем положительном заключении, подписанном профессором Московского архитектурного института, кандидатом архитектуры Шуликой Татьяной Олеговной, заведующим кафедрой Дизайна архитектурной среды, доктором архитектуры, профессором Ефимовым Андреем Владимировичем и утвержденном ректором Московского

архитектурного института (Государственной академии), академиком Швидковским Дмитрием Олеговичем, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, а ее автор Райкин Андрей Андреевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет восемь научных и научно-популярных работ по теме диссертации, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, четыре из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Опубликованные работы по теме диссертации:

1. Райкин А.А. Идейно-художественные основы стилистического своеобразия «хай-тек» в реконструированных промышленных интерьерах. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №4, - 2011. С. 123 – 129. (0,8 п.л.) **(издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**.

2. Райкин А.А. Фабрика Станиславского. Концептуальный ландшафтный дизайн как функциональное и образное дополнение ревитализованного промышленного объекта. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №1, - 2013. С.152 – 160. (0,8 п.л.) **(издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**.

3. Райкин А.А. Креативный город: проблема трансформации промзон как возможная модель возрождения городов. / Научно-аналитический журнал «Дом Бурганова. Пространство культуры», № 2, - 2015. С. (1,5 п.л.) **(издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**.

4. Райкин А.А. Новая жизнь индустриальных зданий. Стилистическое соотношение исторической архитектурной основы и ее современных дополнений. /Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. / Вестник МГХПА им. С.Г.Строганова, №2, - 2016. (0,9 п.л.) **(издание из списка рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК)**.

5. Райкин А.А. I love лофт. Заводы и фабрики становятся центрами искусств // «Московский комсомолец», 4/03/2009. (0,25 п.л.)

6. Райкин А.А. Жилье в стиле «лофт». // «Квартирный букварь». №2, - 2009. (0,5 п.л.)

[redacted]

промышленных сооружений для новых функций, которое раннее не являлось предметом искусствоведческого исследования.

Этот оригинальный ракурс позволил автору систематизировать наиболее распространенные и выделить перспективные архитектурно-художественные решения, определяющие новый облик и новый образ бывших промышленных объектов. Кроме того, он позволил охарактеризовать и проанализировать крайне распространенную интерьерную лофт-стилистику.

Особо отмечена артикуляция популярных терминов «лофт» и «лофт-проект». Авторское определение термина «лофт» фиксирует его в современном исследовательском поле и позволяет оперировать им с высокой степенью научной объективности.

Полноту исследования обеспечивает «историческая» часть, прослеживающая этапы развития явления конверсии индустриального наследия, интерес к которому все более возрастал во второй половине XX века.

Архитектурную самобытность явления конверсии индустриального наследия автор находит в парадоксальном сочетании модернизма и постмодернизма, переплетающихся в идейно-художественных основах и конкретных композиционно-стилистических приемах. Явление ревитализации промышленных объектов предстает как живое архитектурное творчество, с независимыми идейно-художественными основами и многообразием архитектурно-художественных решений.

В отзывах отмечается и предпринятый в рамках исследования междисциплинарный сравнительный анализ лофт-проектов и ведущей постиндустриальной урбанистической концепции. Автор диссертации определил глубинные связи концепции «креативного города» и наиболее известных лофт-проектов, наглядно доказав их взаимосвязь. Автор делает вывод о том, что каждый лофт-проект является моделью «креативного города».

Еще одно значимое обобщение стало возможно благодаря погружению в культурологический контекст XX века. С одной стороны, это позволило охарактеризовать явление конверсии в рамках общей тенденции развития пространственных и временных видов искусства. С другой стороны, автор выявил востребованность индустриального наследия для современного творческого процесса – создания актуальных художественных проектов и музейных экспозиций.

В отзывах отмечена ясность и логика изложения, стремление к междисциплинарному анализу, яркий культурологический подход, которые придают исследованию дополнительную объективность. Заключения и обобщения, относящиеся к природе рассматриваемого явления, демонстрируют глубокое понимание его сущности, а выводы, относящиеся к стилистическим, композиционным, образным и идейно-художественным задачам имеют не только научное, но и практическое значение для проектной работы.

В отзывах на диссертацию имеются некоторые пожелания и замечания:

Так, в дальнейших исследованиях автору рекомендовано расширить географические рамки исследования и попытаться проанализировать больше примеров адаптации памятников промышленной архитектуры в российских городах.

В исторической части исследования больше внимания следовало уделить стилистическому описанию исторических индустриальных объектов.

В центральной главе, посвященной архитектурно-художественным приемам адаптации, не обоснована конкретная последовательность рассматриваемых объектов.

При этом во всех отзывах отмечается, что высказанные замечания не снижают принципиальной ценности, новизны и исследовательской глубины представленного исследования, носят рекомендательный характер, а также не влияют на общую значимость работы для научного сообщества и ее положительную оценку. Делается вывод о том, что диссертация

«Архитектурно-художественные особенности ревитализации промышленных объектов» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Райкин Андрей Андреевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обоснован темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Введен целый класс архитектурно-художественных объектов, связанных с сохранением, перепрофилированием и ревитализацией исторических объектов промышленной архитектуры.

Выявлена идейно-художественная основа, сделан разносторонний анализ популярной интерьерной стилистики жилых лофтов, распространенной в настоящее время во всех типах жилых и общественных интерьеров. Такой анализ позволил существенно конкретизировать термин «лофт», авторское определение которого позволяет оперировать им в современном научном поле.

Выявлена художественная самостоятельность явления ревитализации промышленных зданий в качестве обособленного направления современной архитектуры с оригинальными идейно-художественными основами, архитектурно-стилистическими и образными решениями.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что оно осмысляет художественную составляющую интернационального явления ревитализации, оказывающего беспрецедентное влияние на городскую среду. Выделение идейно-художественной основы преобразований, факторов, влияющих на архитектурно-художественные решения, систематизация архитектурно-художественных приемов адаптации промышленных зданий

позволяет присвоить явлению новой функциональной адаптации промышленных объектов статус самостоятельного направления современной архитектурны.

Теоретической значимостью обладает конкретизация основных терминов, относящихся к данному виду архитектурного творчества. Определение термина лофт, относящегося к интерьерной стилистике, позволяет корректно использовать его в научных исследованиях.

Искусствоведческие и культурологические выводы автора открывают новые области для теоретического осмысления данной проблемы.

Значение полученных соискателем результатов исследований для практики подтверждается тем, что фактологическая основа, сформулированные автором положения и выводы диссертации являются основательной теоретической базой для внедрения результатов диссертации в практику работы специалистов различного профиля. Особый интерес данное исследование может представлять для архитекторов и дизайнеров, культурологов, искусствоведов, арт-менеджеров, представителей городской администрации, девелоперов.

Сопоставление урбанистической теории «Креативного-города» и наиболее известных лофт-проектов открывает возможности «апробирования» данной теории в формате бывшего индустриального комплекса и поиска оптимальных решений для будущих проектов реконструкции индустриальных объектов.

Сопоставление системы работы группы британских проектировщиков и системы разработки концептуальных проектов Сенежской студии художественного проектирования выявляет возможности для дальнейшей проектной работы и организации образовательного процесса.

Результаты исследования могут быть использованы при подготовке научных публикаций по истории архитектуры, дизайна; для искусствоведческих, культурологических и социо-культурных исследований; работ по музеологии, городскому администрированию. Введенные в научный

оборот факты и проанализированные автором произведения могут быть использованы при разработке экскурсий и лекций, тематически связанных с историей нового функционального приспособления промышленных объектов. Материалы диссертации могут быть использованы образовательной деятельности и музейной практике; в проектной работе и при составлении экспертных заключений.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на количестве изученных материалов, натурном изучении объектов, а также на применении апробированных средств и методов исследования: формально-стилистического анализа, позволившего выявить оригинальность художественных методов адаптации индустриальных объектов, особенности интерьерной стилистки; иконологический анализ позволил выявить идейно-художественные основы и образные решения проектов конверсии. Сравнительный анализ, в том числе, междисциплинарный позволил сделать ряд примечательных аналогий, выявляющих единство методологического подхода в деятельности профильной группы британских проектировщиков и Сенежской студии художественного проектирования; единства современной урбанистической теории «Креативного города» и осуществленных лофт-проектов. Культурологический анализ позволил охарактеризовать явления конверсии промышленной архитектуры как выражение общей тенденции развития искусства и архитектуры в XX веке.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

Эстетическая составляющая явления ревитализации индустриальных объектов впервые становится предметом искусствоведческого исследования, осмысляющего художественные принципы данного явления и обосновывающего статус самобытного направления современной архитектуры.

Выявлена идейно-художественная основа, проведен разносторонний анализ популярной интерьерной лофт-стилистики, завершением которого стало авторское определение повсеместно употребляемого термина «лофт».

Собран и подвергнут рассмотрению обширный материал, относящийся к проектам адаптации индустриальных сооружений для нового функционального использования, на основе чего систематизированы основные архитектурно-художественные решения, предложенные отечественными и зарубежными архитектурными бюро.

Сопоставление современной урбанистической теории «Креативного города» и всемирно-известных лофт-проектов выявляет в последних высокие качества современной городской среды и открывает возможности для дальнейшей практической и исследовательской работы.

Погружение явления ревитализации промышленного наследия в современный культурный контекст открывает новые области для теоретического осмысления.

Диссертационный совет, отмечая актуальность, практическую значимость и новизну исследования, рекомендует работу к публикации.

Диссертационный совет, отмечая актуальность, практическую значимость и новизну исследования, рекомендует работу к публикации.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-классификационную работу, которая соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Райкину Андрею Андреевичу ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации (17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура), участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 15 человек (1 человек из членов Диссертационного совета – Соловьев Н.К. является научным руководителем

Райкина А.А. и в голосовании участия не принимает), проголосовали: за – 15 человек, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель
Диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Н.К. Соловьев

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

16 декабря 2016 года