Отзыв на автореферат диссертации
Олеси Сергеевны Субботиной
«Фигуративная пластика в ленинградском-петербургском художественном стекле» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность: 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация О.С.Субботиной посвящена важной, актуальной теме, связанной с кругом самобытных, значительных в художественном отношении памятников советского и современного российского искусства. Последние, однако, до сих пор не были должным образом осмыслены и систематизированы в рамках самостоятельного искусствоведческого исследования. Актуальность исследования связана с тем, что феномену фигуративной стеклянной пластики еще предстоит обрести статус особого раздела художественной жизни СССР и Ленинграда, равно как и нынешней творческой практики. При этом диссертанта интересует процесс эволюции стилистики ленинградского-петербургского стеклоделия как поиска новых возможностей стекла в свете следования устоявшимся традициям работы с этим материалом.

О.С.Субботина вполне обоснованно начинает свое исследование с рассмотрения свойств стекла и технических возможностей стеклоделия в фигуративной пластике и оценке их роли в создании художественного образа. Первая глава посвящена предыстории явления, ставшего основным объектом изучения в представленной диссертации, где именно в искусстве XVII-XIX вв. обнаруживаются истоки фигуративных композиций из стекла, относящихся ко второй половине двадцатого столетия и началу XXI в. В следующих главах и отдельных параграфах стилистика ленинградского стеклоделия рассматривается в свете проблемы связи чисто технических моментов с процессом воплощения в данном материале авторского замысла. Именно в сфере стеклянной скульптуры указанная проблема, пожалуй, обнаруживает особую остроту и дискуссионность. И в этом плане теоретическое и практическое значение диссертации О.С.Субботиной особенно велико.

Содержание автореферата убедительно раскрывает структуру исследования и подход автора к систематизации материала, связанного временем и местом выполнения произведений. Новизна исследования проявляется в том, что автор приходит к выводам обобщающего характера, важным для понимания феномена стеклянной пластики, через внимательное рассмотрение отдельных работ и особенностей индивидуального авторского стиля. О.С.Субботина доказывает свою позицию на примере анализа творчества отдельных художников, в числе которых – В.И.Мухина, Б.А. Смирнов, Ю.А. Мунтян, Ю.М. Манелис, Н.П. Малевская-Малевич и другие классики ленинградского и советского стеклоделия, работавшие в технике литой скульптуры из стекла и гутной пластики. Диссертантом справедливо

акцентирована роль В.И.Мухиной в окончательном закреплении за стеклом статуса именно скульптурного материала.

О.С.Субботина четко формулирует объект и предмет исследования, его цели и задачи, а также положения, выносимые на защиту. Стиль изложения достаточно сложного материала также является логичным и ясным, где каждый научный термин вводится по необходимости и аргументировано обосновывается. Это также обеспечивает научную и практическую ценность исследования. Выводы, содержащиеся в данной работе, могут быть использованы в текущей художественной, научно-исследовательской и музейно-выставочной практике, включая хранение и реставрацию экспонатов. Несомненную практическую ценность имеет параграф «Методика подготовки специалистов СПбГХПА им. А.Л. Штиглица в области фигуративной стеклянной пластики». Он представляется особенно важным для понимания дальнейших судеб фигуративной пластики и характер обогащения образных возможностей стекла, которое всё же сдерживается непреложными технико-технологическими особенностями данного материала. В качестве небольшого замечания можно отметить необходимость более подробной оценки отдельных образцов художественного стекла, которые сыграли особо важную роль в сложении феномена ленинградского стеклоделия.

Представленное исследование, учитывая его научный уровень, определенность позиций и систему доказательств, возможность использования и развития выводов в последующих искусствоведческих трудах, вполне заслуживает присуждения Олесе Сергеевне Субботиной ученой степени кандидата искусствоведения (специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

09.03.2017

Кандидат искусствоведения,
член Союза художников России,
член Ассоциации искусствоведов (АИС),
Действительный член Петровской академии наук и искусств
Руслан Анатольевич Бахтияров

Ассоциация искусствоведов г. Санкт-Петербург АИС

Подпись руки Бахтиярова Р.А. заверяю
отв. секретарь правления АИС (Фролова Н.Е.)