ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Олеси Сергеевны Субботиной
«Фигуративная пластика в ленинградском-петербургском художественном стекле»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности: 17.00.04 – изобразительное
и декоративно-прикладное искусство и архитектура

В диссертационной работе Олеся Сергеевна Субботина определила цель своего исследования как актуальную проблему, рассматривающую в художественном стекле Ленинграда-Петербурга исключительно фигуративную пластику. Как справедливо считает автор, в настоящее время важно проследить художественную практику скульптурного изобразительного стекла, требующую специального изучения и систематизации с учетом новейших тенденций в искусстве скульптуры и в других видах пластического искусства. Фигуративная стеклянная пластика как область исследования предполагает два основных аспекта: анализ изобразительной формы искусства и изучение технологической стороны декоративно-прикладной практики, чему и посвящен ряд поднимаемых в работе проблем.

Ленинградское - петербургское художественное стекло предоставляет уникальную исследовательскую базу. Произведения Б.А. Смирнова, Ю.А. Мунтяна, А.М. Остроумова, В.П. Самошкиной, Н.П. Малевской-Малевич, В.К. Маковецкого, Е.В. Лаврищевой, И.Б. Томского и других ленинградских и петербургских художников по стеклу являются исключительно оригинальными пластическими произведениями. К работе в стекле обращаются и скульпторы, знающие специфику традиционных скульптурных материалов, что значительно обогащает и усложняет искусство фигуративной стеклянной пластики. Сравнительный анализ разных отечественных школ стеклоделия позволяет выявить характерные особенности каждой из них и подчеркнуть индивидуальность ленинградского - петербургского художественного стекла.

Важно то, что выявление О.С.Субботиной специфических методов формования скульптурных изделий среди общего набора приемов обработки стекла служит уточнению типологии произведений фигуративной пластики сообразно их технологической дифференциации.

Научная новизна работы определяется впервые проведенным исследованием художественного стекла, стоящего на грани изобразительного и декоративно-прикладного искусств (на базе конкретной художественной школы). В исследовании выявляется и акцентируется роль ленинградского стеклоделия в развитии фигуративной стеклянной пластики. Важное место отводится уточнению терминологии в данной сфере искусства, особенно касающейся технологических приемов формования скульптурного стекла. В

научный оборот вводится новый материал в виде непубликовавшихся ранее и неисследованных произведений стеклянной пластики, в числе которых работы петербургских художников, представленные на последних выставках «Стекло и керамика на траве». Предлагаются к рассмотрению новые тенденции в искусстве стеклянной пластики: скульптура в технике классического витража, «внутренняя» скульптура в оптическом стекле, новые виды ландшафтной скульптуры из стекла; данная проблематика еще не была раскрыта в российском искусствознании.

В первой главе «Историко-технологические аспекты фигуративной пластики в российском художественном стекле» главными задачами автором названы - определение истоков искусства петербургской стеклянной пластики и развития декоративной скульптуры из стекла на базе Императорского стеклянного завода. Автор исследует особые качества материала, позволяющие создавать фигуративную скульптуру. В параграфе «Исторические аналоги современной фигуративной пластики: произведения Императорского стеклянного завода» рассматривается начальный этап эволюции российской фигуративной пластики из стекла. В параграфе «Свойства стекла и технические возможности стеклоделия в фигуративной пластике и их роль в создании художественного образа» определяются технологические приемы создания стеклянной скульптуры и их связь с образом произведения. Отметим, что особое внимание уделяется уточнению терминологии.

Вторая глава «Фигуративная пластика в ленинградском художественном стекле» посвящена эволюции стеклянной скульптуры в России во второй половине XX в. В 1950-60-х гг. в Ленинграде были намечены два основных пути развития искусства российской стеклянной пластики: скульптура, исполненная методом литья (моллирования) в заранее заготовленную матрицу и свободно сформированная в горячем состоянии гутная пластика. В параграфе «Литая скульптура из стекла в творчестве ленинградских скульпторов 1940-50-х гг.» значительное место уделяется полномасштабным творческим преобразованиям в отечественном стеклоделии середины XX в. Опыты по литью крупных стеклянных форм на базе Ленинградского технологического института, возглавленные скульптором В.И. Мухиной, привели к изобретению собственной технологии, названной «моллированием». В параграфе «Гутная пластика мастеров ленинградской школы художественного стекла» рассматривается скульптурная линия в творчестве ленинградских художников-прикладников 1960-80-х гг.

Третья глава «Фигуративная пластика из стекла в творчестве современных художников Петербурга» раскрывает особенности мастерства современных российских художников – петербургских стеклоделов 1990-2000-х гг. Среди художников по стеклу, работающих в Петербурге, выделяются авторы, в чьем творчестве прослеживается оригинальная линия скульптурного стекла. Особое внимание обратим на то, что наряду с традиционными способами обработки стекла, О.С. Субботина анализирует

новейшие техники создания стеклянной скульптуры. Параграф «Методика подготовки специалистов СПбГХПА им. А.Л. Штиглица в области фигуративной стеклянной пластики» посвящен автором диссертации специфике обучения студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. В параграфе «Традиции советского стеклоделия в творчестве петербургских авторов» прослеживается высокая степень преемственности в ленинградском - петербургском художественном стекле. Параграф «Новейшие тенденции в фигуративной пластике из стекла в творчестве петербургских художников» включает анализ последних художественных течений в петербургском стекле.

В заключении автор сформулировал основные выводы исследования.

Отмечая теоретическую и практическую значимость работы О.С.Субботиной, укажем на ее возможное последующее применение в педагогической практике и музейной деятельности, обратим внимание на новый и объективный подход к разработке вопросов современного создания фигуративного стекла.

В соответствии с предъявляемыми требованиями основные положения диссертационного исследования нашли отражение в публикациях автора и были представлены им на научных конференциях.

Автореферат соответствует содержанию диссертации, оформление работы выполнено в соответствии с установленными требованиями.

Диссертация Олеси Сергеевны Субботиной представляет собой законченное научное исследование, отвечающее критериям, установленным постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (пп. 9, 19, 11, 13, 14 «Положения о порядке получения ученой степени»), а её автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения,
профессором кафедры русского искусства
ФГБОУ Санкт-Петербургского государственного
академического института живописи,
скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина
при Российской Академии художеств,
ведущим сотрудником Государственного
Русского музея
О.А. Кривдиной

11 марта 2017 года

Подпись руки Кривдиной О.А.
ф.и.о.
ЗАВЕРЯЮ
Специалист по кадрам: