ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ СУББОТИНОЙ ОЛЕСИ СЕРГЕЕВНЫ «ФИГУРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА В ЛЕНИНГРАДСКОМ-ПЕТЕРБУРГСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТЕКЛЕ»

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Тема исследования Олеси Сергеевны близка к моей профессиональной, творческой и преподавательской деятельности, а также теме моего диссертационного исследования, т.к. многие памятники, установленные в некрополях Санкт-Петербурга и Москвы, представляют собой художественную пластику из стекла (достаточно вспомнить надгробия Л.Г. Полищук, Н.Н. Качалова и др.). В связи с этим, я считаю вполне уместным представить свой отзыв о данной работе.

Автореферат демонстрирует серьезный подход исследователя к теме. Впечатляет объем литературных источников, на которых в качестве научной базы автор строит свое исследование (210 источников). В своей работе О.С. Субботина обращается к творчеству многих именитых скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства, работавших в этой области на протяжении всей истории Петербурга-Ленинграда. Особый интерес также представляет приложение, включающее в себя иллюстративный каталог (фотографии 153-х работ) и биографические дополнения (данные о 47 скульпторах-стеклоделах, которых можно причислить к ленинградской-петербургской школе).

Заслуживает внимания принципиальная установка автора на включение современной художественной пластики из стекла в исторический контекст развития этого жанра. Автор дает краткий обзор развития данного направления в искусстве с 1777 г., начиная с момента основания Императорского стеклянного завода в Петербурге, обращая внимание на обусловленность образного строя рассматриваемых работ, общую закономерность художественных стилей.

Автор отчетливо класси фицирует рассматриваемые произведения по технике изготовления (гутная техника, lampwork, художественное литье, холодная обработка). Ввиду того, что тема исследования сужена до конкретного жанра, хотелось бы также увидеть четко сформулированную внутрижанровую классификацию произведений, возможно даже представленную в форме таблицы. Так, например, все скульптурные

фигуративные произведения в целом могут быть классифицированы как символические, анималистические, аллегорические, исторические, батальные и т.д. Однако скрупулезный, детальный анализ отдельных произведений из художественного стекла, представленный автором, сам по себе интересен и содержит много ценных наблюдений.

Также хотелось бы увидеть в работе развитие мысли о том, что техника изготовления из художественного стекла, относящаяся к ДПИ, исторически сложилась как функциональное искусство (богемское, венецианское стекло и др.). Его целью являлось создание предметов быта, их декорирование, а также подчиненная роль в синтезе с другими направлениями в прикладном искусстве (гончарным искусством, художественной ковкой и др.) Лишь в XX веке этот вид искусства обрел самостоятельность и представляется нам как независимый и самодостаточный.

Обращение к теме, недостаточно разработанной художественной критикой, придает работе О.С. Субботиной в определенной степени экспериментальный характер. Вместе с тем, отмеченное отнюдь не уменьшает значения данной работы, благодаря которой в круг исследования входит огромный пласт современных авторов, до сих пор не изученный художественной критикой. Подробно рассказывается о произведениях признанных мастеров, классиков петербургской-ленинградской школы: Б.А. Смирнова, Ю.А. Мунтяна, А.М. Остроумова, Ю.М. Манелиса, художников, чей творческий почерк сформировался в 1970-1980 гг.

Работа О.С. Субботиной отвечает требованиям Высшей Аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Олесе Сергеевне удалось представить законченную научную работу, сделать аргументированные выводы, достаточно полно опубликовать основные положения диссертации, автор которой заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Артем Владимирович Рычков
скульптор, кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры декоративно прикладного искусства
Санкт-Петербургского института дизайна,
прикладного искусства и гуманитарного образования,
член Союза художников России,
член международной Ассоциации искусствоведов.

09.03.2017