ОТЗЫВ

на автореферат

диссертации Субботиной Олеси Сергеевны

«Фигуративная пластика в Ленинградском - Петербургском художественном стекле»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно - прикладное искусство и архитектура

Диссертация Субботиной Олеси Сергеевны посвящена исследованию одного из важных явлений в художественной культуре, - фигуративной стеклянной пластики. Эта тема имеет особое значение в контексте современных развивающихся искусств, но принадлежит к малоизученным его видам. Мир стекла, виды его производства, отечественная традиция фигураивной пластики, современное состояние дел в производстве стеклянной пластики, традиции и их творческое восприятие, – все это стало предметом изучения в диссертационном исследовании Олеси Сергеевны Субботиной.

Обращение к живой наследуемой и плодотворно преобразованной в индивидуальном творчестве традиции стеклоделания определяет актуальность диссертационного исследования О.С. Субботиной и свидетельствует о его важности и своевременности. Тема диссертации раскрывается на материале исследования творчества ленинградских и петербургских художников по стеклу. Базой исследования послужили, в том числе, работы петербургских стеклоделов, представленные на ежегодных и продолжающихся выставках «Стекло и керамика на траве», еще не вовлеченные в контекст искусствоведческого изучения.

Автореферат диссертации О.С. Субботиной отражает впечатляющую экспозицию разнообразных идей в аналитике современной фигуративной пластики из стекла. Историческое исследование традиции стеклоделия в

диссертации дополнено анализом новых тенденций в развитии этого вида искусства. В орбиту исследования О.С. Субботиной входит анализ творчества отдельных художников так же, как понимание всей петербуржской традиции стеклянной художественной пластики в целом.

Главная проблема в изучении такого рода феноменов культуры состоит в том, что исследованию подлежит предмет, который во многом только следует реконструировать как целое. В нем должны быть сопряжены планы изучения пластики дореволюционных стеклоделов, представителей стеклоделия серебряного века, современных художников, с одной сторон, и – понимание общих основ проявления художественной фигуративной пластики. – с другой.

Именно на таком чрезвычайно сложном пути обретается целостность понимания такого сложного феномена, каким является художественное стекло. И именно такой способ аналитики осуществляет в диссертации О.С. Субботина. В диссертационной работе автору удается проследить возникновение и этапы формирования скульптурного стекла в художественной практике Петербурга; выявить принципы понимания и описания фигуративной стеклянной пластики; осмыслить особенности ее развития в XX и XXI вв., раскрыть особенности технологии и художественные приемы в производстве стекла; исследовать роль ленинградского художественного стеклоделия в общем развитии искусства стеклянной скульптуры в России; осуществить анализ конкретных произведений ленинградских/петербургских художников стекла.

Ясная, четкая и последовательная методологическая организация диссертационного текста определяет в целом структуру и логику построения материала. В первой главе рассматриваются истоки традиции производства стекла в Петербурге и особенности материала. Во второй главе анализируется Ленинградский период фигуративного стеклоделия и развитие технологии производства стекла в этот период. В третьей главе исследуется

творчество современных петербургских мастеров стекла и современное развитие традиций стеклопроизводства.

Такая логически понятная структура исследования дает возможность О.С. Субботиной прийти к четко определенным в автореферате методологическим, веско аргументированным выводам, которые соответствуют задачам и целям исследования и подтверждают положения, выносимые на защиту.

Диссертацию характеризуют структурная простота, методологическая четкость, связность в описании исследуемых феноменов культуры, глубина и оригинальность их аналитического понимания.

Автореферат отражает впечатляющую экспозицию разнообразного материала, - научного, искусствоведческого, исторического, вовлеченного в диссертационную работу.

Как следует из автореферата, диссертант осуществил глубокое, продуманное, законченное и интересное аналитическое исследование истории формирования фигуративного стекла на основе опыта ленинградских/петербургских художников. Автореферат О.С. Субботиной выполнен в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми ВАК, и ее диссертационная работа заслуженно может быть представлена к защите искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор философских наук,
проф. Высшей школы общественных наук ФГАОУ ВО "Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого"

195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29

/Серкова В.А./

10 марта 2017 г.

Подпись Серковой В.А.
УДОСТОВЕРЯЮ
Ведущий специалист
по кадрам Никонова М.А.
«10» 03 2017 г.