Отзыв научного руководителя на диссертацию О.С. Субботиной «Фигуративная пластика в ленинградском – петербургском художественном стекле»

Представленная на защиту диссертация Олеси Сергеевны Субботиной «Фигуративная пластика в ленинградском – петербургском художественном стекле» является серьезным исследованием, открывающим новые аспекты этого многопланового искусства в нашем городе. Автор четко и логически доказательно выстроил композицию работы, в которой веско определены история вопроса, особенности местного стеклоделия в целом и характерность его проявления в фигуративной пластике. Привлекает точный, ясный, лишенный какого-либо наукообразного обсказывания анализ художественных произведений. Не случайно О.С. Субботина блестяще выполняла задания в виде статей и эссе по материалам занятий научного семинара «Методика анализа художественных произведений в научно-исследовательской работе аспирантов, соискателей, аспирантов». О.С. Субботина обладает редкой способностью в своих выводах выходить от анализа замысла, использования материала, специфики техники и технологии – к образу. Делается это органично и убеждающее. Качество, крайне редко встречающееся даже в публикациях искусствоведов с опытом. Это, безусловно, дар Субботиной, который тщательно ею поддерживается и развивается. Автор свободно выстраивает типологию исследуемого материала, сопоставляя не только личностное достоинство того или иного автора, но и группируя их по характерным признакам. Это, как и другие позиции в работе, придают диссертации конструктивность и своеобразную внутреннюю энергию. Поэтому предположения и выводы, к которым приходит автор, всегда выглядят весомыми, убедительными. Автор широко пользуется сравнениями различных жанров, образно-пластических ходов в методике работы отдельных авторов или групп художников. Это живое ощущение материала, свободное владение им – также одно из достоинств

диссертации. Уже говорилось о динамичности исследования, и оно словно предуготовано для продолжения, ибо почти каждая позиция, выдвигаемая автором, может найти свое продолжение в дальнейшем рассмотрении художественного процесса. Работа такого плана представляет не только констатирующий интерес для искусствоведческих кругов, но как материал для практического использования в художественной и научно-педагогической практике. Труд О.С. Субботиной был неоднократно апробирован во время сообщений на занятиях научно-практического семинара СПГХПА, на конференциях, включая международную (к 70-летию Победы в ИЖСА им. И.Е. Репина, апрель 2015 г.), по материалам которой издан сборник, и в многочисленных публикациях.

С уважением,
научный руководитель А.Ф. Дмитренко,
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры искусствоведения и культурологии
СПГХПА им. А.Л. Штиглица,
почетный академик Российской Академии Художеств,
заслуженный работник культуры РСФСР.