Заключение диссертационного совета Д 212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова», Министерство образования и науки РФ, по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета
от 31 марта, протокол № 5

О присуждении Субботиной Олесе Сергеевне ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Фигуративная пластика в ленинградском-петербургском художественном стекле» по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура. Диссертация принята к защите 15 декабря 2016 года, протокол № 16 Диссертационным советом Д.212.152.01 на базе ФГБОУ ВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С.Г. Строганова (МГХПА им. С.Г. Строганова)» (Министерство образования и науки РФ, 125080, Москва Волоколамское шоссе, д.9, № 937-745 от 30.05.2008 г.).

Соискатель Субботина Олеся Сергеевна 1982 года рождения. В 2011 году окончила Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию им. А.Л. Штиглица по специальности «искусствоведение». С 2012 года по 2015 год Субботина О.С. обучалась в аспирантуре Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. С 2012 года по настоящее время работает в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица. Должность, занимаемая с 2012 года по настоящее время: «специалист по учебно-методической работе». Гражданка РФ.

Диссертация выполнена на кафедре искусствоведения и культурологии Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица.

Научный руководитель – ведущий научный сотрудник Государственного Русского музея, кандидат искусствоведения, профессор Анатолий Федорович Дмитренко, гражданин РФ.

Официальные оппоненты:

Светлана Михайловна Грачева, доктор искусствоведения, профессор кафедры русского искусства, декан факультета теории и истории искусств Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, гражданка РФ;

Татьяна Викторовна Шлыкова, кандидат искусствоведения, художник-реставратор Отдела научной реставрации и консервации Государственного Эрмитажа (специализация –художественная керамика и стекло), гражданка РФ, – дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой искусствоведения, кандидатом искусствоведения, доцентом Галиной Николаевной Габриэль и утвержденном проректором по научной и творческой работе ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», доктором философских наук, профессором Аркадием Юрьевичем Русаковым, указала, что данная диссертация соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура», а ее автор Субботина Олеся Сергеевна заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Соискатель имеет шестнадцать научных работ по теме диссертации, опубликованных в научных изданиях, три из которых опубликованы в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных журналов и изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Опубликованные работы по теме диссертации:

1. **Субботина О.С. Определение классификации и терминологии литой скульптуры из стекла XIX – XX веков // Научное мнение. Вып.7. – СПб.: «Санкт-Петербургский университетский консорциум», 2014. – С. 270-273. (0,5 п.л.)**

2. Субботина О.С. Фигуративная пластика в Ленинградском – Санкт-Петербургском художественном стекле // Научное мнение. Вып.1. – СПб.: «Санкт-Петербургский университетский консорциум», 2015. – С. 147-151. (0,57 п.л.)

3. Субботина О.С. Стеклянная пластика Натальи Малевской-Малевич // Научное мнение. Вып.11. – СПб.: «Санкт-Петербургский университетский консорциум», 2015. – С. 204-207. (0,45 п.л.)

4. Субботина О.С. Образы Великой Отечественной войны и Победы в произведениях советских стеклоделов // «Война, беда, мечта и юность!» Искусство и война. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне: Сборник статей. По материалам международной научной конференции / Отв. ред. С.М. Грачева. – М.: БуксМАрт, 2015. – С.350-356. (0,52 п.л.)

5. Субботина О.С. Фигуративная пластика в творчестве ленинградского художника по стеклу Б.А. Смирнова // Молодежь в науке и творчестве. Материалы международной научно-практической конференции обучающихся: сборник научных статей: в 2 ч. Т.1. – Гжель, Гжельский государственный университет, 2015. – С.271-275. (0,2 п.л.)

6. Субботина О.С. Подготовка специалистов СПГХПА им. А.Л. Штиглица в области фигуративной скульптуры из стекла // Подвиг просвещенной благотворительности: коллективная монография / Под. общ. ред. Г.Е. Прохоренко. – СПб.: СПГХПА им. А.Л. Штиглица, 2015. – С.112-116. (0,28 п.л.)

7. Субботина О.С. Индрик Лерин и фигурное стекло Ямбургского стекольного завода начала XVIII века // Искусство и диалог культур: IX Международная межвузовская научно-практическая конференция. Вып. 9: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л.

Некрасовой-Каратеевой. – СПб.: ООО «Книжный дом», 2015. – С.329-330. (0,25 п.л.)

8. Субботина О.С. Возникновение и развитие жанра стеклопластики в советском художественном стекле // Артикульт. – Электронный журнал. – Режим доступа к журн.: http://articult.rsuh.ru (дата обращения: 01.10.2015). (0,2 п.л.)

9. Субботина О.С. Фигуративная пластика в технике классического витража // Искусство и диалог культур: VIII Международная межвузовская научно-практическая конференция. Вып. 8: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой, О.Л. Некрасовой-Каратеевой. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014. – С. 88-90. (0,37 п.л.)

10. Субботина О.С. «Внутренняя скульптура» – новое слово в искусстве современной стеклянной пластики // Вестник молодых ученых. Вып.2. – СПб.: Санкт-Петербургский Государственный университет технологии и дизайна, 2014. – С. 72-76. (0,3 п.л.)

11. Субботина О.С. Истоки российской скульптуры из стекла: русская стеклянная пластика XVI – начала XX века // Материалы V Международной научно-практической конференции «Образование, наука, культура» 22 ноября 2013 г. – Гжель, 2014. – С. 119-123. (0,25 п.л.)

12. Субботина О.С. Архитектурные мотивы в советской и российской стеклянной пластике // Стекло в архитектуре. Архитектура в стекле. Сборник докладов научно-практической конференции, 17 марта 2014 г. Санкт-Петербург. В 2 т. Т. 2. Ч. 1. / Под. ред. Ю.В. Спиридоновой; сост. Е.И. Бекетова, Н.В. Никитина. – СПб.: Лема, 2014. – С.36-42. (0,3 п.л.)

13. Субботина О.С. Скульптурные композиции из оптического стекла в творчестве российских художников // Второй международный историко-научный симпозиум по оптике: «История оптики в системе научных знаний». Программа и тезисы докладов. – СПб, 2014. – С.103-104. (0,1 п.л.)

14. Субботина О.С. Новые возможности стеклянной пластики в произведениях В.К. Маковецкого и Е.В. Лаврищевой / Тенденции формирования науки нового времени. Сборник научных трудов по материалам заочной

Международной научно-практической конференции 27-28 декабря 2013 г. Уфа. – С. 279-282. (0,2 п.л.)

15. Субботина О.С. Пластические объекты из листового стекла в творчестве петербургских художников (по материалам выставок «Стекло и керамика на траве») // Искусство и диалог культур: VII Международная межвузовская научно-практическая конференция. Вып. 7: Сборник научных трудов / Под ред. С.В. Анчукова, Т.В. Горбуновой. – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2013. – С.345-348. (0,43 п.л.)

16. Субботина О.С. Фигуративная скульптура в российском художественном стекле второй половины XX века // Материалы IV Международной научно-практической конференции «Образование, наука, культура» 23 ноября 2012 г. – Гжель: Гжельский государственный университет, 2013. – С.179-183. (0,28 п.л.)

Общий объем публикаций по теме исследования 5,2 п.л.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы:

Серковой Веры Анатольевны, доктора философских наук, профессора Высшей школы общественных наук Гуманитарного института ФГАОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого»;

Бахтиярова Руслана Анатольевича, кандидата искусствоведения, члена Союза художников России, члена международной Ассоциации искусствоведов, Действительного члена Петровской академии наук и искусств;

Кривдиной Ольги Алексеевны, кандидата искусствоведения, профессора кафедры русского искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина, ведущего сотрудника Государственного Русского музея;

Музалевской Юлии Евгеньевны, кандидата искусствоведения, доцента кафедры технологии и художественного проектирования трикотажа Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна, члена Союза художников России, члена Союза дизайнеров России;

Рычкова Артема Владимировича, кандидата искусствоведения, старшего преподавателя кафедры декоративно-прикладного искусства Санкт-Петербургского института дизайна, прикладного искусства и гуманитарного образования, члена Союза художников России, члена международной Ассоциации искусствоведов.

В отзывах, в частности, отмечается, что диссертация Субботиной О.С. посвящена глубокому анализу фигуративной стеклянной пластики в творчестве ленинградских и петербургских художников. В работе сформулированы основные принципы создания и характерные особенности фигуративной стеклянной пластики на примере произведений ленинградской-петербургской школы. Рассмотрены связи между выбором технологических процессов и задуманным художественным образом. Прослежены этапы формирования скульптурного стекла в художественного практике Петербурга, выявлены принципы понимания и описания фигуративной стеклянной пластики, раскрыты особенности технологии и художественные приемы в производстве стекла, исследована роль ленинградского художественного стеклоделия в общем развитии искусства стеклянной скульптуры в России.

Заслуживает внимания принципиальная установка автора на включение современной художественной пластики из стекла в исторический контекст развития жанра. Достоинством диссертации является выбранный автором способ аналитики, при котором предмет реконструируется как целое. В работе сопряжены, с одной стороны, планы изучения пластики дореволюционных стеклоделов, советских художников, современных авторов, с другой стороны – понимание общих основ проявления художественной фигуративной пластики. Впервые проведено детальное исследование станковой скульптуры из стекла, рассмотрены экспериментальные формы и жанры современного художественного стекла. Материалом для изучения является творчество ленинградских и петербургских художников по стеклу, а также скульпторов, знающих специфику традиционных скульптурных материалов, что значительно обогащает и усложняет искусство фигуративной стеклянной пластики. В круг исследования входит огромный пласт

современных авторов, до сих пор не изученный художественной критикой. Базой исследования послужили, в том числе, работы петербургских стеклоделов, представленные на ежегодных и продолжающихся выставках «Стекло и керамика на траве», еще не вовлеченные в контекст искусствоведческого анализа. Заключение содержит в себе обобщающие, имеющие общенаучное значение выводы, которые являются теоретической базой для практического применения результатов диссертационного исследования и могут быть использованы в художественной, научно-исследовательской и музейно-выставочной практике.

В отзывах на диссертацию имеются отдельные критические замечания:

Отмечена необходимость более подробной оценки отдельных образцов художественного стекла, которые сыграли особо важную роль в сложении феномена ленинградского стеклоделия.

Предложено более четко сформулировать внутрижанровую классификацию произведений, а также развить мысль о том, что техника изготовления художественного стекла исторически сложилась как функциональное искусство, и только в XX веке обрела самостоятельность.

Автору рекомендовано проведение более подробного сравнительного анализа общих черт фигуративных произведений скульптуры и декоративного стеклоделия с точки зрения проявления особенности крупных стилей искусства, школ, образности произведений.

Во всех отзывах отмечается, что замечания носят рекомендательный характер, не снижают принципиальной новизны и исследовательской глубины диссертации и не влияют на общую значимость и положительную оценку работы. Делается вывод о том, что диссертация «Фигуративная пластика в ленинградском-петербургском художественном стекле» по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура, удовлетворяет требованиям ВАК РФ, а Субботина Олеся Сергеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается темой и проблематикой исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

Сформировано научное искусствоведческое представление о месте фигуративной пластики в Ленинградско-Петербургском художественном стекле.

Установлено, что обращение к изобразительной задаче является значимой для истории искусства частью практики стеклоделия.

Выявлено, что интерес к работе со стеклом как материалом скульптуры рождается не только в среде скульпторов, но и в творчестве самих мастеров-стеклоделов, переосмысливавших в XX веке задачи и границы декоративно-прикладного искусства.

Создана классификация произведений фигуративной пластики из стекла на основе принципов их формообразования и особенностей технологии.

Определены новаторские решения в области скульптуры из стекла, которые становятся характерной приметой развития ленинградской-петербургской школы во второй половине XX века.

Обозначено, что в стеклоделии способы обработки материала значительно разнятся между собой по конечным эффектам, поэтому выбранные художником технологии и приемы в большой степени предопределяют особенности образных решений и возможности детализации и натуроподобия в произведениях фигуративной скульптуры.

На конкретных примерах раскрывается большой художественный потенциал работы современных петербургских стеклоделов в области решения изобразительных задач.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что в работе дается обоснование самостоятельности такого явления в искусстве XX века, как фигуративная стеклянная пластика. Классификация рассмотренных произведений позволяет ввести в научный оборот значительный материал по истории ленинградского-петербургского стеклоделия. Выводы диссертационного

исследования могут быть использованы в обобщающих трудах, посвященных как изобразительному, так и декоративно-прикладному искусству.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что они значимы для современной художественной критики, работающей с анализом произведений художественного стекла, станковой и декоративной скульптуры. Практическая ценность содержания и результатов работы неоспорима в сфере экспертизы и коллекционирования художественного стекла. Материалы диссертационного исследования могут быть включены в содержание образовательных программ художественных школ, посвященных истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стать основой для проведения искусствоведческого анализа, а также оказать помощь при организации выставок и в музейной практике.

Оценка достоверности результатов исследования базируется на применении апробированных средств и методов исследования, анализе творчества значительного коллектива мастеров. Методика исследования основана на комплексном подходе к явлению и включает: метод художественно-стилистического анализа, дескриптивный метод, герменевтический метод и метод интервьюирования и уточнения авторских позиций. Достоверность научных положений диссертации обусловлена обращением к фундаментальным трудам отечественных специалистов в области истории и теории российского изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Личный вклад соискателя состоит в следующем:

Впервые проведено исследование такого художественного явления, как станковая скульптура из стекла, в рамках данного феномена исследуются экспериментальные формы и жанры в современном художественном стекле.

В работе сформулированы основные принципы создания и характерные особенности фигуративной стеклянной пластики на примере произведений конкретной школы художественного стекла.

Составлена таблица-биографическое приложение с указанием основных представителей ленинградской-петербургской школы стеклоделия, работавших в области скульптурной пластики.

Обозначена роль ведущих ленинградских-петербургских художников в развитии фигуративной пластики из стекла как феномена отечественной культуры XX-XXI вв.

Дан подробный анализ наиболее значимых произведений отечественной стеклянной пластики, определена связь технологии и образа произведения.

Диссертационный совет, отмечая актуальность и новизну исследования, рекомендует работу к публикации.

Основные положения и выводы диссертационного исследования подкрепляются конкретными данными авторского исследования, что позволяет квалифицировать выдвинутые научные положения как обоснованные. Работа открывает перспективы для дальнейшего исследования процессов, происходящих в петербургском и отечественном искусстве стеклоделия на рубеже XX-XXI вв., и взаимовлияния художественных направлений в отечественном и мировом художественном стекле.

В диссертации обоснованно доказываются положения, выносимые на защиту, выполняются поставленные научные цели и задачи. Работа отличается последовательностью изложения и хода исследования, а также взаимосвязью глав и общим внутренним единством.

Диссертационным советом сделан вывод о том, что диссертация представляет собой научно-классификационную работу, соответствует критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, и принято решение: присвоить Субботиной Олесе Сергеевне ученую степень кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

При проведении тайного голосования Диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 8 докторов по специальности рассматриваемой диссертации (17.00.04 – изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура),

участвовавших в заседании, из 20 человек, входящих в состав Совета, в голосовании приняли участие 16 человек, проголосовали: за 16 человек, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
Диссертационного совета
доктор искусствоведения, профессор Н.К. Соловьев

Ученый секретарь
Диссертационного совета
кандидат философских наук Н.Н. Ганцева

31 марта 2017 года